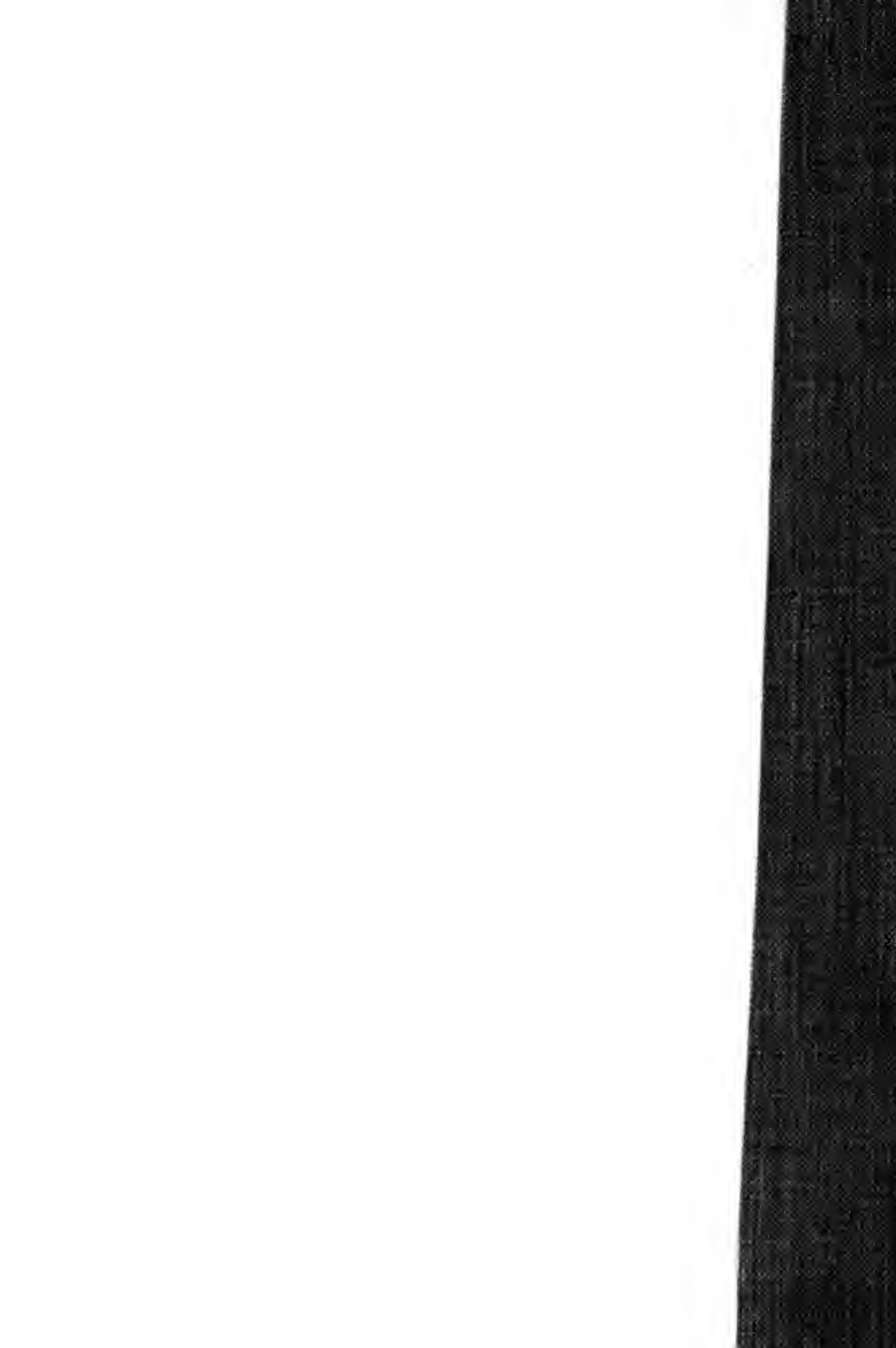
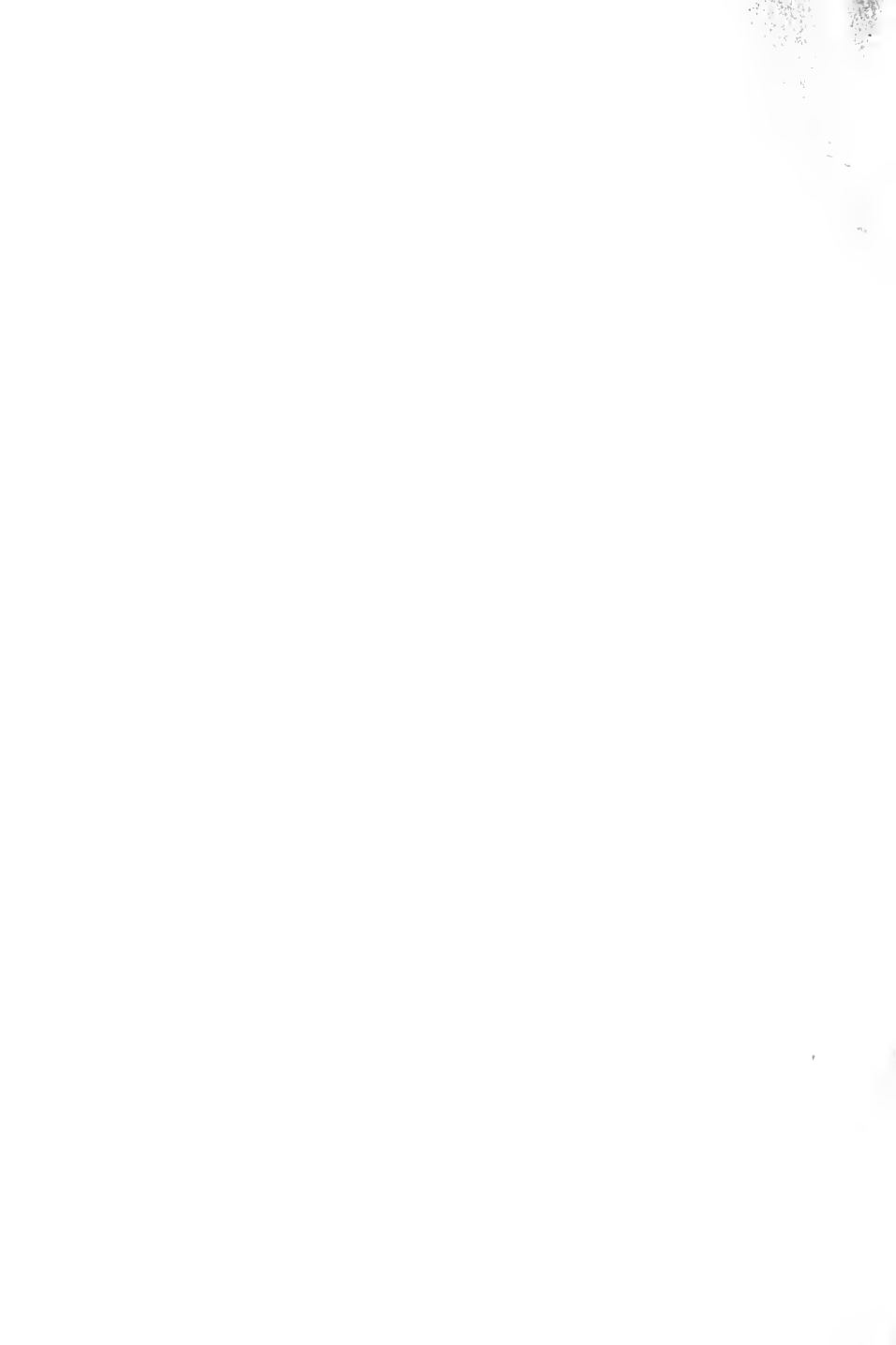


UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY





LSC

L6496

No.

Letras de los

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA
IGLESIA DEL COLEGIO DE LA COMPAÑIA
de Jesus de Belen, desta Ciudad de Barcelo-
na, en la festiva Fiesta que celebró el Tercio
Provincial de los Verdes (de quien es Maestre
de Campo Don Diego Davi' à la Purissima
Concepcion de MARIA Santissima su
Patrona, y Abogada, el dia 4. de
Febrero de 1703.

CANTOLOS,

2 33477
18:6:29

LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA
del Palao, siendo su Maestro el Licenciado
D. Thomàs Milàns.

BARCELONA: Por Francisco Guasch
Impressor, en la calle de la Paja.

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

180

VILLANCICO I.

ESTRIBILLO.

- Vno.* Al arma.
Otro. Al arma.
Todos. Al arma, al arma.
Choro 1. Suenen Clarines. *Suenan.*
Choro 2. Toquen las caxas.
Vno. Al arma.
Otro. Al arma.
Todos. Al arma, al arma.
Vno. Que del Sol vestida.
Otro. De rayos armada.
Vno. Como Alcazar fuerte,
Otro. Oy es Concebida,
Los dos. MARIA Sagrada.
Vno. Al arma.
Otro. Al arma.
Todos. Al arma, al arma.
Vno 2. Que vn Batallon Noble
Con Verdes Pendones,
Al rayar la Aurora
Le haze la salva.
Todos. Al arma, al arma.
Choro 1. Suenen Clarines. *Suenan.*
Todos. Al arma, al arma.
Otro 2. Y pues gloriosa
Victorias aclama,
Contra la culpa, que auyenta inocente
Toquen las caxas.
Choro 2. Toquen las caxas.
Todos. Al arma, al arma.
Dos solos. Y contra el labio, que no lo publica,
Vno. Al arma.
Otro. Al arma.

4

Todos. Al arma, al arma.
 Vno 2. Y en defensa de nuestra Princesa,
 Saquemos la espada.
 Choro 1. Al arma, al arma. *Suenan.*
 Otro 2. Que yà el triunfo tenemos seguro.
 Pues su poder es nuestra esperanza.
 Choro 2. Al arma, al arma.
 Vno. Suenen Clarines.
 Otro. Toquen las cajas.
 Todos. Al arma, al arma.

C O P L A S.

1. **O**Y el Arca animada,
 Templo de Dios viviente,
 Como Esquadron armada
 Con el brazo de Dios Omnipotente,
 Se concibe en la gracia Immaculada.
2. Oy amante obsequioso,
 Con afecto rendido
 Otro Esquadron glorioso
 La pura Concepcion ha defendido,
 Con cuyo nombre triunfa victorioso.
1. Oy la Ciudad sagrada
 De Iusticia ceñida,
 De gracia rodeada,
 Con muros de virtudes guarnecida,
 Baxa del Cielo à ser nuestra Abogada.
2. Oy repitiendo altares
 Esta Ciudad felice,
 Con cultos singulares
 Pretende, que MARIA se eternize
 Defendida de Nobles Militares.
1. Oy bella se concibe,
 En el huerto cerrado,
 La Rosa, que recibe

El candor, no con culpa amanejillado
 Con cuyo honor en Dios eterno, vive. 5.
 2. Oy en los corazones,
 Que en devoción florecen,
 En Armas, y Pendones
 Las glorias de MARIA intacta, crecen,
 Yá en festejos, y yá en adoraciones.

VILLANCICO II.

ESTRIBILLO.

Vno. LOS Cielos se admiren.
 Choro 1. Se admiren.
 Otro. La Tierra se pafme.
 Choro 2. Se pafme.
 Vno. Al ver.
 Otro. Al oír.
 Los dos. Que Dios admirable,
 Choro 1. Se admiren.
 Vno. Aun antes de fer,
 Choro 2. Se pafme.
 Otro. Previene à fu Madre,
 Los dos. Con tal Privilegio,
 Los dos Choros. Que en todos los figlos,
 Se admiren, se pafme.
 Vno. Nunca fuè visto,
 Otro. Y fe vee en vn instante.
 Choro 1. Se admiren.
 Choro 2. Se pafme.
 Vno. Pues la préferva con luzes de gracia
 Otro. De la lethal culpa con que todos nacen.
 Dos Choros. Se admiren, se pafme.
 Vno. Pues es Cielo nuevo, que yaze en la tierra,
 Otro. Pues es tierra Virgen, que en el Cielo yaze:
 Choro 1. Los Cielos.

La

Los dos. Venga, venga, llegue, llegue.
Vno. El Tercio de los Verdes,
Otro. Y devoto aporfia.
Los dos. A la Virgen MARIA.
Vno. Con Clarines sonoros.
Otro. Con tremulos Pendones.
Vno. De Armoniosos Choros.
Otro. De fuertes Esquadrones.
Todos. Repitan, publiquen,
 Ofrezcan, consagren,
 Adoraciones.

C O P L A S.

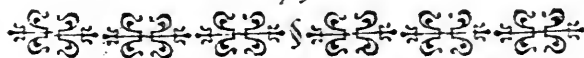
OY el Tercio de los Verdes
 Con reverentes Obsequios,
 A la Pura Concepcion,
 La texe laurel Eterno.
 Porque la Reyna MARIA
 Como incorruptible Cedro,
 Escribe en las verdes ojas
 Sus Reales Privilegios,
 Porque se concibe Oliva.
 A dár con Verdor perpetuo
 La Paz al Mundo, triunfando
 De aquel Bestiglo Sobervio.
 Porque como Verde vara
 A Christo, que es flor del Cielo,
 De sus entrañas produjo
 Cerrado Virgineo huerto.
 Porque intacta su pureza,
 Luze con Verdes reflexos,
 De Esmeraldas, que la adornan
 Los Candores de su pecho.
 Porque Cipres se levanta,
 A Reynar con alto Imperio,
 Vinculando en sus Verdores,
 La permanencia del Cedro.

F I N.



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA REAL CAPILLA
DE SV Magestad,
EN EL ALCAZAR DE SEVILLA
LA NOCHE BVENA
de este Año de

1731.



En Sevilla: Por PEDRO JOSEPH DIAZ,
en calle Colcheros.

2. 1. 1917



THE NATIONAL

LIBRARY

OF THE

UNITED STATES

OF HISTORY

AND

ANTIQUITIES

WASHINGTON

D. C.



PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

Rompase el hondo centro,
Y el destemplado son de la cadena,
Que antes se escuchò dentro,
Oy sea dulce meretrica Sirena:
Pues del abysmo la pasada pena,
En que el clamor profetizò, gemia,
Ya se cambia en placer, y en alegría.

1. Cantad, cantad festivas
Montañas de Judá.

Cor. Cantad, cantad, cantad.

2. Cantad al son ríuseno

A 2

Del

Del viento , y del crystal.

Cor. Cantad , &c.

3. Cantad , que se ha humanado
El Sacro Geoba.

Cor. Cantad , &c.

4. Cantad , que un Dios eterno
Es oy hombre mortal.

Cor. Cantad , &c.

Cantad , cantad festivas
Montañas de Judá.

Recit.

Forme un cantico nuevo
El Mundo , que su ser ha renovado;
Y rompiendo prisiones del pecado,
Paso el Bermejo Mar endurecido
Su Caudillo el Moyfes reciennacido.

Dorada Navecilla,
Que el golfo inquieto quiebre;
Es un feliz Pelebre,
En que navega amor,
Y en donde mil trofeos
Del hombre los deseos
Consiguen à la orilla.

Legue, el que Peregrino de los Mares
(Pues que las aguas son tribulaciones)
De la culpa sufrió las invasiones;
Llegue, y pues ya vencidos los pesares
Besar la tierra fuele su desvelo,
Llegue, y bese en un pie de tierra el Cielo,

Triunfe el deseo
Con alcanzar
Por su trofeo
Solo el querer,
Y el venerar.
Dichoso empleo!

Dul-

Dulce anhelar,
El que posseo,
Si es fallecer
Resucitar.

VILLANCICO SEGUNDO.

SOy Pastorcillo,
Que voy buscando
Vn Corderillo,
Que estoy amando,
Todo mi bien.

Mas ya le veo,
Si à la Piel creo,
Que està embozando
Al que ilustrando
Mirò à Belen.

Re it. O Cordero innocènte!
Quien te conduce al dèstemplado frio
Sino el infano ardor del yerro mio!
Abrigate de un alma, en cuyo ardiente
Amoroso desgo,
Tendràs morada, estimacion, y empleo.
Pues Redemptor de su apagada Estrella,
Tu gloria triunfaràs por triunfar ella,
Este el redil serà de tu belleza,
Pues tu mayor descanso es tu fineza.

Aria. **S**uspende el padecer,
Y vente à mi por vèr,
Que bien te tratò,
Que siempre no ha de ser
De un hombre el proceder
Cruel, è ingrato.

VILLANCICO TERCERO.

O Como la tempestad
Corre ayrada, y poderosa!
Y al fayar la luz hermosa
Todo es gloria, y suavidad:
Asi el Mundo del pecado,
En que estaba ya anegado,
Oy en un Portal reposa,
Y halla la serenidad.

Recit. Formose Adan para una Monarchia,
Donde brillasse permanente el dia:

Pecò desobedientes
Y huyendo de la gracia,
El esplendor sagrado, y resplendente
La noche nos dexò de su desgracia:
Mas, ò summa eficacia
Del amor de mi Dios! Que oy humanado,
Sol en humildes nubes embozado,
A su piedad, y al hombre satisface,
Pues a morir, para que viva, nace.

Penetre el jubilo
La humilde esfera,
Donde este mystico
Sol reverbera,
Vertiendo amor.
Y el pecho candido,
Que le perciba,
Afectos dociles
De union reciba
Con su candor.
Penetre, &c.

NOC-

NOCTVRNO SEGVNDO.

VILLANCICO. QVARTO.

D V O.

1. **L** A fuente corriendo.
2. El ave arrullando.

1. Con musico estruendo.

2. Con jubilo blando.

Los 2. Estàn festejando,
Nacido al amor.

1. Cryttal bullicioso.

2. Y voz alhagueña,

1. A un pecho amoroso.

2. Vnion es, que enseña,

Los 2. Que afectos mezclando
Se explica mejor.

1. Ay, Zagales, què pena!
Vèr mi bien expuesto à los rigores
Del Mundo alevè.

2. Ay, què placer, Pastores!
Notar hecha pedazos la cadena,
Con que à gemir mi culpa me condena.

1. Pero què cuesta al Celestial Cupido

2. Mostrar, que es el Amor de amor herido:
Pues nò quiere otro medio,
Sino es el padecer por mi remedio.

1. Pues padezca con él, puesto que llora.

2. Quien?

1. Quien al vèr su llanto se enamora.

Arca. **N**O lagrymas, perlas si,
Dulcissimo Dueño aqui
Te mira mi amor verter,
Y quiero imitarte yo.

Si

Si el animo tuyo fue,
Que termino al llanto dè,
Al verte penar por mi,
El alma le renovò.

2. Què de aver dicha como hallarle mio
En un Pesebre à redimirme atento?
1. Puede aver sentimiento,
Como notar, que en èl se ceba el frio,
Desamparo, y desprecio?
2. Eslo dà mayor precio
à su fineza, y à la gloria mia.
1. O, Cielos, què dolor!
2. O, què alegría!

Arca. **E**N varios Confines,
Afectos festivos,
Imiten alrivos
A los Serafines,
Que cantan la Gloria,
Y anuncian la paz.

Pues quando mi Dueño
Venciò tanto suso,
El gozo es empeño,
El llanto no es justo,
Y alegres, y vivos
Los busca solaz.

VILLANCICO QUINTO.

Arca. **A**Ssi como el valido
La Candida Cordera
Esparce en el ejido
Buscando à su Pastor:

Mi pecho enternecido
Al ver, que oy ha nacido;
Con ansia placentera
Và en busca del amor.

Recit.

Recit.

9-
Mas ya llego à su Gloria,
Pues abreviado veo
Un Portal, que prodigos reverbera
La maquina brillante de la Esphera:
Intacta Rosa pura,
Anciano Lirio de candor immenso:
Ella contemplativa, y el suspenso
Adoran la hermosura
De un Divino Jazmin, que reclinado,
Por ser blanco de amor està Encarnado.

Area. **B** Rota alegría la Fuente veloz,
Corren las Auras con tierno placer,
Juegan trabieñas las hondas del Mar,

Y todas juntas formando una voz,
Al Sol Eterno, que oy quiso nacer,
Hacen la salva por verle rayar.

VILLANCIO SEXTO.
CANTADA.

Recit. I.

O Tu, Zagala, que del Monte elado!
O tu, Pastor, que al paramo aterido
A reservar caminas el ganado
Del borrascofoso Cierzo embrabecido!
Advertir, que esta noche ha amanecido
Otro Sol, que al Sol guía:
Pues nace el Alva, y le anticipa el Dia.

Area. **E** Sta no ha de ser
Como qualquiera noche,
En que su negro coche
Las sombras esparció
Sobre la tierra.

Ha de ser noche Dia,
Pues oy un Sol nació,
Que la tiniebla umbria

Del

Del Orbe, en que reynò,
Su luz destierra.

Recit. 2. Ya la brillante hoguera
Del Cielo derramada
Dexa ver el camino, en cuya esfera;
Terfa lengua de aljofar desatada:
Vaga de pluma, Cytara canora,
Trina, aplaude, y adora
Vn Astro resfulgente,
Que hace un Establo su pajizo Oriente,

Aria. **V**erte aljofar bullicioso,
Clara fuente,
Transparente,
Saludando al Criador.

Y sus lagrymas imita,
Pues piadoso,
Generoso
Las derrama por mi amor,

NOCTVRNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

1. **A** Un Pastor, que ha nacido en Belen,
2. Parabien quiere darle el fervor,
3. Que favor para quantos le den.
4. En Belen para bien al amor.
- Coro.* Pastorela, que invente el solàz
Sea el Hymno, que entone la voz.
5. Pues Zagal, que pretende en morir.
6. Destruir de la muerte el horror.
7. Què mayor salva suya ha de oir,
8. Que decir, que ha de ser Redemptor.
- Coro.* Zagalejos, refuene el placer,

Que

Que en Zagal se disfraza el Señor.
 A un Pastor, que ha nacido en Belen,
 Parabien quiere darle el fervor,
 Que favor para quantos le den
 En Belen parabien al amor.

Recit.

O Noche venturosa!
 No ya de nacer, de Jazmin, y Rosa,
 Jocunda la mañana
 Se toque luzes, y se vista grana:
 Pues la que se ciñò nieblas, y horrores,
 Vierte reflexos Madre de esplendores.

Area.

E L Gilguerillo,
 Dudofo el dia,
 Apenas pia,
 Y al descubrillo
 Todo es bullir,
 Todo es trinar.

Añsi medroso
 Mi amante pecho
 Te mira ansioso,
 Y en blando azecho
 Todo es gemir
 Por adorar.

Recit.

L A mas linda Cordera del Rebaño
 Te ofrece el Corazon, de que eres guia:
 O si viniesse en ella el alma mia!
 Es posible, que logro el desengaño,
 De que ya no ay temor, susto, ni daño:
 Pues tomas à tu cargo nuestros males,
 Zagal Divino, honor de los Zagales.
 Harto te costará, pues de esta suerte
 Nuestra vida nos compras con tu muerte:
 Mas à esse estremo esta piedad combida,

Por

Por quien morir de amor te dà la vida.

Area.

EL Pelicano se hiere,
Y à uno, y otro golpe quiere,
Por dar vida à lo que ama,
Defangrar su Corazon.

Tu leal Pastor amante
Eres oy su semejante:
Pues al fuego, que te inflamma,
Te dàs todo en Oblacion.

Recit. Y pues noche mas nitida que el Alva
Pide salvas de amor, diga la salva.

Efrin. A un Pastor que ha nacido, &c.

FINIS.



3
No.
LETRAS
DE LOS
VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN
la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba,
en los Maytines del Santo Na-
cimiento de

CHRISTO
NUESTRO SEÑOR

ESTE AÑO DE 1736.

PUESTOS EN MUSICA POR DON
Agustin de Contreras, Maestro de Capi-
lla de dicha Santa Iglesia, y Cape-
llan perpetuo de Santa
INES.

*Impressos en Cordoba en la Imprenta del Colegio
de la Assumpcion por Antonio Serrano,
y Juan Esteban de Pareja.*

K A L E N D A.

2
FACTA EST CVM ANGELO MVLTIITUDO
militiæ Cœlestis laulantium & dicentium : Glo-
ria in altissimis Deo , & in terra pax
hominibus. Lucæ. Cap. 2.

V. 13.

Voz. 1. **S** Agrados Campeones de el Impireo;
Quando el tiempo, la hora, el punto llega;
En que à Campaña el General desciende,
Sus Militares tropas corren, vuelan.

Chor. 1. Seraphico incendio las huestes anima,

Chor 2. Rije las Esquadras Cherubica Ciencia,

Chor. 3. Bultones, y empleos los Thronos reparten;

Chor. 4. Y en fin las Virtudes forman las hileras.

Todos. Pues à el arma, à el arma, lid, batalla guerra;
Gloria à Dios de su Solio en las alturas,
Y à el hombre paz en su Region terrena.

Voz. 1. Las lides, y las paces oy se hermanan,
Se abrazan la concordia, y la contienda,
La espada, quanto corta, vivifica,
Asciende el suelo, bajan las Espheras.

1. Los Seraphines en hielo se abrasan,

2. Son los Querubes nocturnas Lucernas;

3. Mudan los Thronos à el polvo sus sillas;

4. Son las Virtudes en el mas Potencias.

Todos. El Angel, el hombre, la luz, las tinieblas;
Riñas, y amistades oy se confederan.

Voz. 1. Albricias , ò Mortales, que ha nacido
En Bethlen de David la Ciudad Regia
El Salvador de nuestra Esclavonia,
El General de la Milicia Etherea.

Aria.

Voz 1. Pues ya Potestades,
Ya Dominaciones.

De.

De dulces Canciones
A el grito eficaz,
Que à el Gefe dedican;
Unidas publican
La guerra, y la paz:
Ya los Principados
A el sueldo alistados
De aquel General
Hacen este dia
Gnerrera harmonia;
Concordia marcial.

Recitado.

- Voz. 1.** Arda entre hielos llama Omnipotente;
2. Luzca entre sombras esplendor brillante
3. Sin habla el Verbo, Parvulo el Gigante,
4. Y entre Brutos el Summo Inteligente.

Aria.

Todos. Si el Sol entre pajas
Estrecho con faxas
Es Dueño, y Pastor
De Angelica Grey.
No es gracia, es justicia;
Que como milicia
De tal superior
Sirva, obedezca, corteje à su Rey:

Grave. O Dueño, ò Monarcha,
Ya las Gerarquias, las inteligencias
En fe de que amantes su Rey te confiesan
En voces canoras sus armas conviertan.

Todos. La Espada en Violines, las flechas en Lyras;
En Organo el Dardo, el Arco en Trompetas.

Tocan los Y en Choros festivos las tropas sagradas
Instrumentos Con su Coripheo concertos alternan;
la Cancion, Y así en quadriforme Cancion sonora;
y despues. Que sube à los Cielos, y palma à la tierra,
Arrastre, Los Seraphines ardores entonan,

Los Cherubines discretos Poemas,
Dan las Virtudes reglados clamores;
Forman los Thronos su voz sin cadencia;
Todos de el Numen las glorias proclaman,
Paces anuncian à el hombre perpetuas.

COPLAS.

En el silencio de la media noche
A el Sol amanecido entre tinieblas
Bajan los Cielos à obsequiar rendidos;
Los Brutos racional obsequio prestan.
Todos. Y en Choros festivos las tropas sagradas
Con su Coripheo concentos alternan
En la quadriforme Cancion sonórosa,
Que sube à los Cielos, y pasma à la tierra:
A el humanado Verbo Hijo de el Padre,
Cuya es propria la Silla de su diestra
Adoran los Celestes Cortesanos,
Y en signo de obsequiosa reverencia;
Todos. Los Seraphines ardores entonan,
Los Cherubines discretos Poemas;
Dan las Virtudes reglados clamores;
Forman los Thronos su voz sin cadencia;
Todos de el Numen las glorias proclaman,
Paces anuncian à el hombre perpetuas.

PRIMO TEMPORE ALLEVIATA EST TERRA ZABU-
lon &c. *Isaia. cap. 9.*

VILLANCICO I.

- Grave. I.* **N**Eptali, Zabulon, y Galilea
entre caliginosas densidades
de una sombra mortal (dice Isaías)
vieron el esplendor de una luz grande;
2. Así de Adán la misera Progenie,
que â Siglos numeraba obscuridades
de la mas perezosa entre las noches,
y ya la mas cercana â iluminarse.
1. *Chor.* Quando lloraban todos
2. El renaz , duro enlaze
3. De imposibles remedios;
Todos. Y de forzosos males
clamando en repetidos, tristes ayes;

Todos. Llegue*Chor.* El celestial Rocio:*Todos.* Venga.2. *Chor.* El Cordero inculpable.*Todos.* Baje.3. *Chor.* La Redemptora llubia.*Todos.* Llegue ya, venga, baje.1. *Chor.* Quando ?*Todos.* Será â la media noche.2. *Chor.* Como ?*Todos.* Qual bello Sol brillante.3. *Chor.* Y donde ?*Todos.* Allá en Bethleen la Regia,

C O P L A S.

O celestial prodigio,

ò Milagro inefable

en aquel mismo punto,

¿ inquierê deseando los mortales.

1. Por quando,

2. Como,

3. Y donde;

1. Que llegue:

2. Venga.

3. Y baje.

C O P L A II.

Les diò un Parvulo el Cielò;

y un Hijo en el Infante,

que trae sellado el Ombro

de Augusto Emperador con e lca-
racter.*Aria.*1. *Chor.* Y como se llama ?2. *Chor.* Dicenle Admirable;3. *Chor.* El gran Consejero.1. *Chor.* De los Siglos Padre.2. *Chor.* Llamase el Dios fuerte;3. *Chor.* Y el Rey de las paces.*Todos.* Deidad Humanada.

Y Niño Gigante.

1. *Chor.* Quando lloraban todos;

Aa

2. *Chor.*

- 6
 2. *Chor.* El tenaz, duró enlazé
 3. *Chor.* De imposibles remedios,
Todos. Y de forzosos males
 lamado en repetidos tristes a yes.

Chor. Desciende,

Chor. Llegá,

Chor. Y nace.

Todos. El Celestial Rocío,
 el Cordero inculpable,
 la Redemptora lluvia,
 el bello Sol brillante.

Consolamini, cōsolamini popule meus &c.
Isaie cap. 40.

VILLANCICO II.

Recitado.

1. **C**ese (ò Pueblo de Dios) ya
 tu congoxa,
 prepara el Corazon para el con-
 suelo,
 2. Que aunque no lo mereces por
 i grato,
 de gracia te lo dá, por ser tu
 Dueño.

Aria.

1. Alienta, respira,
 que piadoso el Cielo
 en dulces agrados
 ya cambia los zeños.
 2. Enjuguese el llanto
 dilatele el pecho,
 y de èl la esperanza
 arroje à los miedos.

COPLA.

Aduo. El Señor te vocca en el de-
 sierto,

que vienè à visitarte Perègrino;
 toma (si le has de vèr) recto el
 camino,
 el tortuoso dexa , q̄ es incierto.

Minuet.

1. Oye, advierte, que à el venir;
 porque le puedas hallar
 los Mòtes se hã de humillar,
 los Valles han de subir.
 2. Las Sierras han de allanar
 su pedregosa cerviz,
 porque ni un leve deslíz
 pueda a tu pie extraviar.

Recitado.

1. Mas qué esto? La voz el tono
 muda,
 que à de clamar , pregunta re-
 zelosa.
 2. Pero ya la de Dios , que es la
 imperiosa
 responde à la question, suelta la
 duda.

Aria.

1. Di, que si la carne
 de el Hombre es el heno;
 cuya flor marchitan
 lós soplos de un Zierzo.
 2. Que ya se ha hecho carne
 la palabra, el Verbo,
 que la haze incorrupto
 Lirio Nazareo.

Los dos. El Manna Divino,
 el Pan verdadero
 que dá à el que le come
 un vivir perpetuo.

Gra-

Grave Aduo. En Belen , que es do-
micilio
de el Pan, à nacido ; ò Pueblo
alienta, respira,
dilatefe el pecho,
y de el la elperanza
arroje à los miedos.

*Consurge, consurge, induere forcitudine
tua Sion &c. Isaia cap. 52.*

VILLANCICO III.

Introduccion.

Voz 1. **A** Quel mismo q̄ hablaba
en los antignos tiēpos
rebozado entre sombras
en Belē ha nacido oy manifesto

2. Pues *consurge, consurge*
ò de el ocio, ò de el sueño,
de Sion , que es la Iglesia (mio.
lebātese à adorarle todo el Gre-

ab Ninguno se escusa
de tan justo empleo.

Voz 1. Pues yo irē llamando,
ab. Y acá respondiendo.

Voz 1. Sera un Romanzon curioso,
proporcionado à este empeno.

Todos. Es mui del caso.

Voz 1. Pues vaya,

ab. Pues venga,

Atencion, silencio.

Romance. Quando vino el deseado
de el Israelitico Pueblo,

convocò à los Sacerdotes,
Levitas, y Nathineos

à celebrar de su Oriente
el claro esplendor Phebeos;

pero todos se escusaron
tan ingratos, como necios.

Y así dispuso, que el sacro,

venerable, illustre, excelfo
Cordobēs Cavildo fuese
quien supliera aquel defecto.

chor. Es mui del caso,

Voz 1. Pues vaya,

chor. Pues venga,
atencion, silencio.

Profigue. Y como el festivo Choro
de Cantores, è Instrumentos
para los solemnes cultos
es propria voz de un tal Cuerpo
à el Numen reciennacido
para hacer decente obsequio
en triple ofrenda dedique
Personas, Nombres, y acentos:

chor. Ninguno se escusa
de tan justo empleo:

Voz 1. Pues yo irē llamando,

chor. Y acá respondiendo.

Profigue. La vid verdadera nace;
de quien el Padre es Viñero,
pues sirvanle.

chor. Quien?

Parra. Oos Parras

Todos. Con ojas, frutos, sarmientos;

Voz 1. Para que su Santa Madre
quado le envuelva entre el heno
pueda sahumar los Pañales.

chor. Que le hemos de dar?

Romero. Romero.

Voz 1. Y pues oy à el tierno Infante
le han de rendir sus cortejos
los Niños de Choro,

Todos. Uaya

Cano. Un Cano

Todos. Para gobierno

Voz 1. A el hermoso b'áco, y rubio
que es Señor del Universo
entre tantos hombres blancos.

chor. Razon es, que arrulle

Trío. Un Prieto,
Voz 1. Es piedra recién nacida
el sacro humanado Verbo,
quando Parvulo gorgéa

Todos. Sea

Peñafiel. Peñafiel su éco.

Voz 1. Para que en el Besamanos
esté el Cavildo completo,

Todos. Que es menester?

Jurado. Un Jurado,

chor. Que así será Ayuntamiento.

Todos. Es mui del caso

Voz 1. Pues vaya,

chor. Pues venga,

Atencion, silencio.

II. NOCTURNO.

*Salvator noster, dilectissimi, hodie natus
est, gaudeamus. S. Leo Pap. Serm. 1.
de Nativ.*

VILLANCICO IV.

Introduccion.

Voz. **E**N temblores cambiad el
zeño ayrado,
en pavoroso horror la saña ar-
diente,
la quietud perezosa en veloz
fuga,
ó Brutos ferozes, ó Bestias sil-
vestres.

chor. 1. A el Risco;

chor. 2. A la Breña,

chor. 3. A el Monte,

chor. 4. A el Albergue;

chor. 1. Que clama,

chor. 2. Que sale,

chor. 3. Que llega,

chor. 4. Que viene,

Voz 1. De el Leon de Etruria el

éco rugiente,

Todos. O Brutos ferozes, ó Bestias
silvestres.

chor. 1. A el Risco,

chor. 2. A la Breña,

chor. 3. A el Monte,

chor. 4. A el Albergue;

chor. 1. Que clama,

chor. 2. Que sale,

chor. 3. Que llega,

chor. 4. Que viene.

Todos. De el Leon de Etruria el
éco rugiente.

Recitado.

1. Vosotros (dize) de el aprisco
Ovejas

2. De el Buen Pastor en su feliz
Oriente,

3. Que os salva de el Lupino te-
naz diente

4. Cambiad en Gaudeamus ya las
quexas.

Aria.

1. Nace Cordero el Leon

2. De Judá, y en su Redil

3. Halla el justo galardón,

4. El delincuente perdon,

5. Y luces de fe el Gentil.

Todos. Dexa el claustro sin lesion

como la luz al Viril,

y cambiando la estacion

el Diciembre en un Abril,

Naze Cordero &c.

Voz. Y así los temores
mudad en placeres

Todos. O Brutos ferozes,
ó Bestias silvestres

1. Que clama,

2. Que sale,

3. Que llega,

4. Que viene.

Todos. Ya manso Cordero el Leon
rugiente-

VLLANCICO V.

En Español, è Italiano.

Re. **S**Chiera de soldati luminosa,
que Esquadra luminosa
da un Angelo hoggidi condotta
à terra

de un Angel conducida oy à la
tierra

affabile piutosto, ch' imperiosa
mas dulce, mas afable, que im-
periosa

la pace stabilisce, è grida guerra
estableze la paz, è intima guerra.

Aria.

Italiano. Correte Pastori

ch' è arrivata l' hora;

gia il Sole ch' indora

il Ciel di splendori

è nato tra i fiori

de l' intatta Aurora.

Español. Corred, ó Pastores,

que llegó la hora;

Ya el que à el Cielo dora

de luz, y esplendores

sin hajar sus flores

nació de la Aurora.

VILLANCICO VI.

Introduccion.

Voz. I. **A** Gente tan sabijonda
yo pescudalle quixera:

porque a vna tan mala noche

le dicen la noche guerra.

chor. que torpe ignorancia,
que ruda mollera.

Voz. Si marro, ó no marro

responda en confencia.

Voz. 2. Porque en Belé entre pajas

de vna tal noche à la media
nació en Jesus tierno infante
el mayor bien de la tierra.

chor. Mui bien satisface,
mui linda respuesta.

Voz. Toma, con lo que aora sale
hasta irracionales Bestias
conocieron à el chicore;
la enfecultá se está enjesta.

chor. Que torpe ignocencia. &c.

Voz. 2. Es la sagrada Vigilia,
en que la Aurora mas bella
de el Sol en el claro oriente
dió el mejor dia à la Iglesia

Voz. Para mi siempre es a escuras,
y digo por la esperencia
la Vegilla es guerra, y santa
pero la noche es preberfa.

Voz. 2. Es delicia de las Almas
estar en el Templo en vela
reparando en los Maytines
de el Misterio las ternezas.

Voz. Para vn probe pisacardos
estar sin sueño, y sin cena
sin fogaril, y arrecido
son tres grandes convenencias
Voz. 2. Los Angeles, los Pastores
tubieron gran complacencia
en dejar cielo, y cabañas
por asistir à tal fiesta.

Voz. Los Angeles no se cansan,
ni duermē, comē, ni almuerzan;
sus Cuerpos son como Estautas,
y ellos los que las menean.
Los Pastores quando fueron
iban ya à tripa contenta
de un potente cochefrito
vn ajo, ó vna cachorraña

Voz. Pide tan alto Misterio,
que nadie en la noche duerma

10
en que lloraba entre hielos
la Augusta Deidad suprema.
Voz. La Santa Refulcion
dizque tambien fue en tinieblas
y el Sabado no ay Presona,
que no duerma â pierna suelta
foldemente madrugaron
tres Devotas Andariegas
Maricostas, Salamen,
y Bendita Maladena.

Voz. Quien en la Miffa de el Gallo
dos mil placeres alienta?

Voz. Esta Miffa tan solen
es mas duz, q̃ unas Almendras
al que tiene, quando èl canta
Gallinas, que cacarean.

chor. Que torpe ignorancia &c.
Todo el Estrivillo.

Voz. Si marro, ô no marro
responda en confencia
esta es mala noche

Voz. 2. No es fino la buena,
que â todos complace

Voz. Y â mi me rebienta.

Exijt editum à Casare Augusto &c.
Luc. cap. 2.

VILLANCICO VII.

Introduccion.

Voz. **V**enid a ver de el suelo
Moradores
prodigios de la Diestra Soberana,
y entre sus obras el mayor por-
tento,
que es, hazer de Discordias Alian-
zas.

Recitado.

1. *chor.* Quien puede superar zeño
tan fixo?

Eco todos. El Hijo.

1. *chor.* Quien vencerâ un encono
tan azerbo?

Todos. El Verbo.

2. *chor.* Quien triumphâ de un eno-
jo tan fatal?

Todos. El immortal

Arrasf. Aria. Pues naciendo en un
Portal

libra de este mal prolijo,
destierra el furor proterbo

1. *chor.* Siervo el Hijo,

2. *chor.* Carne el Verbo,

3. *chor.* Y pasible el immortal
Aria alegre.

1. Que gracia de Niño!

2. Que fuerza, que maña!

3. Que en si proprio vence

4. Las riñas, que mata,
y trae en su Oriente
la paz Octaviana.

Verdad, y clemencia

se enquentran, se hablan
la paz, y justicia

se besan, y abrazan

lo excelfo se humilla;

lo humilde se exalta,

lo immenso se abrevia:

y Dios se anonada.

Todos. Que gracia de Niño!
que fuerza, que maña.

Recitado.

Esta es pues la inefable maravilla;
que el Decreto ocultò, y Belen
declara,

Y asfi en cultos de amantes ren-
dimientos.

Dà capo.

Venid â ver de el suelo Morado-
res

pro

prodigios de la Diestra Soberana,
entre sus obras el mayor porteto
es, hacer de Discordias Alianzas.

*Pastores loquebantur ad invicem. Luc.
cap. 3. In principio erat Verbum.
Joan. cap. 1.*

VILLANCICO VIII.
Pastorela.

Intro **Q**ue visteis, ò Pastores
decidlo ya, si caben
en rudas expresiones
misterios inefables,
Aria. 1. Vimos à el Verbo
hecho ya carne.
Chor. Y era visible?
1. Como palpables
Chor. Diga sus señas
1. No sé pintarle,
Chor. Todo lo à dicho,
pues decir sabe, (ne.
vimos à el Verbo hecho ya car-
todos. Pero el sonido de flautas
agrestes,
y de la Gayta el concento agra-
dable,
(ya que no dulce, sonora armo-
nia)
serán propria voz de conceptos
rurales:

tras chor. Ea refuenen, pueblen
el ayre
Doctos Pastores
Sabios Zagales,
pues que discretas
son, y elegantes
sean sus voces
lenguas, que hablen.

C O P L A S.

Era una llama entre hielos ar-

diente,
era esplendor entre sombras
brillante,
era un chicote, que recién nacido
en la persona era igual à su Padre.
2. Era un Chicorro de tales medi-
das, (grande
que el que nació de Mugeres, mas
(aun empinado su noble estatnra)
a su sandalia no atreve à igualarse
chor. Ea refuenen, pueblen el ayre
Doctos Pastores
Sabios Zagales,
pues que discretas
son, y elegantes
sean sus voces
lenguas, que hablen.

3. Era entre el heno de humilde
Pesebre
el que en las nubes es Jobe tonare
à cuyo nòbre los Cielos se postrā,
tibia el infierno, se arrodilla el
Angel. (Maestro,
4. Era entre Brutos un Sabio, un
y entre sollozos aquel formidable
alto poder, a quien siẽpre rendidas,
dan la obediencia los vientos los
mares.

chor. Ea refuenen &c.

VILLANCICO IX

1. **Q**uifera, Amigo D. Cosine,
que salieras de esse verro,
2. Que dexeis de ser temoso,
Amigo D. Gil, pretendo.
1. No es fixo, que entre dos Brutos
nacío el Señor?
2. Lo coi fiello.
1. El uno fue un Buey; y el otro?
2. Una Mula,

1. No ; sin jumento;
 1. chor. Bien dice el segundo;
 2. chor. Mejor el primero,
 con el me conformo.
 1. chor. Yo à el otro me atengo.
 2. chor. Aquei dize el uso,
 1. chor. Y el otro el suceso.
 1. Yo, que llevo, que fue un Asno,
 lo ategarè con Textos.
 2. Yo probarè, que fue Mula
 con todos los Nacimientos.
 1. Puede mis, que la Eseritura,
 un Retablo de Muñecos?
 pues decís, que sois Latino,
 id conmigo contruyendo:

Bos cognovit Possessorem,
 el Buey conoció a su Dueño,
Asinus praecepit; el Asno
 allá en el Pesebre à el mesmo.
 2. Por esse, que llam in Asno,
 acá à la mula entendemos.
 1. Pareceme, que aprendisteis
 la Grammatica en Ovejos
Asinus asini es Burro,
et Mulus muli es Mueto.
 chor. 1. Bien dize el segundo.
 chor. 2. Mejor el primero &c.

COPLAS. (y dadas)

1. Que la Asna de Balán habló, no
 que otro Asno conoció à el seño,
 sabemos; { *Mula*
 luego no eran de el caso *Equus*, &
quibus nunca jamás *fuit* *intell.* *lus.*
 2. Esso de hablar, y conocer los
 Burros
 es un milagro, q̄ no viene à p̄to
 q̄ t̄biẽ por acá ay Mula Gillegre
 q̄ tienẽ mas lila y las q̄ un Ventero.
 chor. 1. Bien dize el segundo
 chor. 2. Mejor el primero &c.
 3. Si es una Pollinita se huyo

Egipto; (no Regio)
 y otra fue de su triumpho el Tro-
 como à el nacer havia de expo-
 nerse (truo fiero?
 à el bocado, y la cox de un Monf.
 2. Por que como era el todo Po-
 deroso, (rentos
 quiso hazer Niño tales dos Por-
 como amansará un toro sin co-
 iuntas, (no.

y à una Mula zerril domar su fies-
 chor. 1. Bien dize el segundo,

chor. 2. Mejor el primero,
 con el me conformo

chor. 1. Yo à el otro me atengo;

chor. 2. Aquel dize el uso,

chor. 1. Y el otro el suceso.

Aria en Español.

Pues ya que el Latin
 lo entiende al rebès;
 yo pondrè en Francès
 à la riña fin.

Yo pondrè en Francès
 a la riña fin,

pues lo que es Latin
 lo entiende à el rebès.

Aria Francesa.

En le iour de sa Naissance
 il plaist au Petit Enfant
 faire une triple Alliance
 d'un Mulet, Boeuf, e jument.

Repite al rebès.

D'un Mulet, Boeuf, e jument,
 en le iour de sa Naissance
 faire une triple Alliance
 il plaist au Petit Enfant.

Quiere decir en Castellano.

El Niño en su Nacimiento
 hizo la triple alianza
 uniendo en paz, y en bonanza
 un Buey, un Mulo, un Jumento.

(FIN.)

764
*Parvulus Filius bodi natus est nobis,
Et vocabitur Deus Fortis.*



*Comptei sunt dies Mariae,
Ut pareret Filium suum primogenitum.*

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
LA NOCHE,
Y DIAS DE NAVIDAD
EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE LA CIUDAD DE SIGUENZA, AÑO DE 1750.

*Siendo Maestros de Capilla de dicha Santa Iglesia Don Sal-
vador Sancho de Ytur-mendi, y Don Acacio Garci-
Lopez de la Peña.*

EN MADRID: En la Oficina de la Viuda de Manuel Fernandez,
è Imprinta del Supremo Consejo de la Inquisicion, y de la
Reverenda Camara Apostolica.

2

! 7 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 104

1.0
2.0

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

KALENDA.

VILLANCICO PRIMERO.

CON ORGANO, OBOES, VIOLINES, Y BAXOS.

INTRODUCCION GRAVE.

Misera cascada Nave,
La Humana Naturaleza,
Del Mar del Mundo, en las hondas
Esta corriendo tormenta.

ESTRIVILLO.

Coros. **A**L porfiado embate,
Que sumergirle intenta,
El Viento se enfurece,
El Golfo infiel se entrespa,
El Agua se alborota,
Y el hondo Mar se eleva:
Al Tymòn, à la Gavia,
Amayna, aferra:
Piedad, Cielos, piedad!
Cielos, clemencia!

1. Que nos vamos à pique!

2. Que la Nave se anega!

3. Que los costados crugen!
4. Que se rompen las velas!
Coros. Piedad, Cielos, piedad!
Cielos, clemencia!

Que crece la borrasca,
La tempestad se aumenta:
Al Tymòn, à la Gavia,
Amayna, aferra:
Piedad, Cielos, piedad!
Cielos, clemencia!

A 4. Suspended el Mar las iras;
Los furores suspenda,
Pues ya empieza à rayar
La clara Aurora,
Bello Nuncio del Sol,
Del Mar Estrella.

A *Duo, y el Cor.* Calmen las hondas,
Los vientos cedan,
Suenen alegres,

4
Sin compètencias,
Pues que yà logran
Las dos Espheras
Gloria en los Cielos;
Paz en la Tierra.

RECITADO.

O Gloria ! O Paz ! palabra deseada,
Palabra fiel , palabra prometida,
Comunicate al Mundo, dale vida,
Si merecida no , por deseada:
Acaba, ven , acorta la tardanza,
Y tanta tempestad, será bonanza.

A R E A.

VEN , justísima Palabra:
Ven contra la injusta obra:
Ven , y tu hechura recobra:
Ven , y aquí la Paz nos labra.

Bien será, que te veamos;
Bien será, que te adoremos;
Bien será, que Paz tengamos;

RECITADO.

YA la Paloma , Madre de la
Vida,
Con el ramo de Oliva à los mortales
Promete bienes , y destierra males:
Con el Fruto bendito nos com-
bida
De su dichoso Vientre , y da
señales
Quando amanece Aurora esclarezca,
Y su brillante Luz al Orbe esclarece,
De que el Sol de Justicia , y
Gracia nace.



NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coros. **A**L belico estruendo
De placida Trompa,
Violines los Ayres
Sonoros respondan.

1. Paces publiquen,
2. Alternen Glorias,

3. Que al Sol produce;
4. Virgen Aurora.

Coro. Yà es oy la Montaña
Feliz de Judèa,
Espacio à los ecos,
Que salvas redoblan:

1. Que

1. Querubes canten,
2. Pastores oyan,
3. Brillen los Astros,
4. Huyan las Sombras.

Coro. Que dulce, y guerrero
El mas bello Infante,
La culpa amenaza,
Y al hombre enamora.

1. y 2. Y en tierno combate,
3. y 4. Y en Musico Idioma,

Coro. Al belico estruendo
De placida Trompa,
Violines los Ayres,
Sonòros respondan.

C O P L A S.

1. **B** Endita eterna Palabra,
Que de la Paterna boca
Saliò, y tomò Cuerpo propio
Para obrar Misericordias.

2. Una Voz anticipò,
Como Antorcha luminosa,
A que diese Testimonio,
Sin ser luz, de la Luz propia.

Coro. Al belico estruendo, &c.

3. Luz, que de luces llenò
Las Naciones mas remotas,
Dando, y haciendo salud
De las enemigas Tropas.

4. Amaneciò Sol la Luz,
Iluminando las sombras,
Descubriendo entre tinieblas
Caminos de Paz, y Gloria.

Coros. Al belico estruendo
de placida Trompa,
Violines los Ayres,
Sonòros respondan.



VILLANCICO SEGUNDO.

(1757) RECITADO.

YO soy, Señora (què no me
conoce?)

Virgen Maria, y qual se le ha
olvidadol

Aquel Pastor de antaño, que à
las doce

Vinò à ver el Zagàl tan apa-
ñado,

Que en un decir Jesus, en un
instante

Pariò, sin un dolor, tan bello
Infante:

Aora vengo à adorarlo, y yo
diria

Al verlo, que por èl no passa dia.

A R E A.

A Y Niño del Alma mia!
Jesus Maria!

No hay Zagàl qual tu en Belèn;
Bien haya, Amen,

La Madre que te pariò.

Ay, señores, que carita!

Tu Madre sea bendita,

Y la Leche que te diò.

VILLANCICO TERCERO:

E S T R I V I L L O.

1. **Z** Agalas festivas,

2. **Z** Pastoras alegres,

Duo. A cantar esta Noche, que el
gozo

Nacido nos viene.

A 3

Coros.

Coros. Pues corro , y al caso
Tengamosla buena
La Noche , que al Mundo
Dà el Cielo placeres.

A 4. Pues suene , resuene
Castañeta , y Sonaja, que brinque
Con el Panderete.

Coros. Pique , repique,
Suene , resuene
Con ruido sonòro, festivo, y alegre.

Solo. Hà Señorito,
El del Pelebre:

2. Digo , mi Guapo,
Pues que lo quiere,
1. Vaya una Tonadilla:

2. Oyga un Juguete.

Duo. Oyga de nuestro afecto
Mil parabienes.

Coros. Què aguardan ? empiecen
Con ruido sonòro, festivo, y alegre.

TONADILLA.

Solo. **S**I tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte,
Para què sientes?
Pues son perlas preciosas,
Que le enriquecen:
Para què , Señorito de mi Alma?
Quando tus males
Causan sus bienes.

Coros. Si tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte , &c.

C O P L A S .

1. **P**Asmo es ver , que te afligen
Yelos crueles,
Niño , expuesto à las iras
Del viento alevé;

Para què , Señorito de mi Alma?
Si Amor te sobra,
Que al Mundo enciende.

2. Humanado al exceso
de lo que quieres,
Lástima es verte
A el abrigo , que pobre
Te da un Pelebre:
Para què , Señorito de mi Alma?
Pues son los Cielos
Tu Trono siempre.

3. Quando sobre las Nubes
Inmenso eres,
Omnipotente,
Que por ti Cielo , y Tierra
Brilla , y florece:
Para què , Señorito de mi Alma?
De un Portal pobre
Haces tu albergue.

Coros. Si tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte,
Para què sientes , &c.

4. Quando los Seraphines
Te adoran siempre
Tan reverentes,
Yo bien sè , Vida mia;
Lo que pretendes:
Para què , Señorito de mi Alma?
Si es que los Brutos,
Sepan quien eres.

5. Yo bien sè que tus cosas
No se comprehenden;
Mas tu te entiendes,
Que no fueras quien eres,
Si así no fueses:
Para què , Señorito de mi Alma?
Mas pues te humanas,
Gran causa tienes.

6. Si es de enamoradoito
Lo que padeces,

Harto mal tienes:
Yo sè, que tus finezas
Mucho te cuesten:
Para que, Señorito de mi Alma?

Pero paciencia;
Si así lo quieres:
Coros. Si tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

DIALOGO.

RECITA DO.

1. **D**E aquel Muro en la ruina
Repara mi atencion, mira
(Rífelos.)

Que es mas de lo que vè, lo que
adivina.

2. En su espacio se abrevia todo
el Cielo:

Bien (Doristo) imagina
tu discurso.

1. No son premisas vanas,
Que de Daniel cumplidas las
Semanas,

Vea Israèl su Rey, y su Mefsias.

2. De nuestros Padres yà las
Prophecias

Parece se han cumplido.

1. Ese esplendor, ò assombro
tan lucido,

Los dos examinemos.

2. Vamos allà.

1. Si es cierto lo que vemos,
Acuda mi placer.

2. Mi gozo acuda.

Duo. Siendo evidencia yà, lo que
fue duda.

QUÈ **A R E A**

1. Uè prodigio!

2. Què portento!

1. Què esplendor!

2. Què lucimiento!

Duo. Es el que los ojos ven.

1. No sè lo que me sucede.

2. Ni explicarte la voz puede.

Duo. Todo el Cielo està en Belèn;

1. Dios humanado,

2. Dios nacido,

1. Dios rendido,

Duo. Pobre, y Siervo el Soberano,

1. Goza ufano,

2. Mira atento,

Duo. Si se logra mayor bien;

1. Què prodigio!

2. Què portento! &c.

8
VILLANCICO QUINTO.

ESTRIVILLO.

Solo. **Z** Agalejos, al bello Pastor,
Que tomó nuestro pobre disfraz,
Esta Noche festiva en Belèn
Pastorela se le ha de cantar.

Coros. Pues no os detengais,
y el zumbido del son Pastoril
empiece ya.

1. Porque à mi Bien,

2. A mi Señor,

3. Al tierno Amor,

4. A mi Zagal,

1. Yo. 2. Yo. 3. Yo. 4. Yo.

A 4. Yo la he de entonar.

Coros. Pues no os detengais,
Y el zumbido del son Pastoril
Empiece ya.

PASTORELA.

Solo. **A** Y amado Pastorcico!
Quien te ha dado
Tan nevado esse Pellico,
Que al Sol asombrando està?
Mas si le bordò la Aurora
De las perlas que athesora,
Por què aora

Muestras, Pobre, tanto afàn?

Unif. Ay amado Pastorcico!

Quien te ha dado, &c.

COPLAS.

1. **V**igilante por la Oveja,
Un instante,
Siendo Amante, no te dexa
El cuidado repasar:

Que si Dueño así la zela,
Y en el fueño te desvelas,
Quando velas,
De tu Amor es la señal.

2. Si un engaño la apartasse
Del Rebaño,

Y su daño no mirasse,

Tu reparas este mal:

Pues al ombro à la Cabaña,

Del peligro que la daña,

La Campaña

De Belèn rodeas ya.

Coros. Ay amado Pastorcico! &c;

3. Que à sudores, y fatigas,

Con favores,

Por amores la consigas,

De pérdida, rescatar;

Yà lo muestra tu fineza,

Tu grandeza

Se ha estrechado en un Portal;

4. Inocente Dueño mio,

Si paciente

Tu Amor siente tanto frio

En el yelo mas tenáz:

Pues que fuego Amor se aclama,

Y tu incendio al Mundo inflama;

Esta llama

La escarcha llegue à abrasar.

Coros. Ay amado Pastorcico! &c;

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO.

Echando menos el Pastor An-
friso

Una Cordera, que era del Ga-
nado

La que mas estimaba, y la ha-
encontrado,

Así le daba un amoroso aviso.

AREA.

A R E A.

ESTA Noche , quando puebla
La tiniebla el ayre frio,
Por camino incierto obscuro,

Corderilla , donde vàs?
Si es aquel Portal tu centro,
Y es el Sol el que esta dentro;
Suficiente Luz tendràs.



NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

R E C I T A D O.

NO solo un dulce fuego,
Que te buelva à la paz
De tu fosiiego,
Hallaràs , Corderilla,
En el incendio , que entre pajas
brilla;
Sino es un Pastor bello,
Que revardo el rocio su ca-
bello,
La puerta ronda del Aprisco,
en donde
La Res ingrata de su amor se
esconde:
Dexate de el hallar , que si el
espanto
De la Noche te infunde sus
assombros,
Quizàs te llevará sobre sus em-
bros:
A tanto llega su cariño , à
tanto,
Que Amante se combida
A redimirte à costa de su
Vida,

A R E A.

MIL veces dichosa,
Cordera apacible;
Si haciendo visible
Su Luz milagrosa,
Te guia , te ama
Su mystico ardor:
Pues es Pastorcito;
Que viene embozado;
Visitiendo el Pellico,
Que al verle Humanado;
Le ofrece su Amor.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

A 4. **D**E Belèn el Reloxero,
Que es hombre de habi-
lidad,
De Musica hace un Relox,
Y antes le quiere probar:
Las voces de las Campanas
Và repartiendo à compàs,
Para

Para formar el concierto
Del Relox, que ha de formar.

ESTRIVILLO.

Coros. **O** Yganle, que es de
Gusto la idea:

Mirenle, que le empieza
A soltar.

Solo. Denle la Cuerda: Run, run;
Ande el Volante: Ras, ras;
Gyren las Ruedas: Ron, ron;
Suene la Hora: Dàn, dàn.

Coros. Denle la Cuerda,

Ande el Volante,
Gyren las Ruedas,
Suene la Hora:
Run, run, run;
Ras, ras, ras;
Ron, ron, ron;
Dan, dan, dan.

Solo. Toquen aora las Campanas
Una dulce Cancion Real.

A 4. Don, din, don, din, don;
Dan, din;
Din, don, dan, din, don;
Din, dan. (idea:

Coros. Oyganle, que es de gusto la
Mirenle, que le empieza a soltar:
Oyganle, mirenle, que ya da, &c.

I. Por alegria esta Noche
De tanto gusto, y solaz,
Pues no anda ya el Diablo fuelto,
Quiero yo el Relox soltar.

Solo, y Coros. Denle la Cuerda: Ruin,
Ande el Volante: Ras, ras: (run:
Gyren las Ruedas: Ron, ron:
Suene la Hora: Dan, dan,
Dan, din, don, din, don,
Dan, din,
Din, dan, don, din, don, din, dan.

COPLAS.

Solo I. **E**L Mundo, como un Rea
lox,

Este dia quedará,
Que andaba desconcertado,
Y ya andará regular.

Resp. I. Oy traza su concierto
La Providencia,
Que en lugar de la loca,
Le dà la cuerda.

2. Dicen, que estaba atrassado;
Porque le cuidaron mal;
Pero ya dicen, que un Niño
Solo le corregirá.

Resp. I. Viene a darle una buelta,
Y en su dictamen,
De esse modo pretende,
Que se adelante.

Coros. Denle la Cuerda, &c:

3. Es preciso, que en las horas
Tenga gran puntualidad,
Porque en errando la una,
Yerra todas las demás.

Resp. I. Porque no tienen cuenta
Con lo que passa,
Unos dàn, y otros dicen
Mil badajadas.

4. Ya se le puede regir
Con mayor facilidad,
Porque ya ha salido el Sol;
Que es con quien se ha de ajustar:

Resp. I. Esse solo es el modo
De que no yerre,
Que andará bien, si anda
Con el Sol siempre.

Coros. Denle la Cuerda, &c.

5. Con Musica de Campanas
Alegre se escuchará,
Y ha de tener un concierto,
Que dure una eternidad.

Resp. I.

Sp. 1. Pues cuidado no sea,
 Por no tenerle,
 Que en la última hora
 Se desconcierte.
 Tiene su despertador,
 Y en llegandose à soltar,
 Basta , para que despierte

El que mas dormido está.
Resp. 1. Es para estar en vela
 Relox seguro,
 Al que cuenta las horas,
 Y aun los minutos.
Ceros. Dénle la Cuerda,
 Ande el Volante , &c.

VILLANCICO PARA EL DIA DE LOS SANTOS REYES.

E S T R I V I L L O.

Z Agales , venid;
 Pastores , llegad
 Con fiesta sonora
 De salva triunfal:
 Siguiendo una Estrella,
 Que viendola van
 Tres Sabios Monarchas;
 Con gran Magestad:
 Venid , y llegad,
 Vereis un Sol bello,
 Que su claridad
 Ilustra la Tierra,
 Enciende un Portal:
 † Zagales , venid , &c:

R E C I T A D O.

S pos sible , Señor, que haya
 cabido
 En tu inmenso cuidado,
 Hallarte , finalmente,

Enamorado
 De un baxo objeto desagra-
 decido?
 Pero ay glorioso Bien,
 Solo nacido
 A remediar los males,
 Con que te han ofendido
 Los mortales!
 Y tu piedad sagrada
 Muestra su Amor,
 Sin reparar en nada.

A R E A.

Q Uerer por querer,
 Es un fino amar,
 Que en un Sacro Ser
 Se puede encontrar:

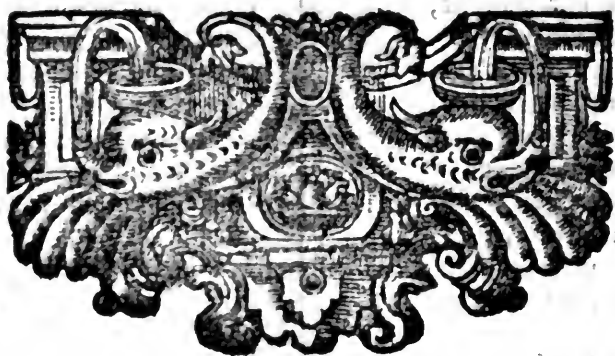
En cuyo favor,
 Es premio de amor,
 La Gloria de amar.

NO hay otro fin , Señor,
 Que tu fineza,
 Y aficionado à la Naturaleza,
 Que de nada has criado,
 Por tu solo querer
 La has remediado;
 Con que en ti confidero;
 Que hay fino amor,
 Y Amor , que es verdadero:

UN Amor tan singular,
 Que celebra lo que sienta;
 Sepase , que solamente
 Eu un Dios se puede hallar:

Con que resolvió nacer,
 Solamente por lograr,
 Que acredite el padecer;
 Los esfuerzos del amar.

LAUS DEO.





VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
LA NOCHE DE NAVIDAD
EN LA CAPILLA
DE LA REAL , Y MILAGROSA IMAGEN
DE NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD,
ESTE AÑO DE MDCCLV. 1755

SIENDO EN ELLA MAESTRO DE CAPILLA
D. FABIAN GARCIA PACHECO.

¶ Se hallarán en la Imprenta de *Joseph Francisco Martinez Abad*, calle del Olivo Baxo.

B

MA IIV

MA IIV

MA IIV

MA IIV

MA IIV

MA IIV

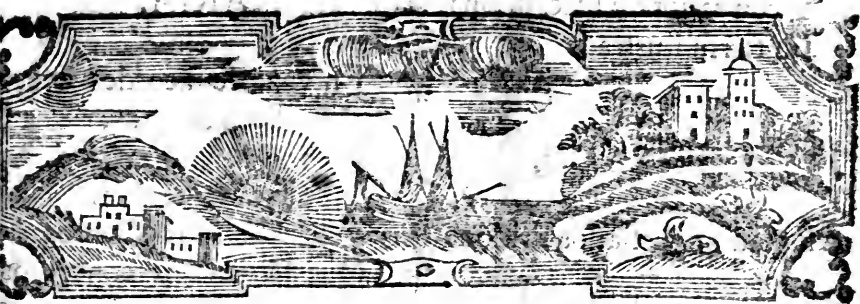
MA IIV

MA IIV

MA IIV

MA IIV

MA IIV



KALENDA RECITADO.

<p>Siallé en la edad primera, Perdió el primer Adán su pri- mavera Por un solo bocado, (ó, que lamento!) Quebrantando de Dios el man- damiento; Esta Culpa, feliz puede lla- marse, Supuesto que á humanarse, Al Verbo le obligó de Amor forzado: Este plazo (que dicha!) yá es llegado. (O, que felicidad!) en estos días Cumplidas se han de ver las Profecias, Y ese Dios hecho hombre, que ab Æterno Fue vuestro amante tierno,</p>	<p>♦ Cargando sobre si culpas age- nas, ♦ Os viene á libertar de esas Cadenas. ♦ ESTRIVILLO. ♦ <i>Dño.</i> Piadoso Adán segundo Venid á reparar Las quiebras. que á su Próle Causó el primer Adán. ♦ <i>Coros.</i> Los ayes y lamentos Conviertanse en contentos: Piedad, Señor, piedad, Y con rayos de luces divinas La tierra ilustrad. ♦ <i>Dño.</i> Los llantos repetidos Venid á desterrar, Y de este cautiverio, A tantos rescatad. ♦ <i>Ceros.</i> Los ayes, y lamentos Conviertanse en contentos: Piedad, Señor, piedad,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Y con rayos de luces divinas
La tierra ilustrad.

RECITADO.

Alentad angustiados Prisione-
ros

En centros de el horror, y pla-
centeros

Desterrando de el llanto la
porfia,

Todo sea placer, todo alegría.

Hoy nace, el Verbo Eterno
Sagrada imagen de invisible
padre,

Y de una Virgen madre,
Toma ser temporal el Semp-
terno.

A entrada de el Invierno
Nace la flor del Campo mas
hermosa

De una encarnada Rosa,
Que en suaves olores

Presta fragancia al Vulgo de
las Flores,

Y con nuevo placer festibo el
Cielo,

Canta la Gloria á Dios la Paz
al Suelo,

ARIA.

En vez de acordes aves
Angelicos acentos,
Con clausulas suaves
Inundan la region.
Felices son los Vientos
Que llevan sus conceptos
Con claras nuevas grave
De nuestra Redencion.

VILLANCICO DE VISPERAS

Solo. C Orriendo van á porfi-
Por el Monte las Z
galas,

A ver qual llega primero
Al Niño con la tonada.
Ya parece que se acercan
Una empieza, y despue
cantan

Todas, con tan raro estilo,
Que los afectos arrastran.

Coro. Pues escuchemos:

Y mas que aya
Luego alegría.
Voces y zambra.

TONADA.

Sol. Quando saco mis oye

Al prado por la mañana,
Tras la que mas se retira,
Mas bien mis afectos andan.

Estro. Ri-ta manchadilla:

Ri-ta aqui la parda:
Ay que se retiran!
Ay como se apartan!
Si daran en Lobos?
Si en rios? si en charcas?
No permita el Niño:
Que será desgracia.

Todos. Ri-ta manchadilla. &a.

COPLAS.

Qual gusta andar siempre
de todas apartada,
levando rumbo distinto,
que el que lleva la manada.
Est. Ri-ta manchadilla.
&a.

Hay oveja á quien parece,
Que la noche fue criada
para diversion, y entonces
e mete por la emboscada.
. Ri-ta manchadilla: &a.
Tras de los nocivos pastos,
Tras de corrompidas aguas,
Ván aquellas, á quien tienen
Sus deleites engañadas.

Est. Ri-ta manchadilla: &a.

Sol. Niño mio, Pastor bueno,
Hijo caro, prenda amada,
De la Divina Pastora,

Que oigan tu silbo estas al-
mas.

Est. Ri-ta manchadilla: &a.

NOTURNO PRIMERO VILLAN-
CICO.

UINTRODUCCION.
UN Pastor, que es danzarin,
Trae otros Pastores oy,
Acelebrar la mudanza,
Que el Mundo experimentó.
Viendo nacido el Infante,
Con que Adan se ennoble-
ció:
Yá no ha quedado el Villa-
no,
Sino para diversion,
ESTRIVILLO.

Sol. Zagalejos, alla vá?
Cor. Alla vá,
Sol. Un Villano de primor,
Cor. De primor,
Sol. Que cantando á mi Zagal,
Cor. A mi Zagal,
Sol. Logre ser una oblacion,
Cor. Una oblación;
A 4. Pero no ha deser Villano,
Que pues nos en noblecio,
Sol. El Villano se acabó,
Aun que su tañido nó:
Allava que es de primor
Al Zagal una oblacion.

Sol.

Sol. Toma Blas las Castañetas,

Y daras quatro boltetas,

Pues el Mundo buelta dio.

Sol. Si te coge el Buey peceño

Que es un poco zahareño

El te las dara mejor.

Sol. 2. El baylar es para mí,

Cor. Si, si, si,

Sol. 3. Para mi Zagales nó,

Cor. No, no, no,

Sol. 4. Y el Zagal nos mira yá;

Cor. Ya, ya, ya;

Sol. Pues estoyme quedo yo.

Cor. Yo, yo, yo,

Y pues nos alienta assi,

Si, si, si,

Y no nos abandonó,

No, no, no,

Baylaremos todos yá,

Ya. ya, ya,

Pues soy todo gozo yo

Yo, yo, yo,

Que el Villano se acabó,

Aun que su tañido nó;

Pues en noblecido Adan,

Oy, feliz hizo su error;

Que ha logrado, en tanto

bien

Tan sublime Redemptor.

El Villano se acabó,

Aun que su tañido nó,

COPLAS.

1. Entró, Blas, algo aturdido:

De amarillo iba vestido;

Y la Mula que le vio

Del color dela Cevada,

Le tiró una tarascada,

Que le derribó un alón.

Est. El Villano se acabo,

Aun que su tañido nó,

Cor. Allava que es de primor

Al Zagal una oblacion:

El Villano se acavo

Pero su tañido no.

2. Entró Anton alvorotado.

Muy furioso, y alentado;

Y en las pajas deslizo:

Conque el pobre Pastoróte,

Las tomó con el cogate,

Y tambien con el color.

Est. El Villano se acabo &c.

3. Presumida una Zagala

Entró haciendo mucha gara

De un Zapato de tacon;

Tiró el Buey un golpe

aposta,

Y encaxandole una costa,

Uno de ellos se ensancho.

Est. El Villano se acabo &c.

4. Entró de hoz cierto Gállego

Sin soltarla para el juego,

Como fino segador:

Vio la Mula tal entrada,

Y pegando una patada,

Hizole salir de Coz.

Est. El Villano se acabo &c.

5. De Madrid, entro un Dan-
zante
Muy festivo, y muy cam-
pante;
Por el Niño preguntó:
Y al decirle de Camino,
Si Señor, que vino vino,
La Palabra se bebió.

Est. El Villano se acabó &c

6. Llego luego un Camulante,
Muypreciado de Danzante,
Arrogante, y fufarrón:
Quiso hazer una cabriola,
Mas rodo como una bola,
Conque el Bayle concluyó.

Est. El Villano se acabo &c.

NOCTURNO SEGUNDO VIL-

LANCICO PARA LOS
NIÑOS.

INTRODUCCION.

Puesto que Dios Niño nace
Por mi remedio, y alivio,
No cumplira esta Noche,
Quien por Dios no sea Niño.

ESTRIVILLO.

Un Baxo. Que bello lance,
Muchachos!

Otro. Qué buena ocasion, Chi-
quillos! (hombres)

Baxo. Ola, Rapaces, medio.

Otro. Carilavados, lampiños,

Tosd. Coquitos de las Capillas,

Los 3 Tiples. Essos somos los
Tiplitos. (mos,

Que como siempre chilla-
siempre somos bien oídos.

Bay. Acertotolis.

Otro. Acertotolis. (cós

Los 2. Notienen precio los Chi-
De Voces, é Instrumentos

Un Villancico

Al Dios Niño compongan,
Solos, solos, solos,

Digan todos unidos
Solos los Niños.

RECITADO.

Bay. Pues escuchad, estad
á tentos,

Y Vamos al reparto de
Instrumentos.

Niño 1. Yo quiero el :::

2. Yo quiero el :::

3. Yo quiero el :::

Bay. Chiton.

Niño 4. Yo quiero el :::

5. Yo quiero el :::

6. Yo quiero el :::

Bay. Chiton. A que acaba la
funcion?

Ablen por su turno,

Eligiendo Instrumentos,
uno, á uno.

Niñ 1. Yo tomo el Pandero.

2. Yo, Sanajas quiero.

B.

3. Yo elijo Plátillos.

4. Yo Cascabelillos.

5. Yo las Castañuelas.

6. Yo un Triángulo, que á ellas

No ha de hacer mala hermandad. (plillas,

7. Yo Voy acantar unas co-

Pues estoy rebentando de cosquillas.

Si todos ayudais á este mi intento,

Armese cada qual con su Instrumento.

Bajo. Tanto Niño?

1. Es Constante,

1. Que atanto Infante, sirve tanto Infante.

COPLAS.

1. Niño adorado

Tiemblas de frio!

Vén á mi Pecho

Tendras abrigo.

Ay que penar!

Ay que rigor!

No llores mi Vida

No llores no, no.

Todos Niño adorado &c.

2. En pobres pajas,

Nace Dios Niño,

Y el hombre Vano,

Tanto Capricho!

Ay que pesar! &c.

3. Bien seconoce,

Mi dulce echizo,

A enseñar naces

A los Altivos,

Ay que pesar! &c.

4. Siendo el mas grande,

Naces oy chico,

Quanto has bajado

Ay! Infinito.

Ay que pesar! &c.

5. Si esto miraran,

Niño querido

Los hombres, fueran

Reconocidos.

Ay que pesar! &c.

6. Al ver Dios mio

Amor tan fino,

Ya te idolatran

Los Tiplecillos.

Ay que pesar! &c.

7. Y te suplican,

Pues son Chiquitos,

Crescan virtudes,

No crescan Vicios.

Ay que pesar! &c.

8. Aqui se acaba,

El Villancico;

Suple las faltas,

Que á esso has venido.

Ay que pesar! &c.

* *

* *

* *

NOTURNO TERCERO VILLAN

CICO ULTIMO.

INTRODUCCION.

Una Beata á la moda,
Entre azucar, y canela,
Arrequebrará a Dios Niño
Con su camandula llega.

Los Ojitos elevados,
La boquita un poco teurta,
Un suspiro se le escapa,
Un sollozo se le cuela:

Sus escrupulillos tiene,
Y sus atrasos de cuenta,
Sobre si quiebró una taza,
Sobre si mató una bela,

ESTRIVILLO.

Todos. Entre la Santica:

Entre en hora buena:

Y con su rosario,

Con su escapulario,

Al son de medallas,

De Cruzes, y mallas,

Veran, que ala gala del re-

cien nacido

La Hermana beata se avi-

va en la fi-sta. (hecho

Beat. Jesus mil veces! que he

Dudo si voto, ó promesa.

Todos. El Niño es el Papa.

Y da la dispensa. (bres.

Be. Se vén aquí muchos hom

Y me dá mucha verguenza.

Tod. Pues ponga la Hermana

Los ojos en tierra.

Beat. Estoy ya para volverme,
Por que los hombres me
apestan.

Tod. En cantando al Niño,
Vayase y no vuelba.

Beat. Vayan pues unascoplitas
Sea por Dios lo que me cues-

Tod. Ya vá la beata (ta.

Asoltar la perra.

Al Est Tod Entre la Santica:

Entre en hora buena. &c.

COPLAS.

1. La Colacion de esta noche

(Ay! Jesus.)

No se aviene á mi conciencia:

Que hay personas, que con
nombre

Ay! mi Dios.

De colacion, todo cuelan.

~~Tod. Entre la Santica. &c.~~

2. Si murmuracion seria?

Ay! Jesus

Ahora caigo yo en la cuenta:

Y tambien la hice Romana.

Ay! mi Dios.

Y por lo tanto me pésa.

Tod. Entre la Santica &c. Beat

3. A Maytines me han traído.

Ay! Jesus.

Más yo, por mí, no viniera:

Que á Maytines vienen mu-

Ay! mi Dios. (chos

A maytinar, y no rezan.

~~Yod entre la Santica~~

4. Si fue juicio temerario,

Ay! Jesus

Lo hize sin advertencia:

Perdenad Nino los yerros

Ay! mi Dios

De esta humilde esclava
vuesra.

Tod. Entre la Santica:

Entre en hora buena.

mayos,

Y con fieros arrojios bien im-
pios

Al Niño, que Rey llaman de
Judios

Esos tres coronados Estran-
geros,

Dispone temerario, airado, y
fuerte,

Que á costa de mil Vidas le
den muerte.

ARIA.

VILLANCICO PARA EL DIA DE
LOS SANTOS REYES.

RECITADO.

O Barbaro Rey insano,

Mas fiero que las fieras,

Por mas, que airado quieras,

Dar muerte á un Dios humano

Mira que será en vano,

Reprime tu impiedad.

Por mas que vil intentes

A tantos inocentes,

Pasarlos á degüello,

El Niño hermoso, y bello,

Sabra de ti triunfar.

*A*ltibo Herodes, pero muy
confuso,

Por el temor de verse Rey in-
truso,

Furias respira, bostezando ra-
yos:

Flutua, palpitando entre des-

FIN.

No. 6.

✠

VILLANCICOS ,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDENTOR
EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
DE VALLADOLID.

ESTE AÑO DE

1767.



PUESTOS EN MUSICA

POR DON SEBASTIAN THOMAS, RACIONERO, Y MAESTRO
de Capilla de dicha Santa Iglesia.



2. *Al. IV.*
Al. I. I. I.

10-10-71

1000

1150-2521

()

4

1990

111

VILLANCICO DE KALENDA, ESTRIVILLO.

A. 4. **H** Ay misero vagel , que
en pena dura
su consuelo es tormenta , en que
fluctua!

Cor. Horror , que penetrando
la triste entraña dura
desde el profundo abismo
naces clamor , para morir an-
gustia;

Lamento , que infelice
en ansia mas profunda
para alestar desmayos
de triste confusion al ayre enlu-
tas:

Asombro , que buscando
en maximas confusas
piedad á la congoja,
si tierno obligas, pavoroso asus-
tas:

Horror , lamento , asombro
cuyo disfraz ocultan
disimuladas ansias
de afan , dolor , y angustia,
que perczosas hieren,

si véloces insultan,
si excitas la piedad , calme el
asombro,
calme el horror, si compasiones
buscas.

A. 4. Ay misero vagel , que en
pena dura,
su consuelo es tormenta en que
fluctua!

Cor. Naufrago violento
su pena el dolor furca,
pues calma en la esperanza ,
que es golfo en que se inunda;
vierta al ayre suspiros,
su cara al Cielo cubran
para que enternecido
rompa en piadosa lluvia
el esperado gozo
que dichas bonanzas asegura.

RECITADO.

Si dió al trabès Piloto soberano
el misero Vagel, que en su desti-
no

se

se separò del rumbo, y el camino
à que le dirigió tu diestra mano,
ya es tiempo, que apiadado,
quando le vès defecho, y mal-
tratado,
por sola tu piedad, tu bondad pura
repara el quebranto de tu he-
chura ;
venga el Reparador, que en rum-
bo cierto
abra nuevo camino para el puer-
to.

ARIA.

Consuelate afligido
Vagél, que naufragando
à pique estabas, quando
el Cielo enternecido
tus suspiros oyó.



Movido à tu lamento,
Piloto diestro embia,
de quien el Timón fia,
que el ay de tu tormento
hará consuelo oy.



VILLANCICO DE VISPERAS

ESTRIVILLO.

A. 4. Venciendo el orgullo
del lobrego horror,

la luz se apresura,
la sombra se huyó;
ya por el Oriente
con paso veloz
vistose campea
el rubio candor,
que con nueva gala,
con raro primor
suaviza del ayre
la esquiva mansion,
desata al arroyo
la dura prision,
alegra la planta,
matiza la flor,
todo es luz, y gozo,
que mucho, si son
flecheros del Alva
los rayos del Sol:

MINUE.

Corre amorosa
Aura felice,
pués que predice
tu resplandor.



El rayo hermoso,
que en dulce llama
ansias derrama
de tierno amor.

Hay que ventura!
que la hermosura
que fue del Cielo
recreacion.



Quando en la tierra
oy se destierra

logre en su anhelo
reparacion.
Cor. Unif. Corre amorosa &c.

COPLAS

Yabel bullicioso
claro arroyuelo
del duro yelo
rompe el rigor.

Que à la violencia
del rayo oculto
logra el indulto
toda prision:

Hay que ventura, &c.
2. Ya à la porfia
con que desata
quajada plata
rubio candor.

Logra belleza
mas mejorada
la desmayada,
hermosa flor.

Hay que ventura, &c.

3. Ya se recobra
el erizado
marchito prado
en su verdor.

Que en el rocío
que el Alba vierte
logra su suerte
vida mejor.

Hay que ventura, &c.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

Estroillo.

Cor. Ola, ola, Pastores,
que ya el día llega,
poblando los ayres
de rafagas bellas,
con que de la escarcha
el rigor se templa;

A. 4. Si aun es media noche,
que luces son estas?

Uno. No bien su fatiga
el hombre recrea,
y à penas se duerme,
quando el Sol despierta?

Otro. Apenas su manto
las sombras desplegan,
quando à buenas noches
las sombras se quedan?

Cor. Esta es buena noche.

Esta es noche buena,
que el Sol desterrando
la obscura tiniebla,
la esfera ilumina,
al hombre le alienta,
el Cielo se goza.
y el Orbe se alegra.

Solo. El nuevo Sol que ha nacido,
Zagales, en vuestra Selva,
à buena luz os anuncia

la ventura que os esperas;
Y aunque son tantas
sus luces bellas,
sombráron de las dichas
que en sí reserva.

Cor. Que dicha, Pastores,
que felices nuevas;
á el sol admirable,
á la luz eterna,
que tantos favores

amante dispensa,
responda el afecto
con dulces finezas;
esta es buena noche
esta es noche buena,
este es nuestro día
la ventura nuestra
la gloria del Cielo,
la paz de la tierra
un rayo amoroso
de tus luces bellas
al alma penetre,
para que sepa
pagar agradecida
tanta fineza.

PASTORELA.

El sol se desprende,
la rubia madeja,
y en tofco pellico
Pastor se presenta:
ha del valle! ha del monte!
ha de la selva!
quien no ve los prodigios
que amor inventa?
que bien amante
Pastor lo pienas,
que bien lo luces

con tus finezas;
bien es que recates
las luces, que obtentas,
que era preciso,
forzoso era,
para haver de adorarte
creerte á ciegas.

Cor. Unif. El Sol se desprende, &c.

COPLAS.

1. Aquel, que en Palacio
de luces se obtenta,
en pobre morada
humilde se alberga.

Ha del Valle, &c.

2. Aquel, que pilaba
alfombras de Estrellas,
reduce á un pebre
toda su grandeza.

Ha del valle, &c.

3. Aquel, que su trono
dilata en la esfera,
á un catre pagizo
su sitial estrecha.

Ha del Valle, &c.

4. Aquel cuyo imperio
los Cielos celebran,
por no conocido
le estraña la tierra.

Ha del Valle, &c.

5. Aquel, que por siempre
vive, trinafa, y reina,
de amante cautivo
arrastra cadenas.

Ha del Valle, &c.

6. Aquel es, quien busca
con tanta fineza,

7
con silvo amoroso, en el valle
la perdida obeja, en el valle
Hail del Valle, &c. lo eliseb

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Quando el ayre en tinieblas se dilata,
quando el Orbe entre horrores se sepulta,
quando el gozo se oculta,
la dicha, y el contento se recata,
quando pardo, y ceñudo el emisferio
agraya la prision del cautiverio,
en ese instante mismo, la
penetrando la luz hasta el Abismo,
de su centro las sombras desvanecen,
se ilustra el ayre, el orbe se engrandece,
y aun el Cielo, admirado, corre el velo,
para vér en la tierra un nuevo Cielo.

ARIA.

Con melodía suave,
con agradables primores,
vuelve à tu armonia el ave,
cobran su matiz las flores,
recobradas de la pena,
que marchita, que enagena
su hermosura, y suavidad.



Para hacer alarde fino,
para hacer alegre salva,
por favor tan peregrino

al solo que en brazos del Alva
rescata su libertad, el Alva
collobo la colina, el Alva

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

A. 4. Un Caletero, que saca
por Belen hizo jornada,
viendo la danza, y la gresca,
con que los Pastores andan,
haciendo punta de chusco,
por el buen humor que gasta,
dejò la Calefa al fresco,
y se calentò à la danza.

Estruillo.

Cor. Viva, viva, Pastores,
viva la gala
del Niño que se viste
en las Montañas
de nuestro toco. trage
la ropa parda.

Calef. Rancho, rancho, cavalleros,
hagan sitio a un camarada,
que se chupará los dedos
por un pedazo de zambra.

1. Quien eres tu, que tan necio
de oz, y de còz te enajas?

Calef. Un Caletero, que como
solo con sus Mulas trata,
de oz, y de còz es siempre
la còrtesia que gastan.

2. Que oficio, o empleo es ese?
que por acà no se halla.

Calef. Taladamente no ay cosa
en el mundo mas honrada,
oygan: esto se reduce
à ponerse un hombre al arpa,

con

con su sombrerillo gacho,
 su redecilla bordada,
 con su pañuelillo al cuello,
 su coletillo, su vanda,
 calzon, con su media libra
 de botonazos de plata,
 media azul, zapato blanco,
 y Hevilla, que sobrefalga,
 con que de Oriente, a Poniente
 ya puede hacer sus jornadas.

Nunca ajustar de retorno,
 encarecer la cevada,
 y a la ida, y a la vuelta
 contar las leguas dobladas;
 cuidar de las provisiones;
 y si el Amo no agafaja,
 dár un buelco a la Calefa,
 y hechar la culpa a la Zaga;
 chulear en el camino,
 alborotar las posadas,
 ajustar solo la quenta.
 y sacar libre su paja:
 comer a costa de pando,
 y echar por vicio, y por gana
 quatro tragos a la noche,
 y quatro tacos al alva:

Dixi:

1. Breve, y compendiofo;
 con que esto en una palabra
 es, hurtar en el camino,
 y afaltar en la posada.

Calef. No, pero es una cosa
 muy parecida a esas gracias.

2. Pues bien puedes tomar luego
 con tu Calefa la rauta,
 que por acá caminamos
 todos a la pata llana.

Cor. Y a este paso, que el Niño
 a todos llama
 desde el humilde establo
 donde descansa,
 vamos Pastores,
 viva la gala:

Calef. Poquito a poco compadres,
 estamos aquí, o en Jauja,
 no saben que en el Esta blo
 siempre el Calefero campa,
 porque es de los Caleferos
 gavinete, y antefala?
 allá, allá vamos todos.

Si no tienes otras gracias,
 que las pasadas, sin duda
 tendrás la puerta cerrada.

Calef. El Niño abrirá la puerta,
 si me agarro a sus aldabas,
 y en tanto que yo explico
 con mejor gracia,
 mi mudanza de vida
 a una tonada,
 id todos repitiendo:

Cor. Viva, viva Pastores,
 viva la gala.

TONADA.

Calef. Quando yo con mi Calefa
 por los caminos andaba,
 ni sabía los caminos,
 ni la tierra que pisaba:

Trocados los frenos
 con torpe mudanza,
 mi pensamiento a la cuerda,
 y mi pasión a las barras
 eran, que pena
 eran, que anialla
 sin medida los tropiezos,
 y las caidas sin pausa.

Pero que mucho,
que mi desgracia
al precipicio,
me encaminará,
si era errado el camino
que yo llevaba:

Mas ya, que ventura!
ya â la luz de el Alva,
yâ encontre por dicha.
ya mi gozo halla
el camino derecho
de mi jornada:

liquid. Vuelvere, Calefero,
vuelve, y, repara,
que no andas bien, si vuel ves
â las andadas;
no, no profigas,
detente, para,
que vas â dar un vuelco,
si no te apartas,
que llevó mil demonios
toda la carga,
+aguarda, vuelve,
detente, para,
y sigue este camino,
que en el se alcanza
encontrar con mil Santos
feliz posada.

r. Unif. Vuelve, y repara, &c.

COPLAS.

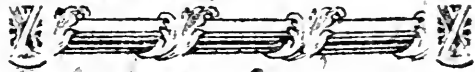
En el viage de mi vida,
siguiendo mis dichas vanas;
fui rodando por el mundo,
sin advertir que rodaba.

Trocados, &c.

Governado de mi antojo
hechò devèr mi desgracia,
que iba fuera de camino
sin luz que me encaminara.
Trocados, &c.

3. En la inquietud de mis gustos
mudas decian mis ansias,
quanto mas de tal camino
volver atrás me impor tarà,
Trocados, &c.

4. Así caminaba errado,
hasta que una encrucija da
me dio luz, que solo era
la Cruz, senda nunca errada.
Trocados, &c.



A todo. encorano

SEGUNDO NOCTURNO.

ano 1787. -

VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

A. 4. De voces, y de instrumentos
alegre el ayre se puebla,
y es que en Belen esta noche,
se ha formado una Academia.

Estrofillo.

Cor. Los aficionados
â musica, vengan,
que el Niño amoroso
gobierna la Orquesta,
y â todos reparte
papel en la fiesta,
para que todos hagan,
papel en ella.

Solo. Al dulce atractivo
de tan alta empresa
no ay quien se resista,

Cor. Donde vas? espèra.

Solo. No puedo detenerme,
estoy de prisa,
por que voy convidado
â la Academia.

i. Ya estàs en ella, detente,

que

que este Portal es la pieza,
donde se goza esta noche
de maravilla tan nueva.

2. Aquí se prueba esta noche
una obra, tan perfecta,
que el mismo Autor, que la hizo,
no hará obra mas de prueba,

1. Es tan extraña, que el solo
ponerla en solfa pudiera,
pues quando se entona a trio
à solo se representa.

2. Aquí veras, que trocados
los papeles, sin violencia
el alto hace el Vajo, y sale
la consonancia perfecta.

Solo. El pensamiento es divino,
sin egemplar es la idea,
y si prosigue el intento,
serà la obra estupenda.

1. Solo al concluir la un paso
dificultoso se encuentra,
que el haver de egecutarle
goras de sangre le cuesta.

2. Pero entonces entonando
con mas afecto, y terneza
à una espiracion suave
todo lo atrahe, y eleva.

Cor. O dulce, amorosa
divina Academia,
en donde publica
amor las finèzas!
lleguen, lleguen todos,
vergan, que se empieza,
gozarán los primores
de esta Acad mia

Tonadilla.

Ya dispuesto el teatro,
entrar esperan
los afectos templados,
las voces sueltas;

Todos à un tiempo,

que esta obra se empieza
por un Cencierto.

El Autor en el principio se
embelesado en sí mismo; sacó
tirá la línea, preparó el lienzo,
y puso el punto
con tal esmero, que salió desde el principio
de su original inmenso un
egemplar, un trasunto de
primer papel, tan perfecto,
que (en una palabra) descubre su acierto,
ser propia tal obra de su entendimiento.
Para segundo una copia formó con igual desvelo,
y un borron que en esta copia manchó el papel puro, y terço,
hizo pausa en la armonia, y alteró el compás, y el tiempo.

Mas ò! feliz descuido,
mas! ò dichoso yerro

pues logras que andante y
camine al remedio el mismo divino
Autor, y Maestro,
tomando à su cargo
salvar el defecto.

Este instrumento divino,
que es el unico instrumento,
que quita las ligaduras,
que causó el borron grosero,
por dar à la armonia
el ayre cierto, queda solo obligado
al desempeño, y afinando el tono
con brillante afecto,

el fiel *Auditorio*
 aborto, y suspenso,
 gozó de sus dulzuras
 la dicha, *alegro*,
 y de su triste estado
 dió *voliti presto*.

Siguid. Músico soberano,
 o *divino Orfeo*,
 al *Compas* de tus ansias
 sean mis *Ecos*,

No repares, no atiendas
 si es que por yerro
 quando mas *subes de punto*,
 en tus finezas *creciendo*:
 corresponden *piano*
 mis desaciertos.

Que si levanta
 tu dulce afecto,
 con su *atmonia*
 al orbe en peso,
 à una *arqueada*
 tu *brazo diestro*
 cortará de mi *fuga*
 el torpe *buelo*.

or. Unif. Divino Orfeo. &c.
 COPLAS.

Para la *consonancia*
 con tus *afectos*,
 tu mismo das el *ayre*,
 tu das el *tiempo*.
 Todos, &c.

Vivo, atiende el oydo
 tus llamamientos,
 que una llamada tuya
 es *punto cierto*,
 Todos, &c.

Grave, el paso corriges,
 que *entrò ligero*,
 porque en las ligerezas
 está el tropiezo.

Todos, &c.

4. *Magestoso*, obligas
 para el acierto,
 pues das *tiempo bastante*
 de *entrar à tiempo*.

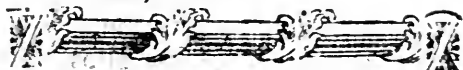
Todos, &c.

5. *Presto*, de tu armonia
 mueven los Ecos,
 pues no puede atrasarle
 quien sigue *presto*.

Todos, &c.

6. *Alegro*, es la ventura,
 que en qualquier yerro,
 con volver à tu *signo*
 está el remedio.

Todos, &c.



VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

Quien quiera del amor ver las proe-
 zas,

con que se califica peregrino,
 equivocando valeroso, y fino
 con su poder, rendidas las terne-
 zas,

llegue, que el tierno infante
 las pruebas da, que al paso que

Gigante
 acreditando extremos con asom-
 bros,

todo un mundo cargò sobre sus
 hombros,

en las ansias, que amante el
 pecho encierra

todo un Cielo se vé rodar por
 tierra.

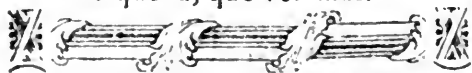
ARIA.

Corazon, que torpe, y ciego
 de la luz huyendo vàs,
 sin guia, y sin luz, que harás?

si la ingratitude te niega
 abre ya los ojos, llega,
 llega, y tu dicha verás,



Que en cifra tan abreviada
 al vér la culpa borrada,
 al vér la muerte rendida,
 y al vér, que nace la vida,
 no te queda, que vér mas.



VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A.4. Como han dado Anton, y Gila
 en no tener paz en casa,
 los Pastores empeñados
 en que las paces se hagan,
 al Portal vuelven con ellos
 con segura confianza,
 de que se ajusten las paces
 en donde la paz descansa.

Estroillo.

Cor. Cesen las reyertas,
 ya de enojos basta,
 echen se pelicos;

Ant. Esa es mi matanza.

Gil. Yo tambien me muero
 por la misma causa.

Ant. Que no es eso.

Gil. Que si es eso.

Ant. Dale bola.

Gil. Dale maza.

1. Pocas voces, hablen claro,
 y descubrase esta hilaza.

Gil. En hora buena, Anton calle.

Ant. Calle ella en hora mala;
 yo lo diré:

Gil. Yo primero.

Ant. Dale bola.

Gil. Dale maza.

1. Esto no es echar Pelicos,
 sino cardarse la lana,
 entendamonos, Señores,
 y hablen claro.

Ant. Que me agrada,
 esto es haver dado Gila
 en seguirme las pisadas,
 y al vér, que por desahogo
 de un trato que me maltrata,
 con una pelleja seca,
 curtida, vieja, y sin alma,
 con algun pellejo lleno,
 doy dos suspiros al alba,
 ella celosa,
 y endemoniada,
 me las apuesta
 con tanta maña,
 que puede en la materia
 dar quince, y falta,
 en esto andamos
 á toma, y daca,
 y en tales bueltas
 lo que se saca
 es, que al fin echo yo un cesto,
 y ella echa una canasta,
 como se traba la lengua,
 nos trabamos de palabras.
 esto es esto.

Gil. Que no es eso.

Ant. Dale bola.

Gil. Dale maza.

1. Pues ya que Anton se ha explic
 hable Gila.

Gil. Que me agrada.
 esto es haverle engreido
 en tanto grado el Panarra,
 porque antaño fue nombrado
 Embajador de la Patria,
 que ha vuelto con la locura,
 de que es hombre de otra mas

y no puede ser marido
de muger, que no le iguala,
y así me deja
y así me ultraja,
y así por esto
se arde la casa;
y por lo que anda el Diáblo
en cantillana.

Ant. No ay que andar, yo ya no pue-
do

bajar de mis circunstancias.

Gil. Ni yo dejar de seguirte,
siendo tu costilla honrrada.

Antón, no tiene remedio
en tu suerte buena, ó mala,
es fuerza cargues con Gila,
y la llesves á las ancas.

Ant. Pues sino tiene remedio,
consultemos, Camaradas;
yo he de elegir un oficio,
en que mi honor no decayga;
vamos revolviendo oficios,
veremos qual mas me agrada.

Ant. Si el Niño te ha dado
ideas tan altas,
á él la consulta
es bien que se haga,
saldrá bien pensado,
y salga, ó no salga,
habrá un rato á lo menos
de fiesta, y chanza.

COPLAS.

Ant. Yo quisiera un oficio distingui-
do.
Oficio que metiera mucho ruido.
Ese es un pensamiento muy hon-
rado.
Pues metete á Tambor, y lo has
logrado,

que el ser Tamborilero,
es un oficio,
que se logra á dos manos
el meter ruido.

Ant. Alto, Tambor me feci,
esto está hecho,
que en zurrar la badana
ya soy maestro.

Gil. Pues no me agrada,
no se vuelva la zurra
en mi badana.

Cor. Vuelta á la idea,
dando otra traza;

Ant. Discurramos.

Cor. Discurramos,

Ant. Pues vaya otro oficio,

Cor. Vaya.

Ant. Yo quisiera un oficio retum-
bante

que leblantarâ casa en un instante,

Gil. Ese es un pensamiento muy hon-
rado.

Ant. Pues metete á Albañil, y lo has
logrado,

que en tomando por obra
qualquiera traza,
en un palmo de tierra
levantan Casa.

Ant. Alto Albañil me feci,
que es grande cosa,
poder un hombre á palmos
medir sus obras.

Gil. Pues no me agrada,
no se cayga la obra
en mis espaldas.

Cor. Vuelta, &c.

Ant. Yo quisiera un oficio sin tra-
bajo,
que pudiera mandar de alto á
abajo.

Gil

Gil. Ese es un pesamiento mui onrado

1. Metete à Sacrifitán, y lo has logrado
que en subiendo à la Torre
tienen tal mando,
que alla rompen las nubes,
y acá los cascós.

Ant. Alto, Sacris me feci,
que es un contento,
hasta sobre las nuebes
tener manejo.

Gil. Pues no me agrada,
no me coja la nube
en su descarga.

Cor. Vuelta, &c.

An. Yo quisiera un oficio de tal clase
que à todo gran Señor me adelan-
tase.

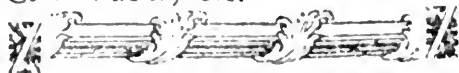
Gil. Ese es un pensamiento muy hon-
rado.

1. Pues metete à Chochero, y lo
has logrado,
que aunque mas grande sea,
por mas que haga,
se irá siempre mirando
en tus espaldas.

Ant. Pues Chochero me feci,
que es gusto raro,
que un criado à sus dueños
los trayga al rabo.

Gil. Pues no me agrada,
que tambien la manopla
andarà en casa.

Cor. Vuelta, &c.



TERCER NOCTURNO.
VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO. =

Cor. Gloria al Eterno,

gloria al Invicto,
gloria al que viene
gozo Vendito,
en el nombre del Padre
amado hijo,

1. Por allí suena la bulla;
2. Por allí se escucha el ruido:
1. Que clamores:
2. Que alabanzas:

Los dos. Que voces, que ansia
que gritos
suavizan de estos montes
los duros riscos?

Cor. Llegad Zagales,
venid Chiquillos,
que en un hermoso
Infante niño,
la Magestad disfraza
sus poderios:

1. Si en esta gloria del Padre:
2. Si en este humanado echizo:
1. Su ventura logra el Orbe,
2. Al hombre el Rescate vino,

Los dos. El Niño viva,

Cor. Viva.

Los dos. Sea bien venido
y expliquen su alegría
agradecidos
los afectos gigantes,
de pechos niños.

Cor. El Niño viva,
alto Chiquillos;
y para gracias
del Beneficio,
entone vuestra gracia
un Juguetillo.

Los dos. Vaya el Jugete,
pieza de Niños

y en tanto siga,
Repita el grito :
or. Gloria al que viene
gozo Bendito,
en el nombre del Padre
amado hijo.

Fuguete.

Para que Niño hermoso
tanto atractivo,
con quien no corresponde
agradecido ?

Para que dulce Dueño,
dilo bien mio ?

Para quando lo ingrato
Revelde , altivo
sentira de sus yerros
los duros grillos ?

Para quando mi Dueño,
dilo Bien mio ?
Como de tus finezas
tantos prodigios
donde mas que los hombres
sienten los Riscos ?

Como , y donde mi Dueño,
dilo Bien mio ?

Las no lo digas,
yà lo imagino,
que Amor no fueras
no siendo Echizo;
oye, atiende la causa
por que lo digo :
guidillas. Amor, por que desnudo
pisas el Circo,
Amor, por que tan grande
te ostentas Niño;
Ea , no es así cierto ?
Ea , no es así fijo ?
quando tu imperio
has reducido

à que te sirvan
los albedrios ?
sin mas estruendo,
sin otros tiros,
que presentante
donde propicio
se gozan las delicias
de tu Cariño ?
Ea , no es así cierto ?
Ea , no es así fijo ?

Pues ya està averiguado,
y se conoce

Galan Cupido,
el porque , y para quando,
el como , y donde
de tus designios.

Cor. Unis. Para que Niño. &c.
COPLAS.

1. Para que Niño hermoso
tanto artificio,
quando verdad desnuda
no eres creido ?

Para que &c.

2. Para que Niño hermoso
tu incendio activo,
quando estás tiritando
desnudo al frio ?

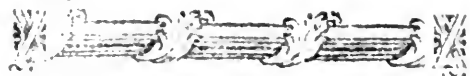
Para que. &c.

3. Para que Niño hermoso
tu alago fino,
fino labra durezas
que el Yerro hizo ?

Para que. &c.

4. Para que tanto afecto,
fino admitido
de los hombres , parece
juego de Niños ?

Para que, &c.



VILLANCICO SEGUNDO , Y
ULTIMO. = *uno*

+ *ecio* *Estrivilla.*
ano 1553

Cor. **Q**uando el Rey poderoso
del Oibe
nuestra Aldea benigno
visita,

anunciando la paz à la tierra,
quando guerra al Infierno publica,
para hacerle la guardia
en sus conquistas,
levantando en la Aldea
unas Milicias.

Unos. A entrar en suerte
todos asistan.

Otros. No quede alguno,
que no entre en lista.

Solo. Aunque usted perdone amigos,
es usted de aquesta trinca?

Ale. El Alcalde , quando menos
soy de esta tropa valdía.

Solo. Aunque usted perdone amigos,
que es lo que Ustedes decian
que se levanta en la Aldea?

Ale. Es un Cuerpo de Milicias.

Solo. No era mejor levantarán
un Pendon de Algarrobillas?
que á tal Vandera
no faltaria
Vecino honrrado
à entrar en lista.

Ale. Mejor es la Vandera
con que convida
el Capitan , que amante
nos acaudilla.

Solo. Aunque Usted perdone amigos,
no dirá , que significa
esto de Milicias?

Ale. Esto

se reduce , y determina
a levantar una Tropa,
que con pausada fatiga
abilidad , en defensa
de su Rey , y sus Provincias
quando à Campaña la llame,
prompta à su servicio asista.

Solo. Aunque Usted perdone amigos,
save Usted à que convidan
quando se llama à Campaña?

Ale. Muy salto estais de noticia
se convida à correr Gallos,
se llama à espantar Gallinas,
à echar por la vida tacos,
y echar por la honrra Chispas.

Solo. Buen dia de Campo , para
merendar unas Tortillas.
Pero vaya una apuesta
por vida mia,
que no ay uno en la Aldea
que no se exima?

Cor. A entrar en suerte
todos asistan.

Solo. Ya van llegando à la Orca
los Vecinos en quadrilla;
tengan chydado,
que en este día
salen à plaza.
y se publican
muchas faltas , que estaban
muy escondidas.

Cor. A entrar en suerte
todos asistan. &c.

COPLAS.

1. Señor yo servir no puedo
para nada en la Milicia;

No. 7.



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA S.^{TA} IGLESIA
METROPOLITANA

DE ESTA CIUDAD DE BURGOS,
EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NACIMIENTO DE
nuestro Señor Jesu-Christo, este año de 1771.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON FRANCISCO HERNANDEZ Y LLANA, CANONI-
go y Mro. de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Impressos en Burgos en la Imprenta de Joseph de Navas, vive en la
Calle de los Libreros.

2

VILLANCICO DE KALENDA.

ESTRIVILLO.

4. **H**A esperanza cruel! dura cadena!

ha Cielo! ha Padre! ha piadoso Dios!

ha dolor! que esperando en tu congoja

el alivio se cifra en tu clamor.

Coros. Ha de la Carcel obscura,

ha de la triste mansion,

donde calmada la pena

ancoras hizo el dolor. (vas,

Vivo. Buenas nuevas, buenas nue-

que yà en su primer albor

anuncia el reflexo la luz q̄ disipa

la obscura tiniebla el lobrego

horror:

Yà llegò del triste llanto

la benigna compasion,

yà asoma por el Oriente

el Celestial Explendor,

que templando la cadena

en la fragua de su amor (tiverio

el yerro deshace, con que el cau-

sintió el enlazado penoso eslabó:

Albricias, que alborozada

se vè la triste prision; (to,

en cantico dulce trocando el acé-

el eco repita alegre, y velòz,

ha esperanza feliz, dulce cadena!

ha Cielo! ha Padre! ha piadoso

Dios!

ha! piedad de tu clemencia!

que movida à compasion

anúcia el reflexo la luz, que disipa

la obscura tiniebla el lobrego

horror.

RECITADO.

De aquella antigua guerra

en que sin reparar en el delito

se venció aficionado el apetito,

y inficionada se quedó la tierra,

en triste cautiverio, (rio,

sintió el mortal el tenebroso impe-

donde en continua pena

arrastrado al dolor de su cadena,

y al cópas de la dicha que esperaba,

de esta fuerte sus lastimas cantaba,

AREA.

Piedad de tu justicia,

ò Dios, es la cadena

con que en benigna pana

castigas la malicia

de tanta gravedad.



Mas yà de clamor tanto

purificado el llanto

sea acepto à tus ojos,

que yà son tus enojos

rigor de tu piedad.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Estivillo.

1. Alienta Belén

2. Respira Judá

y *Coros.* Ciudad la mas noble

4.
filla la mas Real
que en todo Israel
alcanzó la edad.

3. y 4. Porque yá en tu centro
está el *Immortal*,
que à fuerza de Amante
viene à ser *mortal*.

Coros. Alienta Belèn,
respira Judà.

RECITADO.

O Capitan valiente!

armado de un valor omnipotente
rayo veloz flamante (Gigante;
que aunque te ostentas Niño eres

y tu rapido buelo
no paró hasta la tierra desde el Cie-

ARE.A.

Ríndete Monstruo fiero
al duro golpe ayrado
con que Dios ha nanado
precipita severo
tu soberbia tenáz.

No tu sañuda embidia
mas contra el mundo esgrimas,
porque tu rabia gimás
contra ti el Niño lidia,
y al hombre dà su Paz.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

4. Quando de Belèn anuncian
serenidad los contornos,
sobre un Portal con prodigios,
se ven bolver los asombros.

Coros. Mirad abiertos
los Cielos todos,
notad unidos
en lazo hermoso
yelos, y llamas, luces, y copos.

Dos. Pues de paz nace

Dos. Principe heroyço:
el *esperado*
Iris glorioso::

Coros. Mirad abiertos
los Cielos todos:
notad unidos
en lazo hermoso,
yelos, y llamas, luces, y copos.

RECITADO.

Aquel Señor à quien estrecho viene
esse globo de Antorchas, y Luceros,
reclinado en las pajas se previene;
trayendole *su Amor* à excelsos tales,
para dàr *redempcion* à los mortales:
de sencillos Pastores adorado;
de *inteligencias puras* aclamado.

que

que entonan: *Gloria à Dios en las Alturas,*

y paz desead a entre las *criaturas.*

AREA.

Quièn dar à à tanta fineza,
la cabal justa alabanza,
si es humano
el Soberano
Peregrino
el que es Divino,
que elevando el hombre *al Bien*
sobre si toma su mal!



Pues patente su grandeza
la tormenta es yà bonanza;
Porque Amante,
mas constante;
del desvío,
duro frío
siente; porque el mundo vea,
que le viene à remediar.

VILLANCICO. II.

Estroviello.

Coros. **E**N la dicha Pastores, que
alcanza
à nuestro Emisferio,
quièn será quien al Niño divierta
con un tono nuevo?

Solo. Ello ha de ser, no hay que ádar,
ello no tiene remedio.

1. Tambien esta es buena entrada.

2. Para que son cumplimientos.

1. Tales telas de Dios hijo.

2. Cubrete yà, que hace frío.

Solo. Ello ha de ser, no hay que ádar,
ello no tiene remedio.

1. Ha Pastor, rezas, ò gruñes?

2. Qué pasmos, ò qué embelecos
son estos? qué te enagena?

Solo. Ello no tiene remedio.

1. Pastor has perdido el juicio?
ò tienes gana de juego?

Solo. Ello es, pleguete Christo,
acabarámos con ello.

2. Y qué es esto?

Solo. Esto es andar

devanandome los fessos,
con un enredo de solfas,
y un embolismo de versos,
que es un juguete del juicio,
y perdicion del cerebro.

Coros. Quien no pierde el juicio
no hace cortejo
en Noche como esta
al tierno Cordero,
y así solo vienen
en solfa, y mas cuerdos,
los que mas à punto
llegaren con versos.

Solo. Pues si ha de ser vaya,
empiecese luego.

Coros. Empieza, que todos
te acompañaremos.

COPLAS JUGUETE.

1. **Q**Uando benigno, y piadoso
su clemencia obtenta el
Cielo,

asignan al tierno Niño
las inclemencias del tiempo.

Ay como llorando,

ay como gimiendo,

el fuego recoge,

que abraza su pecho.

Ay como mandando
en los elementos,
su poder oculta,
recata su Imperio;
fitiritas Dueño mio,
fi te yelas Niño tierno.

Exale el volcan su rayo amoroso,
despida el copioso raudal sus inen-
mas ò constancia! (dios,
ò raro exemplo!

gorgeo amoroso,
alegre, y risueño,
de su tierno llanto
disfraza el afecto.

SEGUIDILLAS.

Que como de congojas,
el mundo es centro,
sabe que solo el llanto
es el remedio,
y al mismo passo,
y al mismo tiempo
sabe, si, que la miseria,
sabe, si, que el sentimiento
no es cierto chanza
pues es muy cierto
con que toda una dicha
gana sin riesgo.

Unif. El mundo es centro,
sabe, que solo el llanto
es el remedio,
y al mismo passo,
y al mismo tiempo,
sabe, si, que la miseria
sabe, si, que el sentimiento
no es cierto chanza
pues es muy cierto
con que toda una dicha
gana sin riesgo.

2. Oy que desnudèz humilde
se descubre por exemplo,
de la humildad nos enseña,
que por grande se ha cubierto.

Ay como &c.

3. Aprenda en sus vanidades
esta doctrina el soberbio,
que solo en sus fantasias
tiene limites su imperio.

Ay como &c.

4. Mire el poder, y la pompa,
como uniendo los extremos
por vestir la piel manchada
se desnuda el manto regio.

Ay como &c.

5. Y hay hombre desconocido,
que en su traje conociendo
à todo un Dios abatido,
no abata sus pensamientos?

Ay como &c.

VILLANCICO III.

A Duo Recitado: (to,

1. Yà se acabò el horror, el triste lu-
q arrastrò el sobresalto, se recoja,

2. Yà la dicha llegò, ya cogiò el fin-
to, (goja.

que en suspiros clamaba la con-
Los dos. Pues yà piadoso el Cielo

1. Sus entrañas abrió.

2. Rompiò su velo.

Los dos. Viniendo el animoso

Divino Campeon, que generoso
de aquella esclavitud mortal des-

tierro,
quebrantò el eslabon de tanto
yerro.

AREA.

1. Encaporada la noche
sin respandor, ni alegría,
 2. Perezoso el rubio coche
en dar claridad al día.
 1. Todo allombros anunciaba,
 2. Tempestad pronosticaba,
- Los dos.* Dando a todo lo viviente
espanto, susto, y horror.

1. Quando se mirò defecha
la nube, que esto causaba;
 2. Quando la divina aljaba,
que disparaba la flecha.
 1. Nos dió con influxo bueno,
 2. Embió en el día sereno,
- Los dos.* Relampago de la Aurora,
Rayo del Divino Amor.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

4. **P**Or las tierras de Belén dichos-
chosas,
donde el Sol se acuesta tarde
una tropa de Pastorcitos
danzantes vienen gritando,
a buscar la luz bella de el Sol Infan-
(te.

Esbrivillo.

Solo, y Cor. Jesus, que rísa,
Jesus, que donayre
en busca de el Día
alegre sale
la tropa, y hallando
sus lucés brillantes,
gritando le dicen,
cantando le aplauden:
Jesus, que rísa &c.

TONADILLA: COPLAS.

Solo. Infanico, què?

1. Ola sí, que Amor!
si tu Madre mece,
para què estoy yo?
Amorcito,
chiquitito,
pulidito,
ay, què hermosa,
Jesus, que Dios!
nuestra tierra no lleva
tanto primor:
Duerme: ay! no:
ay! si durmió,
se me fué el Sol;
pues si duerme,
cantemos todos el son:
son, son sonillo

son de el Amor.

Todos. Infantico, que? &c.

2. Dormidito, que?

Adàn se arrobò,
y su sueño fuè
nuestra perdicion;

Amorcito,
chiquitito,
pulidito,

mas ay! que el Niño,
que viendo estoy
repara su daño
à fuerza de amor.
Duerme, ay! no,
ay! si durmiò,
se me fuè el Sol;
pues si duerme
cantemos todos el son,
son, son sonillo
son de el Amor.

Todos. Infantico, que? &c.

3. Dormidito, que?

à un sueño feròz
perdiò yà sus ojos
el brabo Sanson:

Amorcito,
chiquitito,
pulidito,

mas ya sus brios
de Judà el Leon
restraura, y sus ojos
le buelve su Amor.
Duerme: ay! no,
ay! si durmiò:
se me fuè el Sol;
pues si duerme
cantemos todos el son,
son, son sonillo

son de el Amor:

Todos. Infantico, que? &c.

4. Dormidito, que?

de tin afan atroz
perdiò la cabeza
el gran Salomòn.

Amorcito,
chiquitito,
pulidito,

ay! que desgracia,
que fuè su horror
mas de ella nos libra
el Niño de Amor.
Duerme, ay! no,
ay! si durmiò,
se me fus el Sol;
pues si duerme
cantemos todos el son,
son, son sonillo,
son de el Amor.

Todos. Infantico, que? &c;

5. Dormidito, que?

de un fatal Amor,
aprendiò David
rendir su valor.

Amorcito,
chiquitito,
pulidito,

era Rey, y el Reyno
le cautivò,
pero à rescatarle
oy naciò el Amor.
Duerme, ay! no,
ay! si durmiò,
se me fuè el Sol;
pues si duerme,
cantemos todos el son,
son, son sonillo,

son de el Amor.

Todos. Infantico, què? &c.

VILLANCICO V.

Recitado:

No puede haver asombro semejante
como ver què se viste
trage de pecador grosero, y triste,
el Eterno Señor por ser Amante;
quien habrá que no cante
Hymnos de gracias à tan grã fineza:
ò mil veces feliz naturaleza!
solo este Sacro generoso Dueño
pudo Amante emprender tan gran-
de empeño.

Ea AREA.

Ay Amor, que dulcemente,
tu piedad es quien inspira,
y olvidado de tu ira
solo sabes perdonar.

✠

Pues has nacido,
por mi pecado,
por que à mi estado
buelva yo à dár.

VILLANCICO VI.

Estrovillo.

Solo. Al Niño bello,

Coros. Ea.

Solo. Pastorelilla,

Coros. Brinca,

Solo. Pastorelilla,

Coros. Suena,

ay que Pastorelilla
tan bella, que suena,

que corre, que brinca.

Solo. Y los Pastorcillos
formando armonia
tocan las sonajas
con alegre jira.

Coros. Al son sonecillo
de los cascabeles
al tan tarantan
de la Panderetilla.

Solo. Que aùn Pastorcillo nuevo,
es aquien se dedica,
que para amparo nuestro
nos le ofreciò Ifaías.

Coros. Ay que Pastorelilla
tan bella, que suena,
que corre, que brinca,
y es bien, que Judea,
la salva repita,
y aun buen Pastorcillo
dè la bien venida.
Al son sonecillo
de los cascabeles
al tan tarantan
de la Panderetilla.

PASTORELA: COPLAS.

1. Niño si eres sabio

Solo. Còmo tus afanes
buscan el abrigo
dònde no han de hallarle?
Mas lo que son hombres
solo tu lo sabes;
los brutos contigo
son mas racionales.

Todos. Niño si eres, &c:

2. Si verdad te obstentas
el Mundo arrogante,

Coros. Viva nuestra Aldea, viva,

que oy sus blasones enfalza:
 prevengan pues todos
 pastoriles galas,
 con que se autorice
 accion tan vizarra:
 viva nuestra Aldèa, viva,
 que oy sus blasones enfalza:
 No sabemos, que motivo
 hay para tanta algazara?
 Es, haverse publicado
 por ciertas noticias varias,
 que un gran Señor Rey del Orbe
 esta noche hace su entrada
 en Belèn, cuya venida
 yà nos tenia anunciada.
 Còmo, ò por donde ha sabido
 la Aldèa cosa tan rara?
 Por un Celestial Correo
 à hora de llegar acaba.
 Si el Mensagero fue un Angel
 yà nuestra dicha esta en casa:
 Con este motivo à verle
 dispone nuestra Comarca
 ir con dones, y regalos
 de nuestra misma montaña
 por si logra de este Rey
 abentajarse en su gracia;
 y asì en regocijos
 publican, y cantan:::
 Viva nuestra Aldèa, viva;
 que oy sus blasones enfalza:
 Y no sabremos, que dones
 llebaremos, y que galas?
 Anton. Aqui entro yo con licencia
 de ustedes, si es que les quadra.
 Quièn fois vos?
 Anton. Yo soy Anton.
 Què Anton?

Anton. Anton el de marras,
 el que en el año pasado
 fuy tambien con mi Comarca
 à la Ciudad de Belèn,
 que hizo tambien esta en trada
 el mismo Señor del Orbe
 que acafo, sino me engañan:::

1. Què quieres decir, Anton,
 que parece estàs de gracia?

Anton. Digo, Señores Vecinos,
 que en esta estacion nevada
 aquestos mismos anuncios
 oyeron nuestras montañas.

1. Què es lo que quieres decirnos?
 declarate, Anton, acaba.

Anton. Lo que yo quiero decir
 dicho està en una palabra:
 digo, pues; que à este gran Rey
 le visitò està Comarca
 el otro año, que por señas
 entre dos vestias estaba.

1. Tienes Anton mil razones:

Anton. Pues vamos à nuestra usanza
 à prevenir nuestros dones,
 y Bato conmigo vaya,
 pues si me turvo, ò me hierro,
 ei me enmendará la plana.

Coros. Pues vamos, y lleve
 Anton la palabra,
 y en tanto repita-
 festiva algazara
 viva nuestra Aldèa, viva;
 que oy sus blasones enfalza.

COPLAS.

Anton. 1. Mi Concejo, grande Rey
 desde nuestra misma Patria
 por medio de mi persona

unos dones os regala:

Y solamente quisiera
no hechasseis, señor, en falta
que los dones sean pobres
pues no hay mas aqui ni en casa.

Bato. Anton, poco à poco,
no vès, que desvarras.

Anton. Pues buélvo à el assumpto,
no me hables palabra.

Coros. Viva nuestra Aldèa, viva,
que oy sus blasones ensalza.

Ant. 2. El primer don, que os ofrezco,
es, Señor, de mi Cabaña
un Corderito muy blanco,
que à el múdo quien sois declara.
Pues sabemos, que el buen Juan
por cierto nos predicaba
que sois el Cordero blanco
sin tener pinta, ni mancha.

Bato. Anton, poco, à poco, &c.

Anton. 3. Tambien os traygo un Ca-
porque tengo ciencia clara (yado,
que haveis de ser un Pastor
de Obejas descaminadas.
Y por lo mismo deseo,
que sepan estas cuytadas
que sois Pastor, que deseas
que buelvan à la manada.

Bato. Anton, poco à poco, &c.

Ant. 4. Y aunque ahora sois Niño
Infantico de mi alma (tierno,
tiempo vendrà en que tu cargues
con alguna muy taymada:
Pues quando buscando à el Lobo
vaya por sendas erradas
tu la libraràs echando
sobre tus hombros su carga.

Bato. Anton, poco à poco, &c.

Ant. 5. Por esta razon un Baculo
os traygo, y el solo basta
puesto en tu mano Señor
para que anden arregladas:
Pues podrà ser, que algun dia
necesiteis de la vara
puès gente tan dura hay,
que solo el palo la ablanda.

Bato. Anton, poco à poco, &c.

Ant. 6. Y ya que en nombre, Señor,
del Concejo Anton os habla,
os pide que recibais
esta ofrenda, aunque es escasa.
Recibela Niño hermoso,
y en recompensa vizarra
otorga las peticiones
que os hacen mis camaradas.

Bato. Anton, poco à poco, &c.

Ant. 7. Dicen que como Rey nuevo,
os toca hacer à la entrada,
muchas gracias, y es à tiempo,
que se que estais para gracias,
y que las que por su parte
pide el Concejo le haga
que libres à las Obejas
que en boca del Lobo caygan.

Bato. Anton, poco à poco, &c.

Ant. 8. Por fin, y postre el Concejo
os pide por mayor gracia,
que ya que os dà entrada libre,
que le deis entrada franca.
Digo, que nos recibais,
abriendo tus puertas altas,
y que sean tus Palacios
de estas Obejas cabaña.

Bato. Anton, poco à poco, &c.

F I N.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA IGLESIA

CATHEDRAL
DE LA CIUDAD DE CUENCA,
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO
este año 1773.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON PEDRO ARANAZ, MAESTRO
de Capilla de dicha Santa Iglesia.



EN VALENCIA:

EN LA OFICINA DE JOSEPH, Y THOMAS DE ORGA.
M. DCC. LXXIII.

VILLANCICO DE KALENDA.

ESTRIVILLO.

Coros. **O** Dios increado!
ò inmenso Señor!
què triste, què obscura,
què larga prision
padece afligida
con pena, y dolor
la Naturaleza,
que vil se forjó
los hierros, que forman
cadenas de horror.

Venid al rescate,
venid, ò! ò! ò!
pues ya siete dias
llorando os llamò.
Venid, Emmanuel,
venid, Sumo Dios,
que yace postrada
en dura prision
la Naturaleza,
y espera conseguir su Redencio

RECITADO.

Solo. Venga en hora feliz, llegue, Dios mio,
el suave Celestial sacro rocío,
y sea vuestro gusto,
que benigna nos llueva al Santo, al Justo:
la Nube, que fecunda el bien encierra,
y que así à producir llegue la tierra
al Salvador del Mundo, al gran Mesías,
porque cesen del llanto las porfias.

A R P A .

Rasgue la sombra obscura
de noche tenebrosa,
la luz mas luminosa,
que à rayos de hermosura
nos viene à libertar.

Rompanse las prisiones,
cesse ya tanta pena,
pues ya de la cadena
los duros eslabones
los llega à quebrantar.



RECITADO.

Aliente el Hombre, pues que ya ha logrado
de su mal el remedio deseado:
O feliz culpa! quando logra el Mundo,
en el segundo Adán, bien sin segundo.
O mortal! tu ceguera ya ilumina
la lumbre, de la lumbre mas divina:
dexa el dolor, la pena, y el quebranto,
y alaba tanta gloria, y gozo tanto.

FINAL A SOLO, Y LOS COROS.

Huya la pena,
calme el lamento,
ceda el tormento,
cesse el pesar.



Pues para el Hombre
oy ha venido,
como nacido
el gozo ya.



NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

ros. **Q**Uè obscuros horrores
la noche defata!
su imperio dilata,
vertiendo rigores.
Pastores, al sueño,
su dulce veleño,
Zagales, buscad.
No, no, Pastorcillos,
venid, despertad,
que en ecos de guerra,
es paz de la tierra,
la que oy se publica
por una Deidad.
Venid, Pastorcillos,
venid, despertad,

que si es Campeon,
que nace à lidiar,
si es Iris, que anuncia
la serenidad,
si con padecer,
espera triunfar,
si muerte, à la muerte
naciendo le dà;
la salva le haced,
su Nombre aclamad.
Venid, Pastorcillos,
venid, despertad,
que en ecos de guerra,
es paz de la tierra,
la que oy se publica, &c.

C O P L A S.

Solo. 1. Nace, Niño de mi vida;
crece, noble Campeon;
vive, siendo Luz del Mundo;
muere, siendo Redentor.

Todos. Nace, crece, vive, y muere,
norte de nuestra atencion,
porque quanto crece, y vive,
muera por lograr tu amor.

Solo. 2. Manda, que será con gracia;
triunfa, tierno Vencedor;
arde, puesto que eres Rayo;
luce, puesto que eres Sol.

Todos. Arde , triunfa , luce , y manda,
quando por amar se viò,
lo que manda , triunfa , y luce
la que en ti serà Pasion.

Solo. 3. Logre restaurarse el Hombre,
salga con su empreßa un Dios,
buele la noticia al Limbo,
corra de la Paz la voz.

Todos. Salga , logre , buele , y corra,
de la diáfana región,
Tropa , que si corre , y buela,
nuestro bien nos anunció.

Solo. 4. Venga la Inocencia Santa,
llegue Zagal , y Pastor,
postre su holocausto puro,
rinda todo el corazon.

Todos. Llegue , venga , postre , y rinda
sus ofrendas al Señor,
que al que humilde postre , y llegue;
solo se le revelò.



VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Solo. **C**Alme el entendimiento,
pásmese la razon del mas atento:
en donde caber pudo
verse Dios Niño , y verse Dios desnudo?
O abismo inmenso del Amor Divino!
alma , carga tu fè , ponte en camino;
corre à Belèn , veràs lo que alli hace,
que por tu amor , no mas , desnudo nace.

A R I A .

Hermoso , desnudo,
bellísimo Niño;
que solo el cariño
del Alma , te trajo
à un pobre Portal.

No tiembles de frio;
no gimas , no llores,
que en finos amores
el Alma te abraza
con fè , y muy leal.



VILLANCICO TERCERO.

no año & TONADILLA. ESTRIVILLO.

1. **D**escansa, dueño mio,
no quieras ya mas penas,
recibe, Niño hermoso,
el alma, que amorosa
te ofrece el corazon.

Todos. Duerme, Jesus amado,
duerme, Dueño, y Señor,
que el monte, la selva,
el risco, y el prado,
el Ave, la Fiera,
la planta, y la flor
se palman, suspenden,
se admiran, se elevan,
al ver tanto amor.

1. Silencio, Pastores,
quedito, Zagales,
que duerme mi Niño,
que duerme mi Dios,
el monte, la selva,
el risco, y el prado, &c.

COPLAS.

1. Al ver, Niño hermoso,
que estás tiritando
de frio temblando
con fiero rigor,
quisiera, Dios mio,
Jesus adorado,
rendirte mi pecho,
~~que en tanto desvelo~~
~~te miro abalado~~
en fuego de Amor.
Pastorcito, Niño hermoso,
prenda de mi corazon:
Yo te adoro, Rey Sagrado,

pues me robas la aficion.
Desnudito, puesto al frio,
traspasado estás, mi Dios:
Quien pudiera, dueño mio,
darte alivio en tal rigor?
que gracioso, que bonito,
que chiquito, que amoroso
nos escucha cariñoso
el Divino Redentor!

Todos. Pastorcito, Niño hermoso,
prenda de mi corazon, &c.

2. Expuesto a la escarcha,
al frio, y al yelo,
te veo en el suelo
con pena, y dolor:
Y al ver tu hermosura
en tantos rigores,

~~humidos, lamientos~~
~~resaca, con tanta~~
te dan los Pastores
oy adoracion.

Todos. Pastorcito, Niño hermoso, &c.

3. O Dios amoroso!
en cada suspiro
me asestas un tiro
con tu dulce harpón:
No mas, Niño amante,
no, no, mas rigores,
que ya me deshago,
~~Y al Dios de Amor pago~~
~~en tantos rigores~~
el amor de Dios.

Todos. Pastorcito, Niño hermoso,
prenda de mi corazon, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO CUARTO

TONADILLA. ESTRIVILLO.

Solo. y **V**amos, vamos à Belèn,
Coro. alegres à festejar,
 festivos à entretener
 al Rey Niño de Judà,
 los unos para tañer,
 los otros para cantar.

1. Yo ya tomo mi mandurria,
 que rabia por tirlintàn.

Todos. Viva, viva la invencion,
 fuene la celebridad.

2. A mì me toca el violin,
 que tambien yo sè asferrar.

Todos. Viva, viva la invencion,
 fuene la celebridad.

3. Ya yo voy con mi guitarra,
 y he de hacer el chirrinchàn.

Todos. Viva, viva la invencion,
 fuene la celebridad.

COPLAS.

1. Mi amado tierno Infante,
 mi dulce tierno amor,
 si vienes por mi vida,
 toma mi corazon.

2. Ay Corderito mio!
 quàn fina es tu bondad,
 que vienes padeciendo,
 por darnos libertad.

Duo. Amante Jesus mio,
 à ti llegamos, dos
 Pastores inocentes,
 por gracia, y bendicion.

3. Què Cielo es el que miro,
 quando dormido estàs?
 si otros de ti se apartan,
 yo he de acercarme mas.

Todos. Viva, viva la invencion, &c.

VILLANCICO QUINTO

AL PATRIARCA SAN JOSEPH.

RECITADO.

Solo. **O** Amor Divino! O Dios el mas piadoso!
 (tierno profiere el mas amante Esposo
 de la Madre Purissima del Verbo)
 tù tan fino, y el Mando tan protervo!
 Dulce bien, tierna flor, lirio el mas puro,
 si es mi pecho tu lecho el mas seguro,
 por què te expones al furor airado
 del abrego, que brama amotinado?
 por què à balas de nieve, que combaten

la fineza de un Dios, y no la abaten ?
 por què al rigor:: Mas, ò felice guerra!
 esta crueldad, la Paz darà à la tierra,
 y Gloria à Dios, quien oy nace Humanado,
 y por de Joseph Hijo, reputado.

Luca, cap. 3;

C A V A T I N A .

Vèn, Soberano Niño,
 vèn à morir de amante;
 llegate à mi semblante,
 debate tal carino:
 Tù sabes la ternura,
 con que ama tu hermosura
 en júbilo anegado
 mi humilde, enamorado,
 y docil corazon.



VILLANCICO SEXTO.

P A S T O R E L A .

ESTRIVILLO.

lo. **P**astorcillos, decidnos,
 quièn nos darà
 una Pastorelita
 de novedad ?

1. Yo la sè.

2. Vela aquí.

3. Eso sí.

4. Que hecha està.

dos. Como taña Gilote;
 danzando Pasqual,
 y el Señor del pefebre
 nos eche el compàs.

Andar, Pastores,

andar, andar,

andar, que buela

la Pastorela,

que andando vè

de piedra en piedra

por el Porral.

Solo. Glorioso Niño,
 pues tu cariño
 te trajo al Mundo
 solo à penar,
 sufrir, querer,
 sentir, y amar;
 para alegrarte,
 he de glossar
 el Padre nuestro
 (pues lo eres nuestro)
 de Cruz à fecha,
 de pè à pà.

Todos. Graciosa idèa:
 empieza ya,
 que el Niño espera
 en el Portal.
 Andar, que buela
 la Pastorela,
 andar, Pastores,

andar, andar.

COPLAS:

Solo. 1. El Padre nuestro,
que està en los Cielos;
por esos fuelos
nos quiso dar
toda la gloria
en un Portal;
y el Padre Santo
dispuso tanto,
que à Dios, y al Hombre
llegò à juntar.
Andar, Pastores,
andar, que buela
la Pastorela,
que andando và
de piedra en piedra
por el Portal.
Raro prodigio!
grande misterio!
fer el Niño, que oy nace
el Padre nuestro;
y aun que llora entre las pajas
con dolor,
de su llanto mi alegría
nace ya,
pues su pena mi cadena
quebrará,
que penando, fer quiere
nuestro remedio.

Todos. Grande misterio!
fer el Niño, &c.

2. Tu nombre sea
santificado,
pues del pecado
ya en libertad
tu amor nos puso;
(rara piedad)
y porque aflombre,
ya el Hijo es Hombre,
sin serlo el Padre,
que el sèr le dà.

Andar, Pastores, &c.
Todos. Grande misterio, &c.

3. Tu Santo Reyno,
que es Peregrino,
tòme el camino,
que perdiò Adàn;
y venga à nos
en propiedad:
no tema nada
à la jornada,
que à un Niño corta
se le hace ya.
Andar, Pastores, &c.

4. Haz que se cumpla,
como en el Cielo,
acà en el suelo
tu voluntad;
y danosle oy
el rico pan,
que, siendo vuestro;
oy se haga nuestro,
pan cotidiano,
y con-mensal.
Andar, Pastores, &c.

4. Las Doñas Gilas,
Blases, y Antones,
porque perdonen
tù à este Pasqual,
perdono yo
con tu exemplar;
que si has venido
por el perdido,
por el ganado
mis ansias vàn.

Andar, Pastores, &c.

6. Caiga yo en piedras,
valles, ò cerros,
no caiga en hierros
para jamás,
ni en tentacion:
porque el Zagal,
siendo Cordero,

nos libre , espero,
à los Pastores

de todo mal.
Andar , Pastores , &c.

NOCTURNO TERCERO. VILLANCICO SEPTIMO.

TONADILLA. ESTRIVILLO.

Solo. Vaya , Pastores , vaya
de fiesta , y cancion,
que al recién nacido
hermoso Pastor,
alegre , y divierta
del yelo el rigor.

Todos. Vaya , Pastores , vaya
de fiesta , y cancion , &c.

1. Toque Gil su zampoña.

2. Y su zambomba Anton.

3. Chamorro sus sonajas.

4. Y Bato su tambor.

Todos. Vaya , Pastores , vaya

de fiesta , y cancion,

que al recién nacido

hermoso Pastor,

alegre , y divierta

del yelo el rigor,

camino de Belèn

à ver al Niño Dios,

y vamos cantando

todos à una voz

una Tonadilla

de gusto , y primor.

Vaya , Pastores , vaya

de fiesta , y cancion , &c.

Solo. Ya de la mejor Alva

nos ha nacido el Sol,

y pues su candidez

nuestra inocencia honrò,

vaya una Tonadilla

de gusto , y de primor.

Todos. Vaya , Pastores , vaya
de fiesta , y cancion , &c.

COPLAS.

Solo. 1. Este Pastor Divino,
de su rebaño amante,
buscando va constante
la Oveja , que ha perdido,
y al ver (compadecido)
se aparta del sendero,
està manso Cordero,
el que en Judà es Leon.

Todos. Vaya , Pastores , vaya
de fiesta , y de cancion,
camino de Belèn
à ver al Niño Dios:
y pues su candidez
nuestra inocencia honrò,
vaya de Tonadilla,
de gusto , y de primor.

2. Si fiestas Pastoriles,
si rusticos Solaces
te alegran quando naces,
te acallan quando lloras;
por esso à todas horas
hay hombres noveleros,
que en tono de panderos
à todo hacen el sòn.

Todos. Vaya , Pastores , vaya , &c.

3. Desnudo se nos muestra,
para enseñar en esto,
que debe ser modesto
el traje , liso , y llano;

diciendo al que anda ufano,
con trampas de adeala,
no es fuya aquella gala,
ni de su profesión.

Todos. Vaya, Pastores, vaya, &c.

4. Quisieramos, sencillos,
traerte muchos dones,

y los de los glotones,
que en esta Noche Buena
previenen à su cena,
en que hartos, qual Jumento
se quedan muy contentos
de que hacen colacion.

Todos. Vaya, Pastores, vaya, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

RECITADO.

Solo. **I**ras dispara, cóleras arroja,
del alto espacio el allombroso lleno,
causando la amenaza de aquel trueno,
figlos de susto, edades de congoja;
pues desde el primer passo de su estreno
la humana rebeldia
causò la tempestad, perturbò el dia.

A R I A.

Deslumbrando la campaña
del relampago la furia,
manifiesta, que su saña
se origina de la injuria,
que la tierra Eva-porò.

Pues formandose en la nube,
con el soplo, que le alienta,
publicando la tormenta
del vapor, que al viento sube,
polvo en llama congelò.

VILLANCICO NONO.

PARA LOS COLEGIALES.

TONADILLA. ESTRIVILLO.

Solo. **E**sta noche en el Portal,
las Zagalas de Belèn,
muestran al tierno Zagal

(aun-

(aunque ellas se explican mal)
 señas de quererle bien;
 diciendo à porfia
 con su candidèz:-

1. Dexenme entrar à mi.
2. Yo quiero entrar tambien.
3. Yo quiero vèr al Niño.
4. Yo ponerme à sus pies.

Todos. Vamos, vamos todas juntas,
 vamos, vamos de tropèl,
 à alegrar al bello Infante,
 que ha nacido ya en Belèn.

Solo. Ay, ay, que dispierto està:
 dexenme, dexenme,
 que yo me le harè dormir,
 que yo me le arrullarè;
 à la rò, mi Amor, à la rò, mi Rey,
 à la li, lai-là, à la li, lai-lè:
 duerme, Niño hermoso,
 duerme, amado bien,
 que si tù te duermes,
 yo te velarè.

Todos. A la rò, mi Amor, &c.

Solo. Ay, que no quiere dormir
 mi Zagal, mi dulce bien,
 nuestras voces quiere oír,
 nuestras gracias quiere vèr.

Todos. Vamos, pues, cantando al Nino
 Tonadilla de placer,
 que si vela por nosorros,
 divertirle fuerza es.
 A la li, lai-là, à la li, lai-lè;
 vaya, Niño hermoso,
 vaya, amado bien,
 una Tonadilla, de gusto, y placer:
 C O P L A S.

Solo. 1. Niño mio, esta noche
 penas te asfaltan,
 y estàs con un semblante
 como una Pasqua.
 Chiquito de mi vida, Niño Rey,
 que lloras en las pajas por mi amor.

Ya las Zagalas todas, dulce bien;
te ofrecen alma, vida, y corazon,
y alegrarte pretenden
con su tonada.

Todos. Por dicha tanta,
vamos al Niño hermoso
à darle gracias.
Chiquito de mi vida, &c.

2. Dicen, que has de perderte,
y es bien que aflombre,
que la Salud se halle
con los Doctores.
Chiquito de mi vida, &c.

Todos. Por dicha tanta, &c.
3. Que un día has de bolvernòs
el agua en vino;
mas de dos solicitan
hacer lo mismo.
Chiquito de vida, &c.

Todos. Por dicha tanta, &c.
4. Que has de ser azotado,
y han de venderte;
el hallar quien te pague
su duda tiene.
Chiquito de mi vida, &c.

Todos. Por dicha tanta, &c.

F I N.

Vt. Dr. Haedo, V. G.

Imprimase.
Eulace, Reg.



VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES
Maytines del Nacimiento de nuestro Señor

JESU CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE
Cartagena de esta Ciudad de Murcia,
este año de 1774.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. ANGEL MIRAS Y SCRICH, PRESBYTERO,
y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

QUIEN LOS DEDICA A SU ILMO. CABILDO.

Con licencia, en Murcia, en la Imprenta de Francisco Benedito.

ILUSTRÍSSIMO SEÑOR.
SEÑOR:



N dia , que todo es gracia se
atrebe solícito mi rendi-
miento á presentar á V.S.I.
el annual tributo de su de-
bida , y fina gratitud en es-
ta pequeña víctima , que aspira , elevada
de vuestro patrocinio , al alto merito de
su aceptacion , para gloriosa corona de
su corta taréa , que le promete la expe-
rimentada generosidad de V. S. I. en pro-
teger à su mas obligado cliente , recono-
cido servidor , y atento Capellan,

Q. S. M. B.

Don Angel Miras

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO DE KALENDA.

3

1 **H**A, del fatal infausto captiverio,
confusa habitacion de tanta pena,
donde solo se arrastra la cadena,
que impuso (del pecado) el vil imperio!

Coro. Quien altera la carcel del quebranto,
donde solo se escucha angustia, y llanto?

2 **Ha**, del pobre Israël, que sumergido
de Faraon en la infeliz caberna,
y en dura esclavitud solo se alterna
del ansia triste al misero gemido!

Coro. Quien, quien penetra la estacion horrible,
ensayo de la pena mas terrible?

1 Mi voz, que ya previene vuestras dichas
en figurados misticos prodigios;
pues viene a sacudir vuestra fatiga
el Moysès mas hermoso, y peregrino.

Coro. Acaben de romperse aquesos Cielos,
y lluevanos el Justo en su rocío.

2 Bien podeis suspender los instrumentos
de Babylonia en ~~el~~ confuso rio,
cambiando en risas los pasados llantos
con la memoria del mejor caudillo.

Coro. Acabe de llegar el deseado,
y rompa ya las carceles de Egipto.

Allegro, los dos, y Coro.

Yá, pobres Captivos,

los ceños esquivos

se ven fenecer:

pues viene dichoso,

atable, y hermoso,

el Sol disfrazado

del Sacro Moysès.

Yá, tristes mortales

cesaron los males

de tanta prision;

pues yá se enagena

de tanta cadena,

que impuso a rebido

infel Faraon.

Recitado.

O, Caudillo Sagrado,

por tan largas edades suspirado!

Naz que tantos Captivos con despejo

transiten a pie enjuto al Mar Bermejo.

O, Noble Capitan, a cuya gloria

deben los prisioneros la victoria!

Merezcan adorarte piedra herida,
con que goce tu Pueblo nueva vida.

Los dos. Y pues de los cristales
del mas profundo caudaloso rio
haces playa dichosa
de Belèn el Sagrado fiel recinto:

Todos Allegre.

Albricias, mortales,

que yá se acabaron

las duras prisiones

del misero Egipto;

pues viene el valiente

Moysès disfrazado

rompiendo los hierros,

quitando los grillos,

que puso tyrana

la culpa primera

con digno reato

del torpe delito:

Albricias, mortales.

3
albricias, Captivos;
que ya se acabaron
los tristes suspiros.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

A Mi colera incito; á mi furor apelo:
en encendido anhelo
mi desesperacion el pecho inflama,
arda mi corazon en negra llama,
pues el hombre (¡mas ay infeliz suerte!)
logra la vida, quando yo la muerte.
Porque Dios ha nacido,
èl se vè ennoblecido,
èl se vè por la gracia restaurado; (do;
yo me quedo en la infamia, y en peca-
há de la colera, ò furias del Abysmo!

VILLANCICO TERCERO.

- 1 AY JESUS, y què Sol que nos llena de luz!
- 2 AY, MARIA, y què Luna tan pulcra, y tan limpia!
- 3 AY, JOSEPH, què Lucero tan bello, y tan fiel!

Los tres. Pues benditas sean las Personas tres
de JESUS, MARIA, y JOSEPH.

- 1 Què Hijo tan hermoso!
- 2 Què Madre tan bella!
- 3 Què Esposo tan fiel!

Los tres. El alma se suspende
al vèr tanto bien,
y el Cielor le embidia
la gloria á Belèn.

Pues benditas sean las Personas tres
de JESUS, MARIA, y JOSEPH.

- 1 Què dirè de tí humanado Bien,
pues mi Redentor has nacido à ser?
- 2 Què dirè de tí Madre la mas fiel,
si el Hijo de Dios, Hijo tuyo es?
- 3 Què dirè de tí Celestial Joseph,
pues te llama Padre quien te dió á ti el ser?

Los tres. Què? qué? qué?

Que benditas sean las Personas tres
de JESUS, MARIA, y JOSEPH.

Recitado.

- 1 JESUS, mi bien, mi amado,
rubio Sol, por mi bien oy encarnado.
- 2 Dulce MARIA amada,
Luna llena de gracia inmaculada.
- 3 JOSEPH, Varon dichoso,
Esposó casto, y fiel, quanto amoroso:

Los tres. O, ò quien se viera en la amable compañía
de JESUS, de JOSEPH, y de MARIA.

tomad, tomad venganza de mi mismo,
que si el hombre vè libre de la pena,
yo gemirè al compàs de la cadena.

Area.

Dexa de atormentarme
cruel memoria mia,
no quieras acordarme
glorias, que ofrece el dia
al mundo redimido
con tan feliz Natal:
Hay, que me dà la muerte,
el verle tan trocado,
y es mi infelice suerte
ser el hombre ensalzado!
Hay, que por no vengarme
mi muerte es suspirar.

Final.

Tiernos, Pastorcillos,
el paso suspended:
ce, ce, no, no,
no le inquieteis, no,
que el Niño se duerme,
y le mecen MARIA, y JOSEPH,
ce, ce, no, no,
no le inquieteis, no,
ce, ce, ce, ce.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO CUARTO.

Introduccion.

A Belèn se vãn corriendo
por vèr cuidar del Mucha-
al Glorioso San Joseph, (cho
los seises, cinco, y quattos.

Sin temor de Herodes entran,
que aunque Infantes de-corados,
no son yà tan inocentes,
que le tiemblen al tyrano.

Estrivillo.

Vengan sollicitos,
canten con animo,
en Solfas maximas,
acordes canticos,
este Santo saluden Angelico,
que es custodia de un Niño tan can-
os seises. Ut, re, mi, fa, sol, la, (dido.
Te Deum Laudamus.

~~Vengan sollicitos,
canten con animo.~~
os seises. La, sol, fa, mi, re, ut,
Sanctus, Sanctus, Sanctus.

no. Y en Solfas maximas,
y acordes canticos,
este Santo saluden Angelico,
que es custodia de un Niño tan can-
Tip. La fa-ma Sol la (dido.
de Heroe tan Santo,
util re-medio
de mi cuidado:
de Dios custodia,
del hombre amparo,
merece en Solfas,
que le cantemos,
pues le ama tanto,

Los seises. Ut, re, mi, fa, sol, la,
Te Deum Laudamus.

La, Sol, fa, mi, re, ut. 4

Sanctus, Sanctus, Sanctus.

Coro. Vengan sollicitos,
canten con animo, &c.

2ma Coplas.

2^o Desde Murcia, Santo mio,
un Angel nos ha embiado,
y à vuestros pies nos venimos
por escapar de sus manos.

1^o Ave. Porque allà en estas cosas
de punto, y canto,
las Solfas nos enseña
con Solfearnos.

Coro. Vengan sollicitos,
canten con animo, &c.

2 En unas semicorcheas
hemos venido à cavallo,
y para ser sostenidos,
cosas minimas pensamos.

Ave. Aunque siendo alimento
del Ayre vago
con las aspiraciones
se dãn la mano.

Coro. Vengan, &c.

2 Cuidad bien de esse Pupilo,
que al compàs de su cuidado
presto hará fuga que suene,
contra-baxa para el Diabolo.

1^o Ave. Por mas que en un desierto
con Duo extraño,
el Baxo lleve el uno,
y el otro el Alto.

Coro. Vengan, &c.

2 Vos con Jesus, y Maria,
haceis un tres soberano,
mas tendrá algunos pasages,
que harán la Musica llanto.

1^o Ave. Pero los Calderones
no son del caso,
que à los Pastores tocan,
mas no à los Sabios.

Coro. Vengan, &c.

2 El Niño cantará un solo
con instrumento tan raro,
que de oirlo solamente,
se moverán los peñascos.

1^o Ave. De su Madre no digo,

porque está llano,
que un *Magnificat* sabe
cantar de pascmo.

~~Coro.~~ Vengan, &c.

Dadnos paz en nuestros cuerpos,
y gracia por aginaldo,
pues veis, que en esto os pedimos
aun más, que como muchachos.

~~Adán.~~ Y aunque en Vos se nos queda
fávor, y amparo,
al *Angel*, que nos guarda
dadle una mano.

~~Vengan~~ solientos, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

QUE es esto, Verbo Eterno,
tú vestido de mi Naturaleza!
tú expuesto á la vileza
de la marca comun en cuerpo tierno!
tú, que eres con tu Padre coeterno,
de la muerte sugeto á la flaqueza!
dónde aquella tu antigua fortaleza,
que sepulta en abysmos al Infierno!
Pero nadie se asombre,
que es menos lo demás, Dios hecho
Hombre.

Area.

Finge las rusticas pieles
de Esaú Jacob su hermano,
ganandole, por la mano,
promesas, que esperò, fieles
oda su prosperidad.

Toma así forma de hombre,
y así se annonada el *Verbo*;
pero en la forma de Siervo
hombre sobre todo nombre
nereció su humanidad.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

UN Villancico al Dios Niño,
que en Belèn nacido está,
la Capilla de esta Iglesia
dice, que le ha de cantar.

El asunto de la letra
es una cosa Real,
porque dà en Belèn el Baxo
la mas alta Magestad.
Antes de entrar á cantarla,
ensayos muchos se harán,

(si nuestro sayo visió,
el Rey que de Gloria está
todos enuraron cantando,
y el que no cuenta, caerá,
dexandonos por su culpa
á todos oy que contar.

Estribillo.

Maestro. Empiecese el ensayo,
vengan á prueba ~~y~~ vengan.

~~Todos.~~ Vamos todos, todos ~~vengan~~

Maestro. Cuidado con no caer, ~~caer~~
~~atiendan~~ todos, atiendan.

Eva. y *Adán.* Bolad, bolad, bolad,
Pastorcillos á Belèn,
corred, corred, apriesa.

Maest. Paren, tengan:
el Tiple, y Baxo cayeron.

Todos. Cese la fiesta.

Maest. Cómo caisteis?

Adán. y *Eva.* De paso.

Todos. Esa es buena.

Si el Maestro los vè caidos,
el levantarlos es fuerza.

Maest. Es tan grande la caída,
que pide de un Dios las fuerzas,
canten, canten su disculpa,
Tiple, y Baxo, Adán, y Eva. (pa

Adán. y *Eva.* No es lo peor, que en la cul-
los dos caygamos;
si que todos cayessen
al primer passo:

Todos. Cesse el ensayo,
vaya de fiesta,
que esta noche de gozo
todos tropiezan.

Coplas.

Eva. Yo soy el Tiple primero,
que viendo cierto regalo
como fuè á pedir de boca,
què haria sino tragarlo?

Maest. La gelosina mucho
dolor le cuesta,
porque la picadura
fuè de culebra.

Adán. A este armonioso Tiple
seguí luego Contra-Baxo,
que á la voz de una Sirena,
quién no cae á cada passo?

Maest. No cayera en la culpa,

si Adán diera,
qué aspides cria el golfo
de las Sirenas.
ain. Yo el Alto soy fraticida,
que en el mas funesto canto,
al compás de una quixada,
sin voz le dexé à mi hermano.

Maest. Del hermano las voces
aun son mas altas,
porque llegan al Cielo
sus consonancias.

David. Yo soy el Rey Citarista,
que por mirazon de estado,
al traste dando con todo,
vine à caerme de flaco.

Maest. Engordar David puede,
pues considera,
que tiene al Verbo en carne
su Descendencia.

alomon. El Rey Salomon soy yo,
que de mi Padre heredado
la misma flor, di en otra
peor, y con ser tan Sabio.

Maest. Si es tan sabio, esse vicio,
saber pudiera,
que al de la idolatria
tiene muy cerca.

oboan. Roboan soy, que siguiendo
de este mi Padre los passos,
cantando siempre en falsetes
adoré los Dioses falsos.

Maest. Solo aqui se permiten
en consonancia,
que no gusta el Rey Niño
de cuerdas falsas.

NOCTURNO TERCERO. VILLANCICO SEPTIMO.

recept. **C**on grande estudio se vienen
los Niños à Dios, pues oyen,
el que en menores ha entrado,
el que siempre está en may ores.

Estrivillo.

recept. Vamos estudiando,
Scitis lectionem?
Estudiar chiquillos,
Pueri Studitote.

Dominus Domini.

Templum Templi.

4. Brevis, & Breve.

Precept. Las Declinaciones,
las Declinaciones.

1. *Compositum simplex.*

2. *Os*, hace *oris*.

Precept. Vamos estudiando

Pueri Studitote.

Todos. *Dominus Domini, &c.*
Coplas.

1. *Tiple.* *Ego sum qui sum.*

Quæ Oratio? Age.

Otro. De *sum est fui* se responde,
que por su *sèr* se define,
quien por su *sèr* se conoce.

1. Y aquel *qui*? *Age.*

Otro. Es *relativo*,
que explica sus perfecciones.

Precept. Han hablado los niños
como muy hombres,
pues la essencia explicaron,
y Relaciones.

Vamos estudiando,

Pueri Studitote.

Todos. *Dominus Domini, &c.*

1. *Tip.* *Amo Amas quodnam Verbum?*

Otro. *Respondeo cum distinctione:*

En quanto à Dios es *Activo*,
y pasivo en quanto Hombre.

1. Y podrá ser de Ponente?

Otro. Eso su amor lo depone.

Precept. Bien dixerón los chicos
del Dios de Amores,
pues con voz de pasiva,
lo activo esconde.

Vamos estudiando, &c.

1. *Tip.* Y el Niño es nombre, ò es Verbo?
Mi contrario: *Age.*

Otro. Verbo, y nombre;
porque à el, que es *Verbo* del Padre,
el Angel *nombre* le pone.

1. Esse Verbo tendrá tiempo?

Otro. Declinandose por Hombre.

Precept. Modos, y tiempos tiene,
(bien se conoce)
el que modos, y tiempos
puso à los Orbes.

Vamos estudiando, &c.

1. *Tip.* Y *vapulo* toca al Niño: *Age.*

. Y el *veneo*, y el *licco*? *Age*.
Otro. Eso a Judas.
Que se ahorque.

Precept. *Veneo*; *vapulo*, y *licco*,
los dos se apropien,
que el *Bzulo* de *Egypto*,
le toca a Herodes.

VILLANCICO OCTAVO.

Recitado.

EL grosero sayal de su baxeza,
yá del hombre será mayor nobleza,
pues por un Dios tomado
se vé el hombre por el glorificado,
llorando entre las pajas,
embuelto en pobres (si candidas) faxas,
con ayes las enciende,
porque amante pretende,
con fino singular Divino modo,
encender con su fuego el Mundo todo.

Area.

No llores, Dueño mio,
no gimas, dulce Prenda,
que yo te abrigaré,
llegado con pureza:
yá, yá lo lograré.

Las pajas aunque frías
del viento á los rigores,
si aridas oy se ven,
se encienden amorosas
al soplo de mi fè.

VILLANCICO NONO.

Introduccion.

Sabiendo, que oposiciones
hubo en este Templo Santo,
Bato, con Bras, y Bartholo,
fueron á verlas con su ato.

A Belèn aquesta noche
vienen con textos al caso,
por si con la extravagancia
se divierte el Niño un rato.

Estrivillo.

Coros. Bueno, Zagales, Lindo!

Bello, Pastores, Brabo!

venid á oíd latines,

à Brás, Bartholo, y Bato.

Bras. *Quo tendimus Amici?*

Bato. *Ad Bethalem camus.*

Bartholo. *Ibi animalia vident,*

Coros. Bueno! lindo! bello! bravo!

Solo. Que teneis en su esfera,
que allà inclináis los passos?

1. *Habemus ad Dominum.*

2. *Pater noster.*

3. *Sanctus, Sanctus.*

Coro. Bueno, Zagales, lindo!
bello, Pastores, bravo!

Solo. Allí vereis al Alva,
que dora el Mundo á rayos.

1. *Peperit filium suum.*

2. *Positum in praesepio.*

3. *Verbum caro!*

Coro. Bueno, Zagales, lindo!
bello, Pastores, bravo! &c.

Coplas.

1. Si *ad invicem* los Pastores
en tal noche *loquebantur*,
yá lo hacen patente á todos,
pues *Patris est nobis datus*.

Y no estrañen la nueva,
pues dió el Angel,

Et annuntiare Christi

Nativitatem.

Coro. Bueno, lindo, &c.

2. Despues de un *exultatum*.

Todo un Virginal Milagro,

dió al *saeculi Salvatorem*,

conceptum de Spiritu Sancto.

Yá todos los mortales,

desde este caso,

illuxit nobis dies

sanctificatus.

3. *In Regione vigilantes*,
eran sobre sus rebaños;
pero al ver *claritas Dei*
timuerunt timore magno.

Mas yá el terror á todos
dexarnos puede,
pues *pax nobis de Caelo*
vera descendit.

1. *Beata viscera Mariae.*

2. *Apparuit aeterna salus.*

3. *Melissui facti sunt Caeli.*

Los tres. *Parvulus est nobis natus.*

Con qué yá con tal dicha,

qué recelamos?

si super nos regnavit Mundi Salva

F I N



VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA S^{TA} IGLESIA
CATHEDRAL DE OSMA,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL
Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo,
este año de 1774.

PUESTOS EN MUSICA

*Por Don Francisco Vicente, Racionero, y Maestro de
Capilla de dicha Santa Iglesia.*

En Burgos : En la Oficina de Joseph de Navas.

K A L E N D A.

Ex lect. 3. Fer. 5. Domin. 4. Adv.

R E C I T A D O.

YA pues, Señor, que eres nuestro Padre;
aunque la tierra vil fue nuestra Madre,
tu fuiste el Alfarero Prodigioso,
que con tus manos nos diste un ser dichoso:
Y si nuestro pecado
justamente te mira enojado,
no te acuerdes de él; y con clemencia,
mira, que es de tu Pueblo la insolencia.
Mirale en mil desdichas anegado,
sin Ciudad; y el Santuario desertado:
y en donde nuestros Padres te alabaron,
los vestigios, y ruínas nos quedaron.

Estroillo.

Consuélate Pueblo
te dice el Señor,
pues tu iniquidad
conquistó el perdón,
todo será gloria,

todo será amor
por que tus dolores
sobre ti tomó,
el que has esperado,
y ya nos llegó:
pues mañana viene
a ser Redemptor.

R E C I T A D O.

ENtonces con prodigio Soberano
su liberal, y omnipotente mano
dará al Ciego la vista, al Sordo oídos
oírà de el Cojo, y Mudo los gemidos:
y en liquidos raudales
desatarán las fuentes sus crýstales
inundando al desierto, seco, antes
de arroyos, y de estanques abundantes:

AREA.

Jerusalèn Santa
alegrate ya,
y los que contigo
lloraron tu mal:



Pues que sereis llenos
de consolacion
diligias, y gloria
de tu amado Dios.

MINUE.

Oy sabreis sin duda
que el Señor vendrà,
y vereis mañana
su gran Magestad:
Esperad constantes,
y el favor de Dios
vereis en vosotros,
no tengais temor.
Estad prevenidos,
y os santificad,
pues Dios con vosotros
mañana estará.
Dios mañana borra
nuestra iniquidad,
y el Salvador nuestro
en nos Reynará.

VILLANCICO II:

Estribillo.

Solo. El gran Padre de las lumbres,
viendo que una enfermedad

de que fue origen la gula,
le destruye su heredad:
Nos ha embiado à su Hijo,
que físico singular,
con suaves medicinas
al mundo viene à curar.
En un alvergue pobre
se ha querido hospedar,
y habita entre nosotros
con suma caridad.
Si, si, Doctor Divino,
ya te conozco ya;
pues que hay Medico indican
la Mula, y el Portal.

Coro. En hora buena vengas
Medico Celestial,
à curar las dolencias
de nuestra humanidad:
Si, si, Doctor Divino,
lleganos à sanar,
pues eres el remedio
que quita nuestro mal:

COPLAS.

Solo 1. Señor, aqui se presenta
el paralitico Adán,
que de un bocado ha enfermado
èl, y su posteridad.
El mal de que adolece
es tal enfermedad,
que en sangre de un Cordero
se tiene de bañar.
Si, si, porque sus miembros
cobren la libertad,
y de los accidentes
lleguen à descansar.

Coro. En hora buena vengas, &c.

4
2. David llega aqui doliente,
que de un incauto mirar
sele inflamò el corazon
à vista de una beldad.
La inflamacion interna
ya se disolverà,
abriendole dos fuentes
en sus ojos, no mas:
Si, si, porque aquel fuego
que por ellos pudo entrar
hasta el alma, apague
desfii llanto el raudal.

Coro. En hora buena vengas, &c.

3. Pedro viene con un frio
de terciana, tan fatal,
que ni materiales brasas
pueden su yolo templar:
Su corazon elado
etnas despediràs
con que el Medico atento
lo mire con piedad.
Si, si, porque sus ojos
arrojan rálvolcàn,
que el cristal à su vista
còmo subsistirà?

Coro. En hora buena vengas, &c.

4. Sàulo frenetico llega,
y es tan estraño su mal,
que al mismo Medico quiere
con su furia destrozar.
Su frènesi arrogante
feliz terminará,
dando una gran caída
con que recordará.
Si, si, porque si Saulo
cayere contumaz,
Pàblo, vaso elegido,
fiel se lamentará.

Coro. En hora buena vengas, &c.

VILLANCICO III.

Introduccion.

Por nacer entre Pastores,
en un Portal un Cordero
ha dejado de su Patria
una casa como un Cielo:
Y ellos por entretenerle
mirando que gusta de ellos
le sirven de juegos varios,
con sus rusticos conceptos.

ESTRIVILLO.

Solo. Ola, Pastores,
ola, silencio,
y un juego se forme
gracioso, y discreto,
que al Rey Niño alegran
rusticos festejos.

Coro. Pues vaya de juego
y al Niño que nace,
por nuestro remedio,
diviertan, y alegren
rusticos festejos.

1. El juego ha de ser
que de todo el pueblo
vengan los oficios
à juicio à este puesto,
y los que se meten
en oficio ageno, pierdan,
pierdan su asiento.

Coro. Ola, Pastores,
ola silencio.

2. Muy bien hace que à todos

nos comprende el quento
que no somos ninguno
lo que parecemos.

3. Pues vaya de juego
que yo daré sentencia
à todos prometo:

Coro. Ola, Pastores,
ola silencio.

Pues vaya de juego, &c.

COPLAS.

1. Señor, aunque yo soy Sastre,
del Escrivano me quejo
por que yo ajulto jubones
mas el ajusta el colete.

2. Es verdad que la medida
les tomo por el proceso
mas entre Escrivano, y Sastre
no se quien tiene buen pleyto.

3. Truequen asientos,
entre los dos oficios
poco es la duda,
puesto que el uno viste,
y ambos d. snadan.

Coro. Pues vaya de juego, &c.

2. 1. Yo porque soy Pescador
del Letrado me querello

porque à orilla del Bufete
se està pescando el dinero.

2. Señor mio no se admite
que caygan en el anzuelo,
que yo tendré mala cara
pero el parecer es bueno:

3. Truequen asientos,
Pescador, y Letrado
son diferentes
que unos pescan en rios,
y otros en fuentes.

Coro. Pues vaya de juego, &c.

3. 1. Preguntò un Pastor al Niño
que siendo Dios Verdadero,
còmo su Amor le ha obligado
à tomàr trage de Siervo?

2. Y otro Pastor le responde
que fue su Amor
tan inmenso
que ha traydo à la Inocencia
à padecer como reo.

3. Truequen asientos
pues si asite lo quiere
viva penando
porque aumente lo fino
lo mal pagado.

Coro. Pues vaya de juego, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

C Omo Capitan valiente
de Exercitos es el Niño,

manda tocar la Retreta,
para desterrar los vicios.

Con el fanal de su oriente,
y el clarín de sus auxilios,
del principal de un Establo
sale à llamar distraydos.

Toquen las caxas,
suenen los pitos,
marche la Tropa,
tome el camino
de Belèn, donde
tiene el abrigo.

R E T R E T A.

Solo. Flacos Soldados
extraviados,
vamos à la estancia,
que la hojates yà,
en que alentados,
quanto admirados
cônozcáis al Rey
que os asegura paz.

Coros. Venid brumados,
y fatigados
con la dura carga,
y el continuo afán,
pues sois llamados
donde aliviados
fereis del gran yugo
que os llega à brumar.

C O P L A S.

Solo. 1. Ven, elevado
al encumbrado
sobervio obelisco
de la vanidad,
donde dechado
mas atregrado

te será un Dios Niño,
que ostenta humildad.

2. Ven, desvelado,
quanto afanado
al cuidado avaro
del atesorar,
pues yà ha llegado,
para tu agrado,
en mystica Nave
inmenso caudal.

Coros. Venid, brumados, &c.

3. Ven, anegado,
y encenegado
en inmundò, obsceno,
lascivo albañal,
serás labado
en el Sagrado
tostrente Divino,
hermoso raudal.

4. Ven, hombre ayrado,
monstruo irritado,
à quien enfurece
leve adversidad:
mira humanado,
y transformado
en manso Cordero
al Leon de Judà.

Coros. Venid brumados, &c.

4. Ven, regalado,
y alimentado
con suave nectar,
costoso manjar,
serás saciado
con un bocado
de carne del Verbo,
de Pan Celestial.

6. Ven, contagiado,
y envenenado

con la mordedura
de embidia mortal,
serás curado,
y remediado.
de un Señor, que ostenta
nimia caridad.

7. Ven, descuidado,
y resfriado
en la diligencia
de la Eternidad;
pues te ha alumbrado,
y acalorado,
aquel dulce fuego
que te ha de abrasar.

Coros. Venid brumados, &c.

VILLANCICO V.

Tonadilla.

Solo. Los sencillos Pastores
gran dicha logran,
que en un Establo miran
de Dios la gloria.

Y es de admirarse,
que los Angeles prontos
vân avisarles.

Coros. Los sencillos Pastores, &c.

COPLAS.

1. Sin duda eran humildes
estos Pastores,
quando Dios les concede
tahtos favores.

La pueba es clara,
si no fueran humildes
no los llamara.

2. No se admiren Señores,
que à los Pastores
el Niño Dios descubra
sus arreboles.

Pues vigilantes
ansiosos le esperaban
en Fè, constante.

3. En un humilde Establo
Dios ha nacido,
por esso à los Pastores
les dån aviso.

Pues si naciera
entre sedas, brocados,
no lo supieran.

4. Como el Verbo ha nacido
por sus Obejas,
por esso à los Pastores
dieron las nuevas.

El echo es claro
que fueron los primeros
que le adoraron.

VILLANCICO VI.

Introduccion.

Felizmente introducidos
en el Portal de Belèn,
para visitar al Niño
oy tres Medicos se vèn:
Como à la primer visita
yà llegaron à entender
que todas nuestras dolencias
cargarían sobre él:
Una junta han acordado
por lograr (*si melius est
præcavere, quam curare*)
tanto daño præcaver.

Esbrivillo.

O que bello donayre , y graccio
 el tal Villancico pudiera tener,
 con tan solo ajustar algun chiste
 de quantos en juntas
 como esta , se ven,
 si lo mismo que oy passa
 en el Burgo,
 supiera el ingenio
 que passa en Belèn.
 Pero no, no, no,
 no ayà miedo , que
 tengan que glosar,
 reir , ni roer.
 Pues aspira la junta esta noche
 solo à juntar devocion, y placer.

Junta de Medicos.

Med. 1. Yà q por moderno es fuerza
 hablar antes, mal ò bien,
 voy à haceros mi propuesta
in Dei nomine , amen.

Med. 2 Si en forma de Testamento
 su propuesta empieza usted,
 muy al cabo està este enfermo
 pues le manda disponer.

Med. 3. No en esso nos detengamos,
 quando sabemos muy bien,
 que hizo un Testamento viejo,
 y otro nuevo empieza à hacer.

Med. 1. Pues en quanto à su dolencia
 yo he llegado à comprehender,
 que es inflamacion interna.

Med. 2. Me confoimo.

Med. 3. Yo tambien.

Coro. Ver en junta tres Medicos
 grandes,

tan acordes en un parecer,
 muestra bien, que al nacer
 el Dios Niño,
 en paz todo el Orbe
 compuessto se vè.

Med. 1. Supuesto ya el accidente,
 como el que su origen es,
 una Pasion amorosa,
 por la que mortal se vè:
 Passemos à ver si hay modo
 de templar , y entretener
 mal, que curar no es posible.

Med. 2. *Hoc opus, hic labor est.*

Med. 3. Pues *quid faciendum?*

Med. 1. Yo entiendo
 (salvo mejor parecer)
 que de pronto convendria,
 à efecto de que de
 à sus fervorosas ansias
 algun desahogo , el que
 una pequeña sangria se le haga.

Med. 2. Vengo bien.

Med. 3. Tambien lo apruebo,
 mas no ran pequeña debe ser,
 que falte en ley de sangria
 à ser sangria de ley.

Med. 1. Tambien tengo por preciso
 que luego que el Niño estè
 en disposicion , sus Padres
 vayan à Egypto con él.

Med. 2. y 3. A què fin?

Med. 1. A que , mudando
 de ayres , logre vencer,
 los que en Judèa violenta,
 con fiero rigor cruel,
 amenazan, entre otras,
 su liera delicadèz.

Med. 2. Soberano es el remedio.

Med. 3

Med. 3. Como un Angel habiò usted.
Coro. O, que bueno es,
 que todos conformen,
 sin dàr que decir,
 en lo que han de hacer.

Mas que mucho,
 si à vista del Niño,
 en paz todo el Orbe
 compuesto se ve.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

PASTORELA.

Solo. **A** LA mejor Sunamitis
 que vino de Nazareth,
 trahémos una Pastorela
 los Pastores de Belén.

Cor. Vaya en hora buena,
 nos parece bien,
 cantaremos todos
 con mucho placer.

1. Que al Niño le place.
2. Que agrada à Joseph.

Duo. Que Madre, y Esposa,
 se aplauda tambien.

Coro. Vaya en hora buena
 nos parece bien
 cantaremos todos
 con mucho placer.

Tonadilla.

Solo. Pastorcita Virgen,
 Gloria de Belén,
 de un Principe Madre,
 que tambien es Rey:
 Vèn à nuestros Valles

del Libano, vèn,
 seràs coronada
 Reyna de Israël.

Todos. Pastorcita Virgen, &c.

COPLAS.

1. Vèn, que yà la lluvia
 de Invierno se fuè,
 y arrulla su nido:
 la Tortola fiel.
 2. Vèn, que en nuestros huertos
 yà flores se vèn
 lirios de los Valles,
 del campo clavel.
 3. Vèn, que entre las hijas
 de Jerusalén
 Morena agraciada
 te quiso tu Rey.
- Coro.* Vèn, à nuestros Valles
 del Libano, vèn,
 seràs coronada
 Reyna de Israël.
4. Vèn, que por Esposa

te amò , antes de ser,
libre por su gracia
de la comun Lèy.

5. Vèn, que te dà en fuerza
de tu fino ser,
el mismo retrato
del fumo poder.
6. Vèn, que yà tu Esposo
que apagò su sed,
dulce manà espera
de tu rosicler.

Coro. Vèn, à nuestros Valles, &c.

VILLANCICO VIII.

Esfrivillo.

De Bato grácioso,
honor de la Tierra,
chistoso Botarga
de las Noche Buenas;
dicen no parece
en toda esta Tierra.

Coro. Què lastima ! Què dolor !

Què compassion !

Bato. La Gaceta.

Solo. Què es esto? de Bato
las voces resuenan,
Pastores sin duda
que aqui està el Babiaca.

Coro. Què regocijo ! Què gusto !

Què alegria !

Bato. La Gaceta.

Coros. Pastores, el llanto
en gozo se buelva,
porque aquí està Bato,
honor de la tierra,
chistoso Botarga
de las Noche Buenas.

Bato. Camaradas, hay alguno
aficionado à Gacetas?

Solo. Què vendes?

Bato. Noticias largas:

Solo. Y què son?

Bato. Mentiras nuevas.

Solo. Què invencion es esta Bato?

Bato. Es mas, que lo què se piensa
como ya estoy casi ciego,
me meti à vender Gacetas,
que aora es la fruta del tiempo,
y encontrè una mina abierta;
que à quatro maravedises,
por el gusto de leerlas,
se me vàn de entre los dedos,
y yo me chupo las yemas.
Pero à Dios, que pierdo el tiempo
y yà es tarde: la Gaceta.

Solo. Aguarda, y cuéntanos Bato:
algunas noticias de ella.

Bato. Porque se divierta el Niño,
y la gente se entretenga,
os dirè algunas de valde
de las mas gordas, y buenas.

Cor. Què alegre Noche q̄ nos espera
que cuenta Bato de su Gaceta,
noticias largas, mentiras nuevas.

COPLAS.

1. *Bato.* Liendres, catorce de Octubre

Solo. Londres dirà, lee con cuenta.

Bato. Por lo comun este nombre
se me pone en la cabeza.
En esta Ciudad se ha visto
un espantoso Cometa,
con una cola muy larga,
que entoscaba la cabeza.

No es gran noticia?

Solo. No, que ya es vieja.

Bato. Pues donde han visto cosa como esta?

Solo. En muchas Petimétrás, que son sus glorias andar como Cometas, tras de las modas, y en sus cabezas, por mas que los peynados se hagan de pencas.

Coros. Cierito, que tiene noticias frescas, prosigue Bato con tu Gaceta.

2. *Bato.* Plaga. Treinta de Febrero.

Solo. Praga dirá, lee con cuenta.

Bato. Por lo comun este nombre le traygo en la faltriguera. Aqui ha llegado un Navio cargado de mil riquezas con generos, que conduce desde la China, y Armenia. No es gran noticia?

Solo. No, que ya es vieja.

Bato. Pues donde han visto cosa como esta?

Solo. No hay cosa mas de sobra, que acá tenemos, sin venir de la Armenia, muchos Armenios, y à cada paso, sin venir de la China, muchos Naranjos.

Coros. Cierito, que tiene, &c.

Bat. Perdiz. Veinte de Septiembre.

Solo. Paris dirá lee con cuenta.

Bato. Por lo comun à este nombre

se me van dientes, y lengua.

En un lugar de la Costa, se ha descubierto una tierra, que plantandola de Viña, dió este año Verengenas.

No es gran noticia?

Solo. No que ya es vieja.

Bato. Pues donde han visto cosa como esta?

Solo. Acá ay muchos planteles de tales castas que se buelven Melones en Calabazas.

Y otros por cierto, en lugar de Periros, brotan Camuesos.

Coros. Cierito, que tiene, &c.

VILLANCICO.

Para los Santos Reyes.

Esquivillo.

La ingrata Judea
llena de temor
obstinada, y ciega
al mas claro Sol
desprecia à un Rey Justo,
y quiere à un traydor:
busca las tinieblas,
y con gran rigor
errante, y confusa
con el esplendor
en su misma Sangre
cruel se ensangrientò
todo es llanto, y pena
todo confusion,

y el Rey à quien busca
jamás encontró

pues nunca de veras
à este Rey buscò.

R E C I T A D O.

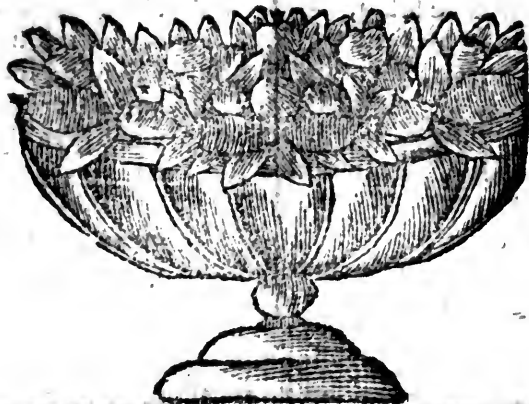
O Rey Herodes tyrano, y ambicioso
no se turbe, ni inquiete tu reposo
con la nueba de un Rey en tus dominios
pues no sabes, ni alcanzas sus designios:
reprime tu furor, y tyrania,
no es de este mundo su Soberania,
y en lugar de quitarte Reyno, y vida
con otro mayor Reyno te convida.

C O P L A S.

1. Por esto los Magos
mas sabios que tu
vienen guiados
de una hermosa luz.
2. Vienen à Belèn,
y sus corazones
amantes le ofrecen
tres preciosos dones.
3. Dejan sus Reynos

- desnudan sus sienas,
y adoran rendidos
al Rey que tu temes.
4. Ellos le hallaron
y sobre un Portal
bolvieron à ver
aquella gran señal.
5. De gracias, y dones
llenos los tres Magos
tomando otra senda
te dexan burlado.

F I N.





LETRAS

*Delos Villancicos que se han de
Cantar enlos Solemnes Maitines,
del Sagrado Nacimiento de N^{ro}. S.^r
Jesu- Christo.*

**EN LA YGLEŒIA, PAROQUIAL,
DELSALBADOR:**

*de la Muy Noble, y Muy leal Villa de
Carabaca; Año. de 1776 =*

*Puestos en Musica por D.ⁿ Josef. Tornel y Torres,
Maestro de Capilla, de dicha S.^{ta} Yglesia.*

2



CANTICO I.

KALENDA. á 8.

*Entrada de Organo obligado , Violines,
Clarines, Trompas, y Timbales.*

Estrivillo.

lo. ¡ **O** Dios increado !
¡ **O** inmenso Señor !
que triste , que obscura,
que larga prision
padece afligida
con pena , y dolor
la naturaleza,
que vil se forjó
los hierros , que forman
cadenas de horror.

Venid al rescate,
venid , ò : ò : ó :
pues yá siete Dias
llorando os llamó.
Venid , ó Emánuel,
venid , sumo Dios,
que yace postrada
en dura prision
la naturaleza,
y espera conseguir su Redempeñ.

Recitativo.

Venga en hora feliz , llegue , Dios mio,
el suave Celestial sacro rocío,
y sea vuestro gusto,
que benigna nos llueva al Santo , al Justo,
la Nube , que fecunda el bien encierra,
y que así á producir llegue la Tierra,
al Salvador del Mundo , al gran Mesías;
porque cesen del llanto las porfias.

Área.

Rasgue la sombra oscura
de noche tenebrosa
la Luz mas luminosa,
que à Rayos de hermosura
nos viene à libertar.

Rompanse las prisiones,
cese yà tanta pena,
pues yà de la cadena
los duros eslabones
nos viene à quebrantar.

Recitativo.

Aliente el hombre ; pues que yà ha logrado,
de su mal el remedio deseado:
¡ O feliz culpa ! quando logra el mundo
en el segundo Adán bien sin segundo.
¡ O mortal ! tu ceguera yà ilumina
la lumbre de la lumbre mas divina:
dexa el dolor , la pena , y el quebranto,
y alaba tanta gloria , y gozo tanto.

Final à solo , y los Coros.

Huya la pena,
calme el lamento,
ceda el tormento,
cese el pesar.

Pues para el hombre
oy ha venido
como *Nacido*
el gozo yà.



CANTICO II.

RECITATIVO.

¡ Y dulce Amado !
¡ A Ay mi Dios ! ¡ ay mi bien ! que así humanado,
no temiendole à el frio en sus rigores,
baxas oy arrastrado
à un lecho humilde , pobre , y despreciado:

Bello animado Cielo,
ó, què amoroso vienes!
tus favores oy cobran (mi bien) feudos de amores.

Area con flautas.

Hermoso Infante tierno,
centro de mi cariño;
calla , Divino Armiño,
reposa , dulce dueño,
procura descansar;

Que nó es razon , bien mío,
que à tanto desconsuelo
se entregue tu desvelo,
quando en tí solo fio,
oy mi felicidad.

CANTICO III.

Estrivillo.

olo. 1. **V**Amos los Infantes,
vamos al Portal,
à vèr al Dios Niño,
que ha nacido yá.

lo 2. ¿ Y còmo hemos de ir?
¿ Còmo hemos de entrar?

dos. Asi como el Coro
de Comunidad.

1 Yo no vengo en eso,
que lo estrañarán;
vamos con Bonetes,
y con Balandrán.

los. Pues vamos allá;
y al Niño gracioso,
que està en el Portal
una Tonadilla
se le ha de cantar.

Tonadilla.

A Belèn he llegado
à vèr un Niño,
que me dice : aunque duermo,
por tí vigilo.

A la Ro , à la Ro,
amoroso bien,
dexame cantar,
no me turbes , no
con tanto brillar:
à la Ro , mi Rey,
à la Ro , Zagal.

Todos. A Belèn he llegado, &c.

Seguidillas.

ra. Nace el Rey de los Reyes,
entre las pajas

por-

porque aquel que se humilla
Dios le levanta.

Coro. A Belèn he llegado, &c.

2a. Nace pobre , y desnudo,
para enseñarnos
que el camino del Cielo
son los trabajos.

Todos. A Belen he llegado, &c.

3a. Aunque llora , y suspira,

es bien se advierta,
que su culpa no llora
sino la agena.

Todos. A Belèn he llegado, &c.

4a. Desnudito , y al yelo,
que le traspasa
viene à formar un etna,
que al mundo inflama.

Todos. A Belen he llegado, &c.



CANTICO IV.

RECITATIVO.

EN Baxel infelíz fragido , y misero,
(ò gran Dios en piedad siempre magnifico)
surcamos de este mundo tan miserrimo
en borrascoso mar:

Piedad , Señor , que nos anega barbaro
de nuestras culpas el infelíz pielago;
cese de tu rigor el ceño , rigido;
no haya mas iras , truenos , ni relampagos;
y yá compasion de nuestro humano género,
te mueva de tu pecho lo magnánimo.

Aria.

Gime tímido , y triste el Piloto,
que entre olas se vè fluctuante,
pero al vèr el reflexo brillante (mor:
del Sol , q̄ el mar dora, pierdè su te-

Asi pues nuestro afecto devoto,
que entre penas se viò bacilante;
el temor dexò ya al vèr que aman
à la tierra nació el Sol mejor.

CANTICO V.

DUO.

AL PATRIARCA S. JOSEPH.

RECITATIVO.

1. ¿QUè Varon es aquel , que reverente
al Niño mira tan atentamente ?
2. Es Joseph Varon Justo , y venturoso ,
de la Madre de Dios felice Esposo.
Es aquel hombre á quien por humillarse
quiso el Omnipotente sugetarse.
- Duo.* Saludemoslè , pues , con reverencia
puesto que consiguió tal excelencia.

Area.

Salve , Dueño mio,
Salve , Casto Esposo,
Salve , Guarda hermoso,
de mi Redemptor.

En tu rostro , y en el Niño
son el gozo , y el cariño
el anuncio mas dichoso,
del afecto , y el Amor.

CANTICO VI.

JOCOSO.

Estrivillo.

4. ¿E Strangero, que á Belén, | no nos diràs à què vienes ?
Eoy encaminas tu marcha, | *Estrang.* Quien quierri vierri

li cosi pulide

li cose galane?

Solo. Aguarda , Estrangero,
que à el Portal hè de llevarte
à que diviertas al Niño
con las figuras que trahès.

Estrang. 1a. Puiès andeimu apriesu
qui pesa lu cage.

Coro. El Portal es este:
abra , diga , y cante.

Coplas. (Pallos,

Estrang. 1a. Aquesti, que està en los
es nostre Rue , Diu Infante,
è los Anhelos li cantan
la Gloria cun la pace.

Coro. ¡ Què hermoso Niño !
pase adelante.

2a. Questa Amadona Maria,
mon Diu , que su faz brillante
fac obscuras alas destrellas
fugandil luque la canten.

Coro. Què hermoso Niño, &c.

3a. El Venerabile vieju
permafé , que es un bon Payre;
pardiu sin que el Payre Eterna
tenga Celus de su Madre.

Coro. ¡ Què hermoso Niño, &c.

4a. Acuesti es li Cabialieru,
que hecha il aigoa enlupilaze,
qui vá la Calderirio,
por baxo del Hospitale.

Coro. ¡ Què hermoso Niño, &c.

5a. Questi è li mulo alquilona
Cum frenu è cum atafarre
coces tira à los Fudius,
porque nu se rime nadie.

Coro. ¡ Què hermoso Niño, &c.

6a. Aquél qui furada Eltechu
cum plumus tan rozagantes;
es lu Arcangel San Gabrielu,
que lus Embajadus trahé.

Coro. ¡ Què hermoso Niño, &c.



CANTICO VII.

RECITATIVO.

YA del terror , de que descende al Mundo
la Estrella de Jacob maravillosa,
tiembla de espanto el Bàratro profundo:
brama su multitud escandalosa,
gime , llora , y suspira (bien que en vano)
la esclavitud de Imperio tan tirano;
pues oy la paz á destruir conspira
al odio infiel , la colera , y la ira.

El belico meral
inspire á combatir;
pues celico Zagal
desciende á destruir
al Barbaro Astaroth.

Pues es nuestra salud,
lo perfido , y cruel
humille de Luzbél
tan grande Sabahoth.

CANTICO VIII.

INTRODUCION.

lo. **E**N obsequio de este Niño
un recién venido Indiano
para divertir su pena
oy le ofrece un Papagayo:
á quien pregunta , responde,
y fuera grande descanso,
si todos los que hablan mucho
solo hablarán , preguntados.

Estrivillo.

ro. Oyan al Papagayo
que entona él solo.
ro. ¿ Cómo estás Niño de oro ?
como cautivo y solo.
¿ Quién pasa? Quién pasa ?

Loro. El Niño del Cielo que viene
á su Casa.

2a. Toca la Trompeta.

Loro. Tu , tu , ru , ru , ru,
aparta , aparra,
que el Chiquillo del Cielo
me roba el Alma.

Duo. Oyan que á preguntarle
ván las Zagalas,
y hablará el Papagayo
como una Urraca.

Coro. Pues dice el solo
¿ cómo estás Niño de oro ?
como cautivo y solo.

Coplas.

I ¿ Qué dices del Niño ? Loro. Lindo.

I ¿ Y cómo te llamas ? Loro. Loro.

I ¿ Quién es quien te abraza? Loro. Mama.

I ¿ Quién son los Pastores? Loro. Bobos.

Todos. Lindo , Loro , Mama. Bobos.

I ¿ Qué le traíes al Niño ? Loro. Nada.

I ¿ Y tienes dinero ? Lor. Poco.

I ¿Quieres comer algo? *Loro.* Daca.
 I Pues canta un tonito. *Loro.* Ro, Ro.
Todos. Nada, poco, Daca, Ro, Ro.
 I ¿Y à Joseph què dices! *Loro.* Santo.
 I ¿Qué tiene el buen Viejo? *Loro.* Gozo.
 I ¿Quiere mucho al Niño? *Loro.* Mucho.
 I ¿Y què es en pureza? *Loro.* Solo.
Todos. Santo, gozo, mucho, solo.



CANTICO A LA ADORACION

de los Santos Reyes.

RECITATIVO.

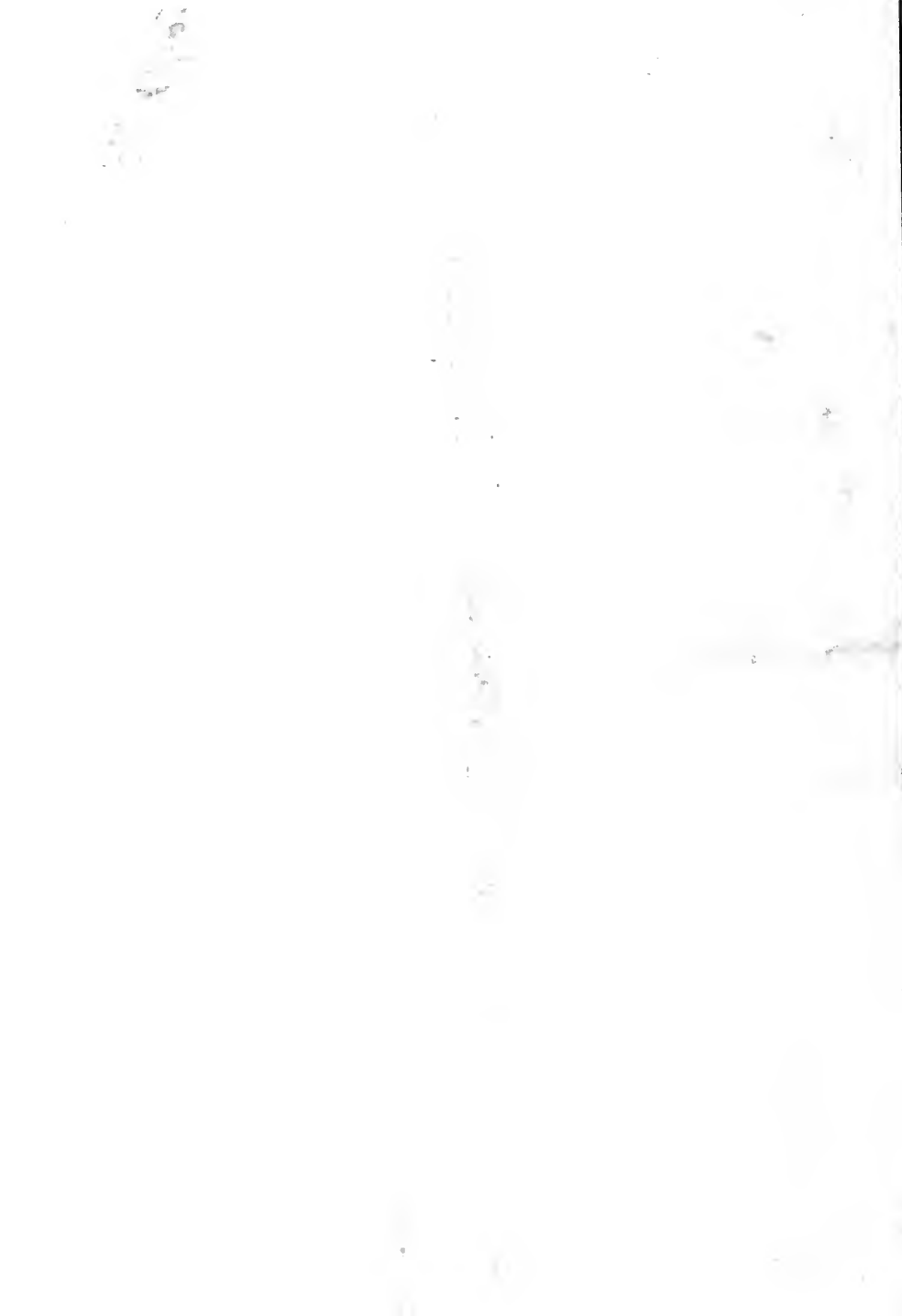
Surque veloz la Nave que brillante
 de tres nobles afectos es la guia:
 dando fondo en el Puerto mas amante
 como centro feliz de la alegria:
 De Buenos ayres sale su Hidalguia,
 y no es mucho que lleguen
 donde por Vera Cruz su celo entreguen,
 rindiendo amantes, por señal al Niño
 los fletes, que les dicta su cariño.

Area con flautas.

Surcando las olas
 de claros reflejos,
 caminan de lejos
 tres almas que ván
 guiandose al bien.

Logrando ser solas
 con rumbo tan cierto
 las que en fino Puerto
 los fletes, que dán,
 seguros se vén.

esta'cho.





LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

que se han de cantar en los Solemnnes Maytines
del Nacimiento de Nuestro Redentor

JESU-CHRISTO,

en esta Sta. Apostolica, y Metropolitana Iglesia del

SEÑOR SANTIAGO,

PATRON DE ESPAÑA:

*Puestas en Musica por Don BUONO CHIODI, Maestro
de Capilla de dicha Santa Iglesia; este año de 1778.*

CON LICENCIA: En la Imprenta de Sebastian Montero y
Frayz, Impressor de la Fabrica de dicha Sta. Iglesia.

VILLANCICO DE KALENDA

INTRODUCCION à 8.

1. **M**ortales al Puerto, al Puerto:
Cor. Al Puerto, al Puerto, à la Raya:
 Al Puerto, al Puerto, à la Orilla:
 Al Puerto, al Puerto, à la Playa:

2. *Cor.* Quien llega?
 Quien viene?
 Quien grita?
 Quien llama?
 Al Muelle, al Muro, à la Torre.

Duo. A coronar la Muralla:

Tod. Al tiro, al Cañon; al Bronce.

2. *Cor.* Guerra, guerra.

1. *Cor.* Salva, Salva:
 Salva, que la Nave ancóra:

Todos. Salva, Salva:

1. *Cor.* Salva, que la Nave pára:

Todos. Salva, Salva:

1. Salva, que la Nave orilla:

Todos. Salva, Salva:

1. Salva, que ya desembarca:

Todos. Salva, Salva:

1. *Cor.* La Nave del Salvamento:

Todos. Salva, Salva,

Y à Nave, que salva à el Mundo,

El Mundo repita, Salvas:

Salva, Salva, Salva.

COPLAS à Solo, y Todos.

1. **D**esde las Indias del Cielo
 La Nave viene fletada;
 Y es afortunada Nave
 De las Islas fortunadas.

Tod. Salva, Salva,
 y à Nave, q̄ salva à el Mundo, &c.

2. Por Buenos-Ayres navega,
 En Santa Fé se afianza;
 Y es contra el infierno ro
 Cabo de buena Esperanza.

Tod. Salva, Salva, &c.

3. Para Vera-Cruz navega,
 En Puerto Rico se salva;
 Y en nuestra inconstante ti
 Hasta Tierra firme passa.

Tod. Salva, Salva, &c.

4. Del Comercio de MARIA
 Tomó Telas delicadas;
 Y Telas como venidas
 De las Islas Marianas.

Tod. Salva, Salva, &c.

RECITADO.

O! Baxel venturoso,
 Q̄ escapaste de Mar tan proce
 Toma ya Rumbo cierto
 De un Dios, que Puerto dá,
 tomando Puerto:

Goza serenidades,
 Porque tus mas deshechas tempe
 Deshecha aquel Gran Dios, q
 à fondo echa,
 Deshecha tempestad la mas des

A R I A.

Navecilla zozobran
 bien te puedes animar
 que si Dios à-Mar se hace,
 lo hace solo por amar:
 Con tal Norte bien seguro,
 el Golfo puedes furcar,
 que si Dios se hace à la Ve
 tus Remos quiere quitar.

VILLANCICO DE VISPERAS.³

INTRODUCCION.

OIA feliz : albricias , pecadores :
yá la Serpiète autor de los horrores
que Adan sujetó sus descendientes,
que confusa : yá pisa su Cabeza
Muger de singular Belleza,
quien la Gracia ruvo tal cabida,
del Cielo le vino qual nacida.

ESTRIVILLO.

os. **V** Enid , venid al triunfo,
que celebra este dia,
en que el Rey de los Cielos
su Gracia comunica.
Todo el Orbe le aplaude,
y en aclamacion festiva,
al verle yá humanado,
sus alabanzas digan.

RECITADO.

Lábetete , Señor , todo viviente,
ansioso , y diligente
alique sin cesar tu Omnipotencia,
con celo constante
o mortal , mi Dios , tus Glorias cáte.

ARIA.

Lame , fueue , brille , y rompa
el Clarin con voz sonora,
declarando à quien ignora
las Grandezas de mi Dios:
así como en las Alturas
gloria cantan dulcemente,
pita todo viviente
las Glorias del Criador.

NOCTURNO I.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Alcalde. **S** I el Principe , q̄ há nacido,
à librarnos há venido
del cautiverio de Adan,
vengan todos , y verán.

1. Donde vá , Señor Alcalde ?

Alc. A librar los Santos Padres
voy al Seno de Abrahán.

2. Por mandar algunos hombres
al Infierno bajarán:
como os han de hablar à vos?

Alc. Y darán gracias à Dios,
de que yo les vaya à hablar:
~~no sé que soy el Alcalde?~~

A Duo. Dexadle , ~~dejadle~~ *Enredo Enredo*
El dirá à todos sus libertades.

Alc. Há de la Carcel , há de la Carcel.

3. Quien es , quien llama aqui tan de-
~~se empuja Enredo~~ *Enredo* , (nodado?

Alc. La Inocencia , que viene de Alcalde
à dar libertad à los Encarcelados.

3. Como quiere que sea,
Hasta que humano
venga , como muy Hombre,
Dios à sacarnos?

Alc. Esto no sabe ?

3. Yá el Verbo há llegado ?

Alc. Oy hace que vino
mil setecientos setenta y ocho años:
y pues yo por su Cruz , y mi fuerte
vengo à tener el mando , y el palo.

Tod. Vayan saliendo los presos,
q̄ todos por Christo se irán indultado.

COPLAS.

3. **E**STE es Adán, que está preso,
porque locamente altivo,
comiendo de una Manzana,
ser muy docto, y sabio quiso.

Alc. Sueltenle: mas desde oy
sepa, que es muy mal camino,
con Camuesita, ò Manzana,
querer hacerse Perito:

no ~~vén en Dios, Sabio, infinito,
el ejemplo: que está dando.~~

Tod. Vayan saliendo, &c.

3. Esta es Eva, que está presa,
porque qual Monja, à su modo,
siendo del Diablo la red,
dió à una Sierpe locutorio.

Alc. Sueltenla, que esse es un vicio
de la Muger, tan notorio,
que por un poco de fruta
parlará con el Demonio:

no ~~la experiencia, y testimonio
vã este caso confirmando.~~

Tod. Vayan saliendo, &c.

3. Este es Abrahán, que à un hijo
muy su querido, si no
le tiene Dios de su mano,
le deguella como ay Dios.

Alc. Sueltenle, que yã un Cordero
por él, dicen que pagó,
y pagó por ser Cordero,
en moneda de vellon:

no ~~viva representación
fué del que ahora estoy mirando.~~

Tod. Vayan saliendo, &c.

3. Este es Noé, que aqui está;
porque, segun lo que entiendo,
fué la ocasion, como ay Viñas,
de aquel Licor del Sarmiento.

Alc. Sueltenle, que yã yo sé
sus grandes, y heroicos hechos,

que yo conozco muy bien
las ubas de mi majuelo:

no ~~Oy una Vid en el suelo
nace, por serlo, llorando:
Tod. Vayan saliendo, &c.~~

3. Este es el Grande Moysés,
que aquí dicen está preso,
porque con Leyes de Dios
llegó à tener rompimiento:

Alc. Sueltenle, que yo yã sé
de este Caudillo Supremo,
que aunque las Leyes quebró,
no quebró los Mandamientos:
~~Todos son raros portentos,
que ibo Dios en sombra obran~~

3. Este es David, el que fué
tan peregrino Cantor,
que en su Harpa no se pinta,
sinó uno, y otro Bordon.

Alc. Sueltenle, que aunque le tuvo
muy enfermo un mal de amor,
siendo Medico de sí,
por En-Psalmo se curó:

no ~~El Medico que oy nació
pecados anda curando.~~

Tod. Vayan saliendo, &c.

VILLANCICO II.

RECITADO.

MUera, mucra deshecho, y defarm
fiero Dragon, sobervio, y obstin.
y su cerviz sañuda, y horrorosa
rinda su orgullo à Mano Poderosa
sin que el disfráz aleve, y femen
pueda ocultar su enojo enfurecid
pues si Dios há venido yã à la Tie
arma contra el pecado, guerra, gue

ARI

R Eprima su orgullo
voraz monstruo ayrado,
sobervio, irritado
se rinda cruel:
Pues Dios há nacido,
y al verle humanado,
fallece el pecado
protervo, è infiel.

VILLANCICO III.

DE TONADILLA.

INTRODUCCION.

P Ara ver al Niño Dios,
que en pobre alvergue se acoge
una bandada de Niños
sale de Madre esta Noche:
su Grandeza, y su humildad
vienen alabando acordes,
si duerme, por arrullarle,
si vela, porque no lllore.

ESTRIVILLO.

V Engan, vengan, vengan,
los Niños à millones,
que saben mil misterios,
que ignoran grandes hombres:
vengan, vengan, y al Niño,
que está durmiendo,
à la vela, à la vela,
guardenle el sueño:
Silencio: Chis,
Chis, Chis, Silencio.
Duermete, Niño hermoso,
rindete al sueño,
que harás mas tu dormido,
que otros despiertos.
Silencio, Chis,
Chis, Chis, Silencio

A 4. Yà el Niño duerme,
arrullos tiernos
nuestro amor cante,
que está despierto.

Coro. Vaya, vaya de arrullo,
vaya, vaya con tiento,
que en silencio oye el Niño;
si le habla fino afecto.

TONADILLA

Unif. **A** Rrullarte, aunque Niños.
nos atrevemos,
porque aun de niñerías
haces aprecio:
Pisen quedito,
guarden silencio,
Chis,
callen por Christo,
quedito, quedo,
Chis,
ró, ró, Bien mio;
ró, ró, mi Cielo;
descansa echizo,
duerme mi Dueño,
quedo, quedito,
quedito, quedo,
no despierten al Niño;
que está durmiendo.

COPLAS.

1. **A** Unque en humildes paños
estás embuelto,
bien sabemos, que es alto
tu Nacimiento.

Coro. Pisen quedito, &c.

2. Aunque de amor herido
estás enfermo,
sabemos, que has venido
para Remedio.

Coro. Pisen quedito, &c.

3. Aunque la Culpa; estragos
tantos há hecho;
lo há de contar por gracia
el hombre luego.

Coro. Písen quedito, &c.

4. Aunque en Pesebre, oímos
tus documentos,
que eres Señor, y eres
tambien Maestro.

Coro. Písen quedito, &c.

5. Aunque Niño, en tu Escuela
solo creemos,
por la Fé verdadera
que tenemos.

Coro. Písen quedito, &c.

NOCTURNO II.

VILLANCICO CUARTO,

ESTRIVILLO.

Solo. **Q**Uando nace à ser Niño
de todos Salud eterna,
dijo un Pastor no es posible,
que con los Zurdos se entienda.

Coro. Rara mania,
gracioso tema,
capricho loco,
festiva idéa. (Zurdos

A 4. Dejenle entrar, por ver cómo à los
contrario se muestra,
que será diversion del Dios Niño
en la Noche Buena.

I. Contra los Zurdos, por qué
te enojas de éssa manera?

Solo. Porque los Zurdos, quien duda,
que son los de mano izquierda,
y así verán que los Zurdos
nunca hacen cosa à derechas:

Y aún de la Escritura
nos dice la terra
alguna cosita,
que lo manifiesta:
no me hablen de Zurdos,
porque es cosa fea.

Coro. Rara mania,
gracioso tema.

1. Y que dice la Escritura?

Solo. Repáre aquel que la entienda

2. Que se formó Adán de Barro

Solo. Y de su Costilla Eva,

3. Sacada del lado izquierdo.

Solo. Ay es nada la materia;

4. Y que sacamos en limpio?

Solo. Que nuestra Madre primera,

siendo de su origen Zurda,

no es mucho que al Diablo crea,

y los Zurdos son primero

à quien el mismo los tienta:

no me hablen de Zurdos,

porque es cosa fea.

Coro. Rara mania,

gracioso tema,

capricho loco,

festiva idéa,

que será diversion del Dios N

en la Noche Buena.

COPLAS.

1. **D**E quien los Zurdos proced

Solo. **D**E Caín por línea recta

que como intenciones Zurdas,

tuvo en sus malas ofrendas

de Dios para bendiciones

no alcanzó mano derecha.

1. Verdad es sin duda,

Solo. Pues siendo tan cierta,

no me hablen de Zurdos,

porque es cosa fea.

¿quien por mas Zurdo tienes?
 Quien como Judas lo era,
 y con él quantos Logreros
 ratan de compras, y ventas,
 nanos contra Dios se miran
 Zurdos de mala ralea:
 Razon me parece;
 Pues ya que la tengo,
 o me hablen de Zurdos,
 porque es cosa fea.
 ¿Que Zurdo es el de mas vicio?
 Mahoma, y su infame Secta;
 Pues quando tantos Alarbes
 zurdos en seguirle yerran,
 anzada de Moro izquierdo
 s en ellos la que acierta.
 ¿Por yerro son Zurdos,
 Preciso es lo sean:
 o me hablen de Zurdos,
 porque es cosa fea.
 Dicen, que Herodes fué Zurdo?
 En el embozo lo muestra;
 ¿Pues solo un Zurdo al contrario
 a Capa verán que enseña,
 en rebozadas malicias
 as acciones manifiesta.
 ¿A verle dá enfado,
 Un Zurdo deguella:
 o me hablen de Zurdos,
 porque es cosa fea.

VILLANCICO V.

INTRODUCCION.

PARA Colacion gustosa
 Tonadilla se prepará,
 de el Juguete en Noche buena
 Plato de las Zagalas:
 en el Panderete llegan
 pique, mas no enojadas,
 de con él están de fiesta,
 dando mas golpes le cascan.

ESTRIVILLO.

1. **T**OCA Juanilla,
2. Dale Catanla,
Duo. Pues el Panderete, sonando el
 estruendo,
 está mas alegre, si mas le maltratan;
Coros. Toca, dale, suene, vaya,
 Y al són sónecillo
 se cante al Chiquillo
 alegre, gustosa,
 festiva, graciosa,
 risueña Tonada.
1. A mi para-ello,
2. Yo canto con gracia;
 1. Yo entono de pasmo,
Coros. Despachen, que aguardan?
 Toca, dale, suene, vaya.

TONADILLA.

- Unif.* **C**omo Verdad descienes,
 mi Dios al Mundo,
 y en prueba de ser cierta,
 vienes desnudo:
 A la lela lelita, lelo la lela,
 que es fuerza que desnuda
 la Verdad venga.
Coros. Siga, corra, suene, vaya:
Unif. Como Verdad descienes, &c.

COPLAS.

1. **A**unque desnudo vienes,
 el Mundo ordena,
 que sea tu palabra
 Verdad muy cierta:
Unif. A la lela lelita, lelo la lela,
 que es fuerza que desnuda
 la Verdad venga.
2. Aunque en traje de Humano
 vienes vestido,
 eres de nuestro alivio
 cierto testigo:
Unif.

Unif. A la lela lelita , &c.

3. Naciendo entre la escarcha
palmas al Mundo,
para ser mucha ropa,
aunque desnudo.

Unif. A la lela , &c.

4. En un Portal desnudo
Galas ostentas ,
porque en fin haces gala
de no tenerlas.

Unif. A la lela , &c.

5. No habiendo el Mundo hecho
mas que escucharte,
mereces que te crean
luego que naces:

Unif. A la lela , &c.

6. Sin Grandezas te vienes,
y yo reparo,
que para que te crean,
vienes llorando:

Unif. A la lela , &c.

VILLANCICO VI.

DE PASTORELA.

Neg. **J**ESUS, que gracioso!
Jesús, que boniquito!

A la , ela , Jesús mio,
Chulito duerme à la ró ró:

Coros. A la ró ró: ze , ze ; corrocó:
A la , ela , Jesús mio chulito,
duerme à la ró ró.

Neg. Yo soy un Negrillo,
que busco à mi Niño;
Jesús, y qual llora,
y dice guá , guá.

Coros. Buscale Negrillo
al Niño amoroso,
Infante gracioso,
que duerme à la ró ró,

Corrocó , corrocó,

Ró ró , ró ró,

Ze ze , ze ze.

A la , ela , Jesús mio chulito

duerme , à la ró ró;

suene la Gayta ,

la Gayta suene.

COPLAS.

1. *Solo.* **A**Y que chulito , bon
que gracioso !

y mi cariño le dice:

duerme , Bien mio : lá la

Neg. Ay que chulito Niño!

Ay que liliro Dueño !

Luzero enamorado,

Amante dulce Bien:

al nacer en el Portal

el Infante ,

todos alegres

le vienen à vér;

y baylando gozofos , le d

Estrella, Luzero, Sol, y Ros

Todos. Al nacer en el Portal , &

2. *Solo.* Con arrullitos muy tiert

hé de cantar;

y aunque Negro , mi Cie

tambien entiendo fá , fá

Neg. El Sol hermoso

hà nacido hoy,

la sombra obscura

yá desterró,

y sus Reflexos

nos salvarán:

Viva el Infante,

Tarán , tan , tan.

Ay que chulito Niño!

Ay que lilito Dueño!

Luzero enamorado,

Amante dulce Bien:

Al nacer en el Portal
el Infante,
todos alegres
le vienen à vér;
y baylando gozofos, le dicen:
Estrella, Luzero, Sol, y Rosicler:
s. Al nacer en el Portal, &c.

VILLANCICO VII.

TERCERO NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

res. **O** Ygan á los Zagalejos
un acorde Villancico
al Niño Dios, y atencion,
que nó, no es juego de Niños.
s. Vayan saliendo,
vengan con juicio.
Ellos dirán el Misterio
mas bien que algunos antiguos,
s. Grandes Muchachos!
bellos Chiquillos!
vayan saliendo,
vengan con juicio.

C O P L A S.

Dime Niño, quien es Dios?
Dios es, el que hoy há nacido.
Como, siendo Dios, nació?
Haciendose pequenito.
dime, donde está Dios?
En Cielo, Tierra, y Abyfmo.
¿O está en todos los lugares?
Sí, porque Inmenso le admiro.
¿O por suerte eres Christiano?
Por gracia de J-fu-Christo.
J-fu-Christo quien es?

2. El Verbo à la Carne unido.
1. Y porque nació? y murió?
2. Por sacarnos de Cautivos.
1. Pues no pudo de otro modo?
2. Bien pudo, pero así quiso.
Coros. Grandes Muchachos, &c.
1. Di tu: quantos Dioses hay?
3. Uno solo; mas es Trino.
1. Y de el Niño quien es Padre?
3. Sé que su Padre es Divino.
1. Y de su Madre que sabes?
3. Que es la Madre de Dios mismo.
1. Luego el Niño es tambien Dios?
3. Que es Hombre, y es Dios es fixo.
1. Dime, Dios pudo hacerse Hombre?
4. El hecho prueba lo dicho.
1. Pues quien le dió humano Cuerpo?
4. Tomóle en Claustro Virgineo.
1. No fué su Madre Doncella?
4. Esse es el mayor Prodigio.
1. Y San Joseph no es su Padre?
4. Solo es Padre Putativo.
Coros. Grandes Muchachos, &c.
1. Vamos: donde nació Dios?
2. En Belen, segun lo escrito.
1. Y tu le viste nacer?
2. No lo ví, pero lo afirmo.
1. Quien se halló à su Nacimiento?
2. Un Jumento, y un Nobillo.
1. Y los Pastores, y Reyes?
2. Vinieron luego al aviso.
1. Sabes tu del Niño Dios?
3. Sé, que es el Rey de los Siglos;
1. Si es Rey, como nació Pobre?
3. Por hacer al Pobre, Rico.
1. Y el Portal, Pesebre, y Pajas?
3. Esse fué su Domicilio,
1. Como tan desamparado?
3. Porque no halló mas abrigo.
Coros. Grandes Muchachos, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

Solo. **D**EL Perú, Señores, vengo
hasta el Ferról, sin cesar
de pensar en el camino
la noche que hé de llegar.

2. Y que quiere el Seor valiente?
ò que busca?

Solo. Solfear un poquito de lo grave,
y algo tambien de alegrar.

Toos. De esso queremos, Amigo,
y pues en la Iglesia está,
cantele al Niño algun Tono,
que le pueda consolar.

TONADA.

Solo. **A** Adorar à Dios Niño
hasta el Sol baxe;
no reparen, que es pobre
vuestro hospedage,
Ayrecillos alegres de aqueste Valle,
Ay, ay, ay, que el Ayre me lleva,
ayre, y mas ayre,

que de pena me muerdo,
mi Dios llevadme,
Ay, ay, ay, que el ayre me l
ayre, y mas ayre,
Ayre, que el Cielo llueve
dulces piedades:
Ay, ay, ay, que el ayre me l
Ayre, y mas ayre.

Unif. A a lorar à Dios Niño, &

Solo. Entre el yelo, y al frio
quiere mostrarse
el Rey de Tierra, y Cielo,
para humanarse.

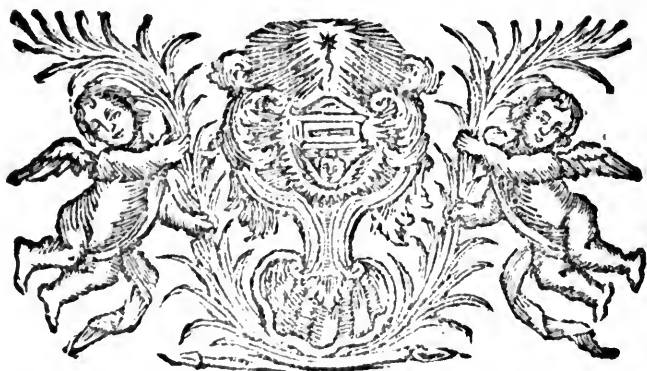
Unif. Ayrecillos: &c.

Solo. De la original culpa,
que Adán comete,
con el Ave MARIA
remedio tiene.

Unif. Ayrecillos: &c.

Solo. Y que importa que el M
desgracias sienta,
si del Cielo le llueven
Gracias inmenfas.

Unif. Ayrecillos: &c.



VILLANCICO DE VISPERAS DE EL AÑO SANTO.

ESTRIVILLO.

Año, Año Santo yá,
los Instrumentos, la voz,
la Trompa, y Clarín voreal,
los Violines, y Oboés
no cesfen de publicar:
Año, Año Santo yá.
La Santa Iglesia, en toda
su gran Solemnidad,
la Puerta del Perdon
nos dé para gozar:
Año, Año Santo yá.
Conmuevafe la Tierra,

los Reynos, y la Ciudad,
al ver que todos aquí
pueden venir à ganar:
Año, Año Santo yá.
1. Que nueva causa teneis?
2. Qual es esta novedad?
3. y 4. Un Perdon que à todos, Dios,
por esta Iglesia, nos dá.
Tod. Año, Año Santo yá.
Venid todos, venid,
que ahora en Santiago ay,
Año, Año Santo yá.

R E C I T A D O.

D Esquiciáos, abrid, ponéos patentes,
Gloriosas Puertas de esta CASA SANTA,
que han de venir por Indulgencia tanta
de todo el Orbe peregrinas Gentes:
Peregrinas tambien en tu Lucero
Mitras verás, Embajadores tales
De las Personas, y las Casas Reales
de el Catholico Rey CARLOS Tercero;
por que à sus enemigos, con estrago;
pueda dar por SANTIAGO un buen SANTIAGO!

A R I A.

El Perdon que aquí contemplo
à este Templo,
e dió el Cielo
por el Zelo
de Nuestro Apostol Patron:

Vengan, pues, por el Rey nuestro,
emiados
Consagrados,
à buscar este Perdon:

LAUS DEO.

LIBRARY OF THE
BIBLIOTHEQUE
MUSEUM
OF THE
CITY OF
PARIS
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025



VILLANCICOS,

Que se han de cantar en los Maytines del Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor JESV - CHRISTO, en la Santa Iglesia de Toledo Primada de las Españas ; en este año de 1780.

puestos en Musica

POR D. MANUEL CANALES

Musico en dicha Santa Iglesia.

EN TOLEDO : CON LICENCIA.

Por D. Isidro Martin Marqués , Impresor del Santo Oficio , y Director de la Real Imprenta de la Santa Cruzada.

OPTIONALITY

1. The first of these is the fact that the
the Nationalist Government of China
and the Communist Government of China
are both claiming to be the legitimate
government of China.

Род Д. И. А. В. С.

1944-45

... y ...

NOCTURNO PRIMERO

VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

EL Gran Dios de las alturas * se descubren pocas señas!
oy por las culpas ajenas * A 4.. Por eso el ácento
baja del amor vencido, * con dolor espresa,
á tomar la carne nuestra. * con ansias repite,
ros.... Bendito sea su nombre * con suspiro alterna:
en los Cielos, y en la Tierra: *
pues que nos viene su Reyno *
con paz, con dicha, y fineza. *

ESTRIVILLO.

EN armonicos hymnos *
parabienes canten *
á Dios, Hombre, Tierra, *
Agua, Fuego, y Ayre. *

LO. El Hombre suspensio *
atónico clama, *
mi dicha, mi gloria, *
toda mi esperanza: :: *

ros. Oy se ve cumplida: *
pues en nuestra esfera *
habita el Mesias: *
Dios nació ya en ella. *

Ay! Que el tiempo contradicen *
los Doctores de Judea! *

Ay! Que de Regio aparato *
se descubren pocas señas! *

A 4.. Por eso el ácento
con dolor espresa,
con ansias repite,
con suspiro alterna:
Coros.. Salvador del Mundo
ojala descíendas,
y que de los Cielos
rascases las puertas!
Mas ya se ha cumplido
pues en nuestra esfera
habita el Mesias:
Dios nació ya en ella.

RECITADO.

LLegó el tiempo dichoso,
(O Pueblo afortunado !)
Que se viesé encarnado (moso.
El más fragante lirio el mas her
Llegò el día felice, (dice,
en que aquella palabra, que lo
cumpliese su promesa, (presa,
siendo la misma dadiva, que es
Llego en fin, por decirlo en un
(momento,

De Christo el Soberano Naci-
(miento.

A R I A.

Nace en brazos del Aurora

El astro luminoso:

Y el monte, el Valle dora

Con resplandor hermoso:

Y con trinos las aves

Le hacen salva real.

Pobres, enfermos,

Desconsolados;

Flacos, caidos,

Encarcelados,

Yá nació CHRISTO

Remedio hay ya.

VILLANCICO SEGUNDO.

Introduccion.

Coros. **S**onoro, dulce, acorde:

Celebre, aplauda, cante,

El Cielo, con la Tierra,

A Dios que hecho hombre nace.

Dulce, Dulce, Sónoro,

Blando, Blando; Suave;

Cante el Coro, que Dios

Ya es todo Suavidades.

A duo. Las dos Naturalezas,

Que con Divino enlace,

Siendo entre si distintas

Solo un supuesto hacen,
Al Cielo, y Tierra,
Al Hombre al Angel..

ESTRIVILLO.

Coros. **P**ubliquen, enseñen
Aplaudan, y canten,
Lo que hay escondido,
En este aterido,
Y recién nacido,
Niño Dios Infante.

1..Hable la Ley antigua

2..Y la Ley nueva hable.

Coros. Publiquen, &c.

COPLAS.

1. **V**eis al Sina temblar,
Y todo él humear

Al eco de un Clarin,

Que la ley publicó?

Esto es, el ser Dios, Dic

Todos. Que susto! Que miedo

Que espanto! Que horro

2.Veis á el simple Zagal,

Que, intrepido, al Portal

Llega á cantar, y á ver

Al Niño que nació?

Esto es ser ya hombre Dic

Todos. Que gusto! Qu ágrad

Qu

Que gracia! Que amor!

Veis en ruidoso fin;

Al eco de un Clarin,

Los assolados ya

Muros de Jerico?

Esto es, el ser Dios, Dios.

Que susto! Que miedo!

Que espanto! Que horror!

..Veis al Alva llorar,

Que, al frio tiritar

En su regazo ve

Recien-nacido al Sol?

Esto es ser ya hombre Dios.

Que gusto! Que agrado!

Que gracia! Que amor!

..Veis las Ondas del mar

En un punto anegar

Al Exercito infiel

Del Impio Faraon?

Esto es, el ser Dios, Dios.

Que susto! Que miedo!

Que espanto! Que horror!

..Veis en golfos de luz

Siendo guia un Cherub

Navegar á Belen

Sin zozobra al Pastor?

Esto es ser ya Hombre Dios.

Que gusto! Que agrado!

Que gracia! Que amor!

* VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

* + **U**NA Zagaleja hermosa
viene al Portal de Belen,
que como es casa de Pan,
sin duda viene á comer.

* Pero al ver llorar al Niño,
mudó ya de parecer,
y ha resuelto por mejor
tomar la cuna, y mecer.

ESTRIVILLO.

* **Z**agala **D**ejenme, dejenme
arrullar al Chiquito,
dejenme, dejenme,
que si llora por mi,
yo le acallaré.

* **Coro.** Atencion, que la Zagala
viene de gusto y placer:
oyganla, escuchénla,
atiendan su sencillez.

* **Zagala.** Dejenme, dejenme,
que quiero á mi amado
la cuna mecer:

* Ea Niño duermete,
y vengan los ANGELITOS,
y arrullente.

* **Coro.** Atencion que la Zagala
viene de gusto y placer.

* * * * *

COPLAS.

1. **C**allad Niño de mis ojos,
dormid, Señor, no lloreis.
Apenas mi bien naceis
quando el mundo hos da enojos.
Esos preciosos despojos
que son por mi dicha sé.

Solo y Coro Ea Niño duermete &c.

2. Descanse vuestra belleza,
y pues de humano hos preciaís,
mi luz, ved que me causais
con el llanto gran tristeza.

No hos mezcó ya con presteza?

¿Que quereis? decidlo: que?

* *Solo y Coro* Ea Niño duermete &c.
3. Cese mi Dios la porfia,
que os causa la ingratitud
y pues traheis la salud,
hacedlo por vida mia.

Ved vuestra Madre MARIA.
que llora porque así hos ve

* *Solo y Coro* Ea Niño duermete &c.

4. Parece hos haveis rendido
á un sosiego celestial;
dicha ha sido sin igual
la que en ello he conseguido.
A Dios amante querido;
que otro día volverè.

* *Solo y Coro* Ea Niño duermete &c.

NOCTURNO SEGUNDO,

VILLANCICO CUARTO.

Recitado.

CASTISIMO JOSEE, Varon Sagrado,
Justo sobre los justos escogido
para el supremo grado
enque estar mereceis constituido.
La misma admiracion se ha suspendido,
viendoos en tanta altura,
puro Esposo de Esposa la mas pura.
Sea en hora feliz,
que logreis el blason tan sin segundo

que

que á vuestro cargo el Redentor de el Mundo
Dios ha dejado en este Niño hermoso.

Y pues que poderoso

Su honor, y gloria has fia,

En JESUS, Y MARIA;

Que mucho que devota la eficacia

El centro anhele en Vos de gloria, y gracia.

ARIA. * VILLANCICO. QUINTO.

QUAL suele placentero
arroyo bullicioso
correr al centro undoso
logrando hallar entero
sosiego su raudal:
Assi la fé buscando
el centro de favores,
en vos, JOSEF, hallando
ya, en gozos superiores
un premio celestial.

1. **L**A Aurora MARIA,
* 4. **L**A Madre deDios,
al ver en Belen
nacido, ya el Sol,
lleváda del fuego
de su corazon,
qual AVE de gracia
alegre cantó;

* Magnifica mi anima al Señor,
Y se alegra mi espíritu en mi
(Dios.

COPLAS.

1..... **P**ORQUE hizo cosas grandes su poder;
y de su esclava la humildad miró;
y en el hallé mi dicha, y mi salud,
pues hasta ser su MADRE me elevó.

4. 4.. Magnifica mi anima al Señor,
Y se alegra mi espíritu en mi Dios.

..... Yo su misericordia contaré

A quantos le veneran con temór

Y bienaventurada me dirán
En una, y otra fiel generación.

A 4..... Magnifica &c.

3..... Con la potencia de su brazo, assi
Rinde de los Sobervios el furor,
Abatiendo la fuerza de su obrar
Los pensamientos de su corazon.

A 4..... Magnifica &c.

4..... De la alta Silla á que aspiró Luzbel,
A los mas poderosos derribó,
Exaltando su justo proceder
A los humildes mas halla de el Sol.

A 4..... Magnifica &c.

5..... A los que padecieron hambre, y sed,
De abundancias, y bienes los llenó,
Y á los Ricos les dió necesidad,
Dejandolos vacios su rigor.

A 4..... Magnifica &c.

6..... Por su misericordia ya Israel
El Infante esperado recibió,
Como á la descendencia de Abraham
Se dignó prometer, quando le habló.

A 4..... Magnifica &c.

VILLANCICO SEXTO.

ESTRIVILLO.

A Solo. **A** la Divina Pastora
que en solo un manso Cordero
dió á Dios, sola, mas ganado.
que há perdido el Mundo entero

* Coros. Cantemos Pastores
una Pastorela esta noche.
vaya de bulla, vaya de fiesta
y empiece uno sea el que se
1.. Cantala Gila: vaya.
2.. No; que estoy resfriada
3.. Pues cantela Menga:

Y.

Ya la canto atiendan:
 r. Vaya de bulla vaya de fiesta
 y empiece uno sea el que sea,

PASTORELA.

UNA Pastorelita,
 Bien cantadita,
 Blanda, y sonora,
 Oye SEÑORA,
 Que bien sé yo:
 Que tu eres Pastorcita,
 La mas bonita;
 Y el que es haora
 Niño, que llora,
 Será PASTÓR.
tos.... Una Pastorelita, &c.

COPLAS.

Venga á este Portalillo
 Mi ganadillo,
 Que una Pastora
 Sirve de Aurora.
 Que le hace al Sol,
 Siendo la media noche,
 Que desabroche
 Para consuelo
 De Tierra, y Cielo
 A resplandor.
ps. Una Pastorelita, &c.

* 2..Vengan en manaditas
 Las Obejitas,
 Y sus hijitos
 Los Corderitos
 No balen, no.
 Que un Cordero admirable
 Les brinda afable
 Con un tal pasto,
 Que al hombre vasto
 Le eleva á Dios.

Todos. Una Pastorelita, &c.

* 3..No echarán nada menos
 De los amenos
 Montes, y Prados
 Que á sus ganados
 BELEN brindó:

* Que aunque el Valle sus flores
 Como mejores
 Pastos celebre,
 Tiene el pesebre
 Pasto mejor.

Todos. Una Pastorelita, &c.

* 4..Nunca del lobo fiero,
 Simple Cordero,
 Que apenas nace,
 Y aun no bien pace,
 Tendrá temor:
 Si logra por PASTORA,
 A la que adora,
 Doncella hermosa
 MADRE gloriosa

De

De su PASTÓR.
Todos. Una Pastorelita , &c.

Se aumente la fiesta.

MARCHA.

VILLANCICO SEPTIMO

NOCTURNO TERCERO.

Introduccion.

Solo. **A** **U**N Pastorcillo de aque- (llos
 Que del dia la tarea
 Entretienen con el canto,
 Cantando al Portal se acerca.
 El tono gusta , y parece
 De gran mysterio la letra;
 Con otros Pastores viene;
 El canta , y ellos alternan.

ESTRIVILLO.

Todos. **O**YD , escuchadle;
 Porque segun suena,
 Sus pasos amantes
 Con Marchas alterna.
1.. Chito , Silencio , oygamos.
2.. Silencio , que ya llega.
Todos. Y en oyendo , unamos
 Con su voz , la nuestra
 Porque con la bulla,

Solo. **A** L Portalito
 Corriendo vamos,
 Pues que buscamos
 Al buen PASTÓR:
 Que alli veremos
 Entre la Paja,
 Quanto le baja
 Su grande amor!
Todos. Al Portalito , &c.

COPLAS.

1.. **D**ichoso dia !
 Aurora hermosa !
 Pues la copiosa
 Luz de tu albor,
 En feliz hora,
 En hora buena
 De rayos llena,
 Brotando un Sol.
Todos. Al Portalito , &c.
2.. Inunde á Rayos
 De amor , activos,
 Pechos , que exquivos
 Diamantes son:
 Porque á sus luces

De cera hechos,
Tributen pechos
De adoracion.

odos. Al Portalito, &c.

..Y pues ahora,
A lo que entiendo,
Satisfaciendo,
Dios, viene, á Dios,
Con Dios, preciso
Es, que tengamos,
(Pues tal logramos,)
Satisfaccion.

odos. Al Portalito, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

Alegre un Pastor se viene
Esta noche hacia el Portal,
Por saber que sus tonadas
Hacen falta en Navidad.
Una nueva tonadilla,
Trahe al Niño que cantar,
Entre, pues, que así la noche
Será de gusto y solaz.

ESTRIVILLO.

Zagalas aquí,
Zagalas acá,

* Que traigo, que traigo::

Coro. Anton, di, que trahe?

Solo. Traigo en la mollicra

* Un peso fatal,
Del poco dormir,
Del mucho cenar.

* *Coro.* Siendo Noche - buena,
Bien puedes cantar
Contento al Dios Niño.

* *Solo.* Yo no puedo mas,
que todo me duermo:
Dejadme roncar.

* *Coro.* Ay, que se duerme,
Se duerme Zagales:

Solo. Ay, que no duermo,
Si algo me dán.

* *Coro.* Amigo, si cantas,
No te faltará.

Solo. Pues vaya por CHRISTO.
que si he de agradár,
Tonadas de gusto
No faltan jamás:

* Oyd, que comienzo;
Oyd, escuchad.

* *Coro.* Oydle, que canta:
Pues vaya, échala.

T O N A D A .

* *So* **P**OR aquel mal bocado
lo. Del Padre ADAN,

Sin

Sin freno andamos todos

Despues áca:

Andar, andar, que lindo vá:

Locos, y simples hizo

Su necesidad;

Mas esto, sabio el Chico

Remediará.

Andar, &c.

Unif. Por aquel mal bocado &c.

C O P L A S.

1. **S**i con una Culebra

Pudo sobrar

Para perder al Hombre

Con tanto mal:

Andar, &c.

Que harán tantas Culebras

Como haora hay,

Con las Cabezas llenas

De Vanidad.

Andar, &c.

2.. Aqueso de inocencia

Se acabó yá;

Yá solo la malicia

Se vé triunfár.

Andar, &c.

A quantos de Inocentes

Veo yo andar,

Que al mismo Rey Herodes

Degollarán.

Todos......Por aquel mal bocado, &c....

Andar, &c.

3.. De galas de oro, y plata

Con el disfraz

Porque ha de andar vestida

La necesidad?

Andar, &c.

Y quando nuestro Chico

Desnudo está,

Nada se enmienda en esto

Tanto Animal.

Andar, &c.

4... Del Mundo vá creciendo

La enfermedad:

Conque presto, parece,

Se acabará.

Andar, &c.

Yo se, que unos á otro

Van á engañar.

Tanto que todo hombre

Miente á qual mas.

Andar, &c.

5.. Pastores, mas no digo,

Porque esto, y mas

Mirando está el Chiquito

Desde el Portal:

Andar, &c.

Y como le sirvamos,

Yo se que hará,

Tengamos buenas Pasqu

De NAVIDAD.

Andar, &c.

No. 14

VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA S.^{TA} IGLESIA
CATHEDRAL DE OSMA,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NA-
cimiento de nuestro Señor Jesu-Christo,
este año de 1780.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JAYME VALIUS, RACIONERO, Y MAES-
tro de Capilla electo de esta Santa Iglesia.

En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas.

2

434

100 49

100

•

10

10

...

10

100

5.

VILLANCICO PRIMERO.

K A L E N D A.

INTRODUCCION.

olo. **P**atriarchas, y Profetas,
Sacerdotes de la Ley,
Principes esclarecidos
de las Tribus de Israël,
vuestro triste llanto
truequesse en placer,
pues consuelo vuestro
yà Dios mismo es,
Què dices?
Què anuncias?
d. Dilo de una vez.
Que yà à redimiros
viene vuestro Rey.
d. Vèn, vèn, ò Mesias
de todo Israël:
vèn, vèn, deseado

de las gentes, vèn.

1. Yà, Jacob, tus Horizontes
dorando tu Estrella fiel,
desde su alto Oriente ilustra
de tanta noche la tez.

Tod. Vèn, vèn, &c.

2. Yà, David, sobre tu silla
levantò su alto dosel,
quien de Jacob en la Casa
serà eternamente Rey.

Tod. Vèn, vèn, &c.

3. Yà una Virgen, Isaías,
concibiendo en Nazareth
de eterna luz, luz eterna,
dà à luz en Bethlehem.

Tod. Vèn, vèn, &c.

RECITADO.

Déspues de esclavo Adàn, de muerte herido,
yà hacia en un profundo eterno olvido
de vida, y libertad sin esperanzas;
pero Dios, que olvidando las venganzas
de sus misericordias no se olvida,
le ofrece libertad, salud, y vida.
Pues Dios mismo, del mismo Dios la ofensa
por Adàn en justicia recompensa:
feliz culpa, que en tanto, y tal quebranto,
tal Redemptor tener mereciò, y tanto!

A R I A.

Viendo yà su Redempcion
 sacude esclavo infeliz
 quando no de su cerviz,
 de su alma la afficcion.
 Gime Adàn en su opresion,
 pero mucho más feliz,

pues arranca de raiz
 los yerros de su prision.

FINAL;

Vayan fuera los horrores,
 que llevò la culpa infiel:
 Gozate, Adàn, pues lograft
 que Dios tomaste tu ser.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

QUè podrà hacer mi amor , quando el Divino
 con disfráz peregrino
 viste por expresion de su fineza,
 el rustico sayal de mi baxeza?
 Prodigio sin segundo
 nacer humano el Criador del Mundo,
 haciendo , al oclulta se el rudo velo,
 demostracion mas clara de su Cielo.

A R I A.

Mi Esposo Divino,
 Amor soberano,
 se oculta en humano,
 terreno sayal:
 Aqui su hermosura
 eterna invisible,
 con rostro apacible,
 se dexa gozar.
 Mi Esposo Divino, &c.

VILLANCICO, III.

Introduccion.

Un Manchego hasta el Portal

se vâ à pie , porque le han dicho
 que como el que hay en Belèn,
 no tiene la Mancha trigo.

Esfrivillo.

Cors. Què quiere , què pide,
 Señor Motilòn?

Manchego. Yo traygo aquí trigo,
 candial , y rubion,
 que no tiene neguilla,
 ni tiene tizon.

Cors. Vaya , vaya à fuera,
 que aqui le hay mejor,
 blanco como la nieve,
 rubio como el Sol.

Man

Manch. Serà de mi tierra?
Solo. Por cierto, que no,
que en tierra de Mancha,
tal trigo no entrò.

Cor. Hechenle à fuera,
dexenle dentro.

Uno. Digàme, hermano,
sabe algo de nuevo?

Manch. Se cantar Seguidillas
à lo Manchego.

Cor. A'on, anchos en rueda,
sientèse en medio,
y alegrà con tu canto
la noche buena.

Seguidillas.

Manch. Labrador es tu Padre,
Niño Divino,
y tu el sembrador eres,
tu mismo el trigo.

Que hermosito,
y chiquitito,
es mi Niñito;

y tu el sembrador eres
tu mismo el trigo.

Cor. Vitor la Seguidilla,

que es cosa bella,
Solo. Pues los Coros en tropa
figan mi idea.

Todos. Labrador, &c.

COPLAS.

1. Apenas veà Judas
tan bello trigo,
le darà pensamiento
de ir al Molino.

Que hermosito, &c.

2. Como para hombres brutos
à ser Pan vienes,
¿cómo nasce
en un Pesebre.

Que hermosito, &c.

Todos. Labrador, &c.

3. Con el mundo has partido,
Niño, tu dicha,
que èl te ha dado las pajas
tu las espigas.

Que hermosito, &c.

4. Despues, que tu veniste
haciendo el coste,
tiene à pan, y manteles
Dios à los hombre.

Todos. Labrador es tu Padre, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

LOS ripples del Coto ha raro,
que afinan sus gargantillas,
y tan limpias yà las tienen,

que rebientan por lucirlas:
2. Un victor tienen dispuesto,
y por sacarlo por fian,

si el Coro les dà licencia
saldràn con su niñerìa.

Estribillo.

Todos. Tum, tum, viva, viva,
salgamos, gitemos,
con bulla, con rìa;
pero, que al decoro
del Niño, que nace,
los Niños del Coro,
quanto digan, diga.

Solo. Con esa advertencia
la sangre se enfria.

Todos. Mas vamos muchachos,
disparemos juntos
tum, tum, y digamos,
viva, viva, viva.

Tonadilla.

Solo. Viva el Niño valiente
eternas vidas,
y si acalo muere
muerto reviva.

Estribillo.

Viva, y reviva,
tum, tum,
que es guapito, y ven todos
su valentia.

COPLAS.

1. Es mi Niño muy guapo,
pues su venida,
es à matar de un palo
la Siepe antigua.

Viva, y reviva, &c.

2. Tras de Adàn diz, que vino,
y Adàn temia,
èl nos dexò liados,
y tomò lias.

Viva, y reviva, &c.

3. El peso de las culpas
el Niño alivia,
sobre si lo hecha à cargas,
y al Alma alivia.

Viva, y reviva, &c.

4. Del Mundo la gran bola
èl solo gira,
y la juega à su gusto
su manecita.

Viva, y reviva, &c.

VILLANCICO V.

Introduccion:

En tropa unos Labradores
se han venido ària el Portal,
à consultàr con el Niño
el modo, en que han de sembrar
Saben, que tambien es hijo
de un Labrador Celestial,
y que el afàn, y cultivo
proprio es de la Humanidad.

Estribillo.

1. Hà del Portalillo?
2. Quièn viene? Quièn và?
1. Quièn quieren que venga?
- Quièn busca un jornal. (ra,
- Cor. Pues à rendir al Señor de la tier-
la esteba, el arado,
lanzada, y afàn.
1. Buena noche amigos.
- Cor. Buena, y fresca està.
2. Es verdad que aqui
vive un Mayoral?
- Cor. Es verdad, que vive
la misma verdad;

y es su comidilla
darnos de cenar.

Quereis recibirnos?

or. Amigos, entrad.

Jesús, qué prodigio!

Virgen, qué verdad!

or. Consultad al Niño,
que gusta de hablar
de la Agricultura.

os 3. Pues vamos allá.

od. A rendir al Señor de la tierra
la esteba, el arado,
la azada, y afán.

COPLAS.

Este año vá muy seco,
y temo arrojar el trigo.

ño. Pues no temas, porque yo
soy de la tierra el rocío.

or. Buen defengaño
para no hacer aprecio
de Kalendarios.

2. Yo, Señor, tengo una Haza,
pero está llena de abrojos.

Niño. Siembrala porq̃ entre espinas
se cojen frutos copiosos.

Cor. Y si te causas
será preciso crezcan
las uñagatas.

3. Yo he cultivado una tierra,
y no la puedo ver limpia.

Niño. Cabala, porque desde hoy
dexará de ser maldita.

Cor. Y si te enfada,
fuera araganeria,
y á escardar vaya.

4. Yo trabajo con un par,
y rara vez cojo trigo.

Niño. Eso consiste en que aras
superficial, y torcido.

Cor. Esto es tan cierto,
como que los torcidos
no vãn al Cielo.

VILLANCICO VI.

RECITADO.

1. Un Frances al Dios Niño hablar espera,
con Pelucón, Bantón, y con Gorguera.
2. Un Lacayo adorar al Niño intenta,
mal vestido, en ayunas, y sin renta.
3. Un Barbero tambien por verle aprieta
con las pinzas, navajas, y lanzeta.
1. Hay lugar para hablar à Dios humano,
un Frances sin camisa, mas galano?
2. Harà à caso Dios Niño beneficios
à un Lacayo desnudo, y no de vicios?

- 3 Y de un Barbero atenderá los fueros,
quando ôl por ganar quartos, quita cueros?
 - 2 Ha, Frances, dexa yá tu fingimiento.
 1. Ha, Barbéro, prepara el instrumento.
 3. Ha, Lacayo, componte por a lentio
- Los 3.* Pues al Dios Niño, que es todo primores,
solo agradan virtudes, y no horrores:
vamos juntos los tres, que à los tres tocá
divertir al Chiquillo, punto en boca.

ARIA à 3.

1. **A** Qui està el Señor Don Lucas
capitan de las pelucas.
2. Aqui està el Señor Lacayo
con su librea hecha un Mayo.
3. Aqui està el Señor Vacía,
por si hay barbas, ò sangría.
1. Aqui viene el Animal,

- no hay sobra a los al Portal.
 2. Aqui viene el Fantasma
con sus polvos, y tiñon.
 3. Sino hay barbas que pelar,
habrá bestias, que esquilar.
- Los 3.* Pues a por las razones,
que es un Señor tan humano,
que à todos dará la mano,
si le rinden corazones.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

PASTORELA.

INTRODUCCION.

Solo. **L** OS Pastores de Belèn,
todos fuera de si salen:
Mas que? si hasta el mismo Dios
sale esta noche de *Madre*.

Cor. Vaya de quadrilla,
de canto, y de Bayle,
de gresca, y de broma,

de gracia, y donayre:
Viva Jesus, viva,
viva nuestro Infante,
que es flor de los Campos,
Lyrio de los Valles.

1. La musica empiece.
2. Que Riselo cante.

Dno. Y alternen à Coros
 todos los Zagales.
Coro. Viva Jèsus, viva, & c

Tonadilla.

Solo. Todos, Amor hermoso
 todos te canten,
 que es tu hermosura asunto
 de los cantares.

Estrivillo. Divino Infante,
 viva tu gala, viva
 tu hermoso talle.

COPLAS;

1. Tienes, Niño, una cara
 como una Imagen,
 que se està en ti mirando
 siempre tu Padre.

Coro. Divino Infante, &c:

2. De tu frente la esfera
 siempre brillanre,
 reverberan los arcos
 de nuestras paces.

Coro. Divino Infante, &c.

Tus apacibles ojos
 dulces imanes,
 no hay alma, que atractivos
 tras si no arrastren.

Coro. Divino Infante, &c:

La nieve en tus mexillas
 no sobrefale,
 porque con lo encarnado
 la nieve arde.

Coro. Divino Infante,

viva tu gala, viva
 tu hermoso talle.

VILLANCICO VIII.

Introduccion.

A Belèn en esta noche
 gran tropa de gente llega,
 que à pagar, como es devido,
 pasan el tributo al Cesar:
 A descansar del camino
 en los mesones se hospedan,
 con lo que à los Mesoneros
 les llegò su noche buena.

Estrivillo.

Coro. Alto, Pasageros,
 todos se detengan,
 y en Belèn descanse
 la fatiga nuestra.

4 Ya los Mesoneros
 con el ojo alertà,
 à unos dan posada,
 y à otros se la niegan:

Solo. Ola, huesped, hay posada?

Mes. Y con todas conveniencias.

Solo. Mas que conveniencias tantas,
 la quiero con conveniencias.

Mes. Què gente son?

Solo. Los que ocupan
 dos Coches, y dos Calefas:

Mes. Para gente de esta estofa
 nunca mi puerta se cierra.

Solo. Si, pero para la estafa
 tambien la tendreis abierta.

1. Ha del Meson, hay por dicha
 caridad, que nos atienda?

Mes. Què gente son?

1. Pasageros:

10

un Anciano con su tierna
Esposa, que pobremente
transitan por esta tierra.

Mef. Buen dinero para que
salga un hombre de miseria!

1. Yâ està para que se facie
tu codicia tan sedienta,
à punto de descubrirse
de las entrañas mas terças,
de la tierra mas fecunda
rico un tesoro, que encierra.

Mef. Si tan largo me lo fia
puede luchar por la otra sierra,
pero si traen, quien los sie
para el grito, dên la buelta.

1. Un buen fiador daremos.

Mef. Quien es?

1. Es el que se espera
presentarse en esta noche,
à pagar por su clemencia,
no solo la deuda mia,
sino de todos las deudas.

Mef. Si con promesas nos paga,
yo no como con promesas.

Coro. O generacion
ingrata, y perversa!
en justo castigo
del bien, que desprecias
permitirà el Cielo,
que de la promesa,
el fruto no alcances
quando lo desees.

COPLAS.

1. Ha del Meson? Hay posada?

Mef. Qué gente es la que se apea?

2. Hable bien à un Vizcayno,
que cerrado de mollera,
como no cahe de su burro,
en parte alguna se apea.

Mef. El Vizcayno bien puede
buscar posada en su tierra,
que al que es cerrado por fuera,
no se le ha de abrir por fuera.

Coro. Está muy bien hecho
cerrarle la puerta,
y al Portal se acoja
por ver si se enmienda.

2. Ha del Meson? Hay posada?

Mef. Qué gente es la que se apea?

3. Por el Hijo de Dios baje,
y abra à un Jandaluz la puerta,
que con mi jota nativa,
ja-jacarearé la fiesta.

Mef. Estas de los Andaluzes
son las bravatas, que atierran,
mucho ja, ja, y cacareo,
y en el paladar la fuerza.

Cor. Está muy bien hecho, &c;

Villancico de Reyes.

Todos. Arma contra el mundo, arma
guerra contra el vicio, guerra:
tiemble el pecado en la tierra;
tocad clarines al arma.

Duo. Suenen, que hoy se desarma
el ponzoñoso Luzbel.

Solo. Aquel que venció cruel
en la batalla à Adán.

Todos. Yâ ha nacido el Capitan,
el Principe de Israël.

Yâ ha nacido entre hielos
aquel, que es por todo extenso.

Orr

Oiro. Aquel que Myrrha , è Incienso
le dån los Reyes, y Oro.

Otro. Aquel que del Cielo un Coro
de Angeles le canta *Gloria*.

Oiro. Está puesto en pobre casa,
que aunque al Diciembre nace,
por San Juan será el Bautifino.

MINUE.

1. Lucha constante,
Niño valiente,
sea patente
tu gran valor:
Ponte adelante
del enemigo,
rengan con tigo
todos favor.
2. Naces chiquito;
y eres Gigante,
sednos Athlante,
dadnos vigor:
En tal conflicto
estamos frios,
dadnos pues , brios
con tu calor.
3. Nuestros contrarios
quedan rendidos,
si socorridos

nos ven tener:
Tus ordinarios
fuertes auxilios,
los domicilios
de tu poder.

4. Nuestros clamores
oye , Maria,
sednos Vos pia
con el Señor:
Vuestros loores
os cantaremos,
celebraremos
tu dulce amor:
5. Muy disfrazado,
embuelto en fajas,
dentro unas pajas
nos hace ver:
Como destierra
de la tierra,
los Reyes Magos
con su poder.
6. La luz de un astro
descubre el dia,
los Magos guia
con su arrebol:
O Virgen bella,
Vos sois la Estrella,
guiad à todos
por ver al Sol.

F I N.

No. 15.



VILLANCICOS
A EL SANTO NACIMIENTO.
DE NRO. SR. JESU-CHRISTO
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAITINES
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE O S M A.



Año

DE 1781.

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Bernardo Perez Gutierrez, Racionero, y
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

CON LICENCIA:

ImPresos en Valladolid, en Casa de Don Ma-
nuel Santos Matute.

60

100

100

100

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Solo. **A**Y de mi ! (asi
 prorumpe.
 la humana naturaleza)
 Que la falta de sustento
 en terminos me pone que
 perezca.
Ay de mi ! (asi repite
 ansiosa, con susto, y pena)
 Que es el llanto , dia , y
 noche
 el pan , que entre suspiros
 me alimenta.

ESTRIVILLO.

Coros. O Dios de Amor im-
 menso !
 O Padre de Clemencia !
 Suspendanse las iras,
 tu enojo se suspenda.
 Mira yá el ser humano
 que fallece entre penas.
 Mira Señor, tu echura
 entre angustias desecha.
 Mira, que ansioso el hombre,
 su culpa ya confiesa.
 Mira, que arrepentido
 tu piedad apela.
 Cesen ya los rigores,

calme yá la tormenta;
 à su escasez repare
 tu Sacra providencia.
 El grano prometido,
 del Cielo se desprenda;
 divino el alimento,
 que ha dias que le espera.
 O Dios de amor inmenso!
 O Padre de Clemencia!
 Suspendanse las iras,
 tu enojo se suspenda.

RECITADO.

Ya dichosa, feliz naturaleza,
 ya tu pena cesó, tu gozo
 empieza
 al ver, que intacta tierra
 ya ha brotado
 el grano prometido, y
 deseado,
 el solo encierra con mis-
 tica abundancia,
 qual divino manà, toda
 sustancia.
 Es Pan, de Vida, es Pan
 de Entendimiento
 de todos (siendo un grano)
 es el sustento.

Ea

4
Ea, individuos de todo el
sér humano!
à Belen, à *Belen*, al Grano
al Grano.

ARIA.

Despues que la tormenta
desecha yà se mira:
que alegre que respira
el nabegante ansioso,
y al Cielo gracias dà!

Asi, fino, y atento
hoy, todo el ser humano
saluda la alta mano
que sus penas destierra
y sér le buelve à dar.



VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO à 4.

DE anuncios festivos
el Orbe ocupad:
De voces sonoras
la esfera poblada;
un cantico nuevo
sonoro imbuendad,
mirando del munda
tal felicidad:
Mortales dichosos
alegres cantad
y al ber la bentura
que todos gozais:
De anúncios festivos

el orbe ocupad;
De voces sonoras
la esfera poblada.

MINUET.

Huya la pena
calme el lamento
ceda el tormento
cese el pesar.

Pues para el orbe
hoy ha benido
como nacido
el gozo ya.

Coro. De anuncios festivos, &c.
Fronroso el Prado
yà reberdece,
la planta crece
con suavidad.

prestan aromas
las flores bellas
y qual estrellas
se vén brillar.

Coro. De anuncios festivos, &c.
Yà domestican
su horror las fieras,
y plácenteras
juntas yà están.

Y en este dia
al Lobo fiero
con el Cordero
se vé havitar.

Coro. De anuncios festivos, &c.
El sér humano,
que tan perdidos

vió sus sentidos,
cobrolos yá.

²²⁵
Gloria à Dios cante,
pués, que yá mira
lo que era ira,
ser todo paz.

Coro De anuncios festivos, &c



VILLANCICO TERCERO

INTRODUCCION.

A 4. **S**eñor Alcalde?
aquí llega
un Operista Ytaliano,
y en el portal esta noche
intenta hacer el Teatro.

ESTRIVILLO.

Coros. Escuchemos alegres
todos juntos oigamos
el meliflao language
del Señor Italiano;
yá comienza su gerga
vamos; vamos callando,
porque con su parola
nos dará un bello rato.

RECITADO.

italiano. Signor Alcaldo?
Alcalde. Brabo monigote!
qué quiere al caldo
el Señor Gigote?

5
Ital. Semper ser servitor
de Useñoria.

Alc. Eso es; al Canto la zala-
meria,
diga al punto quien es, y
no disbarre.

Ital. Yo so:: Yo so:: Yo so:

Alc. Vaya despache

Ital. Yo sono un Italiano
(1^a Operista miglior, Na-
politano)

che voglio recitare
che, voglio la licenza di
cantare,

questa Opera che porto
ho! Cosa bela
se intitola, il Maestro di
Capela

Yo voglio sior Alcaldo,
voglio, voglio::-

Alc. Abollado estoy yá con
tanto embrollo,
vayase porque temo::-

Ital. Che Patrone?

Alc. Que ese bollo se buelva
coscorrone;
mas oigamos à vèr como lo
hace,
cante algo al Niño.

Ital. Ho! Si Signior, mi
piaze.

O mia vita! O dolce benel
pargoletto caro mio
in paglias tu nato? ho Dio!
ho! que barbara impieta!

Alc. Brabo, bravísimo, mui
bien lo ha cantado,

mas

mas yo, Amigo, en ayunas
me he quedado.

Si quiere que el language
se le entienda

á hablar en Castellano vaya,
aprenda,

que en mi Aldea no entien-
den Señor mio

eso de *vita, bene, dolce, ho*
Dio!

Y así con su dulzura, canto,
y arte

vayase con la musica à otra
parte.

Otro. Señor Alcalde? si gusta
yo le cantaré bien claro

una Opera en tonada,
que es el pasmo de los
pasmos.

Alc. Y su titulo?

Otro. El Rescate
de todo el Genero humano

Alc. Qué Compañia?

Otro. Son solos
tres personages muí Altos.

Alc. Jesus, Maria, y Josef!
mucho trabajo les mando.

Comiencie luego, y el
Italiano

à su tierra se marche pian,
piano.

Otro. Pues oygan todos el
Castellano,

verán que en buen ro-
mance

así lo canto.

TONADA.

Solo. El silencio de la noche
rompió la *Orquesta* sonando
por los ayres un *concierto*
del *Coro* mas concertado.

De gozo llenan
el centro vago

cantando *Gloria*
paz anunciando,

haciendo de la *Noche*
Dia muí claro.

Oygan, oygan atentos,
pongan, pongan cuidado,
suenen, suenen quedito,
toquen, toquen piano;
porque todos perciban
lo que se esta cantando.

SEGUIDILLAS.

Vengan todos alegres,
lleguen conformes,
que esta noche se cantan
dichas del hombre.

Que es esto Cielos!
qué es esto Esferas!
todo es dulzuras
todo cadencias.

Ay Niño caro,
y que gozo esta noche
al mundo has dado.

Coro Unis. Lleguen conformes
&c.

Solo. En las *Tablas* de un
Pesebre
representa el primer Acto

un *Réy á Penas* nacido,
y es su Real *Solio* un *Esta-*
blo.

Mas con su vista
se vé mudado
tal, que parece
Cielo estrellado;
y el pesebre se muestra
Dosel dorado.

2. *Solo* Lucifer hace de *Bufo*,
aunque es *Bufo desgraciado*
pero este papel le toca
porque está de ira *bufando*

Al vér la gracia
del Niño caro
trina que *bufa*
canta rabiando;
y su *acompañamiento*
es *Contrabajo*.

3. *Solo*. Componen los inter-
medios

los Pastores mui gallardos
baylando bayles sencillos,
formando rusticos lazos.

Mui bien conocen
que el Niño amado
á sencillezes
muestra su agrado,
y de sinceros pechos
queda prendado.

4. *Solo*. A los filos de un
cuchillo

al Principe Soberano
se vé en el *Acto* segundo
su Real Sangre derramando
Amor es causa
de esceso tanto,

y asi algun dia
llegará el caso
en que dará su vida
por sns Vasallos.

5. *Solo*. Al tercer *Acto* tres
Reyes

vienen á besar su mano,
y un Page como una *Es-*
trella

es quien los viene guiando.

Dones ofrecen
los tres postrados
y concluido
aqueste paso
à su Region se buelven
llenos de pismo.

6. *Solo* Esta es la Opera pri-
mera

del Autor mas Soberano,
de las demas que se siguen
cada una será un milagro.

La Compañia
se irá aumentando
cogiendo *doce*
para los *Actos*,
que en todo el mundo
se oygan
sus ecos claros.



NOCTURNO SEGUNDO.

PASTORELA.

Solo. **H**A del Monte?
Pastorcillos
Zagalejos? ha del Prado?

Co-

Coro Quien vocea? Quién
nos llama:

Quien altera nuestros atos?

Solo Al Pastor recién nacido
entre pajas reclinado

Pastorela le cantemos:

Vamos todos::

Coro. Todos vamos:

Suenen pues los instru-
mentos,

suenen todos bien templa-
dos,

y à los ecos Pastoriles,

y al rumor de nuestro
rancho

Pastorela suene ayrosa

por el monte, y. por el
llano.

Pastorela con donayre,

Pastorela con agrado

Pastorela le cantemos

al *Pastor* mas Soberano.

PASTORELA.

Solo. Qué Pastorcito es este
decid, amenos Prados?

porque segun le vemos
es mucho para humano.

Qué hermoso! qué lindo!

Qué bello! qué humano!

qué dicha! qué glorial

qué gozo! qué agrado!

vaya que es un echizo,

vaya que es un milagro.

Es el *Abel* mas bello

este *Pastor* amado,

que por sus obejuelas
se dará en olocausto.

Es el *David* invicto
que nace derribando

orgullos infernales
de monstruos inumanos.

Es el *Jacob* escelso
que solo á su contacto

todos sus corderillos
se miran matizados.

Es el *Josef* mas puro
que siendo vivo grano

ofrece la abundancia
á todo el ser humano.

Es el *Amós* amante
de todo su rebaño

que amar á los pequeños
fino, toma á su cargo.

El solo es *Pastor Bueno*
el solo es *figurado*

que sombras y figuras
oi nace desterrado.



VILLANCICO QUINTO.

RECITADO à Solo.

NAce el Dibino grano
en tierra birginal, pero
fecunda,

que el Padre celstial de
gracia inunda,

y es la mas insigne obra
de su mano.

Nuestro Dios Soberano

nace del puro seno de
Maria

porque así convenia
para que el hombre, su
grandeza alabe
y se alimente, con el pan
mas suabe.

ARIA à Solo y à 4.

Viva gustosa
ya la esperanza;
pues logra ansiosa
cierta bonanza,
que ofrece al dia
seguridad.

Con solo hallaros
(Jesus del Alma)
en este establo,
se ve librada
la vida y gracia,
la gloria y paz.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

4 4. **V**iendo pues, los
Pastorcillos
la proclama al niño echa
en el portal han dispuesto
una sonora *Orquesta*.

ESTRIVILLO.

9

Coros. Vamos vamos á oirla
vamos á priesa,
que la *Orquesta* esta noche
harà la fiesta.

Gil. Digan, que senefica
eso de *Cresta*?
por que yo no lo entiendo
en mi concencia.

Uno. Calla Gil no disbarres,
tontunas deja;
que la miel no se hizo::
usted me entienda

Coros. Vaya, vaya de bulla
vaya de *Orquesta*
el concierto comience

Gil. Vaya de *cresta*.

2. Hermosas luminarias
ya el aire puebla
à la *noche* hacen *dia*
las luces bellas.

3. Silencio que ya afinan::
todos atiendan
oigan que la *Obertura*
ya se comienza.

OBERTURA.

Coros. Bravo! Bravo! bra-
visimo!

Gil. Segun bravean
la *cresta* les asombra
en mi concencia.

Coros. Siga siga la bulla
vaya de *Orquesta*
el concierto prosiga.

Gil. Vaya de *cresta*.

To-

TONADILLA.

Solo. Al compas divino y grave

de tu soberana diestra
acordes todas tus obras
hazen consonancia bella.

Oye querido
oye mi perla
los instrumentos
que te festejan;
pues ya pianos
mui dulces suenan;
ya con su fuerte
todo lo alegran,
viva viva el concierto
viva la orquesta.

Gil. Viva la cresta.

SEGUIDILLAS.

Solo. Tu eres Niño Divino
alto Maestro
que con tu mano arreglas
todos los tiempos.

Tu eres la clave
del Cielo mismo
y por ti brillan
astros y signos.

O bello Infante!
dichoso aquel que siga
tus propiedades.

Coro Unis. Alto Maestro, &c.

Solo. Quando con la consonancia

(Niño) te brinda la tierra

los humanos instrumentos
mui destemplados encuen-
tras.

El primer papel, el hombre
tan mal te le desempeña,
que en un punto, al pri-
mer paso

dio con la capilla en tierra.

De esta grande disonancia
el instrumento fue Eva:

ella se miró templada
pero la faltó ser cuerda

Viendo Adán y Eva, que
el duo

à ti Niño mal te suena,
entre los dos, fue el con-
cierto,

hacer fuga à toda priesa.

Con su breve yerro en-
trambos

la orquesta tanto destem-
plan

que tus obras soberanas
todas con... fusas las dejan.

Pero ya con tu venida
todo yerro tiene enmienda

y la Música en su punto
la miramos oy ya puesta.



NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO 7.

A 3. **H** Oi al portal Mu-
chachos

venid , corred , vereis ,
que en medio de la noche
el Sol , se vé nacer .
Que gozo ! que alegría !
Que gusto ! que placer !
ya vino el dia eterno
la sombra ya se fue
e Cielo canta al Niño:
pues festegemosle .
Que gozo ! que alegría !
Que gusto ! que placer !
Solo. Quando el Sol nace
al Mundo

por la mañana
todos los Pajaritos
le hacen la salba
Pi , Pi , Pi , rompen
Siu , Siu , Siu , charlan :
unos gorgean
otros reclaman
trinan y à un tiempo
sus voces alzan ;
y siendo el Niño
Sol de las almas
nace , y el hombre
dormido calla :
mas por eso los Cielos
su gloria cantan .

Solo. Al pie , de aquella
fuente
hermosa , y clara ,
cantan las abecitas
al ver el Alva .
Pi , Pi , Pi , rompen , &c .
Al nacer el Sol Christo
se vio cercada
de Musicas alegres
Belén , tu Casa .

Pi , pi , pi , rompen , &c .
Era el invierno elado ,
la noche opaca ,
y en primavera hermosa
se vio trocada .
Pi , pi , pi , rompen , &c .
Haz que el amante pecho ,
que aora te alaba ,
despues lleno de gozo
cante en tu Patria .
Pi , pi , pi , rompen , &c .



VILLANCICO OCTAVO
y ultimo .

INTRODUCION .

A 4. **P**ARA divertir al
Niño
los Pastores con su traza
una Fiesta de Nobillos
oy le tienen preparada .
La Fiesta sera alusiva
reduciendose à tonada ,
que aunque sea de *corrida*
quieren al Niño cantarla .

ESTRIVILLO .

Coros. Ya se oye el encierro
yà es todo algazara ;
que bienen , que bienen ,
que brincan , que saltan ,
1. Ola , ha Pinto : ha pinto ?
2. Ola , ha Parda : ha parda ?
3. Ha Berrugo : ha toro ?
4. Mal año à su alma !

Coros. A un lado muchos

(Jesús que algazara!
ay, que se atropellan!
ay, que bueltas andan.

1. Te hizo algo Pepico?

2. No, no me hizo nada.

1. Al Pocho, un Novillo
oliole las bragas.

Coros. Que risa, que risa
prosiga la zambra.

2. Del Zurdo, una pierna
se ve, lastimada.

3. A Cañete, un choto
le dió una ocicada.

Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.

4. A un Pobre Gallego
le anduvo en la ylaza.

1. Tambien aun Mantero
cardole la Lana.

Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.

Que buenos Novillos!

Que brincan, que saltan.

Jesús que Ganado!

la tierra se traga.

TONADILLA.

Solo. Despues de estar en-
cerrados

toda la gente gritaba,
hechen el Novillo fuera
ya está el Novillo en la
Plaza

y à uno (por su mala

suerte)

el Novillo me le atrapa.

Yà se alborota

toda la Plaza,

la gente toda

dice con ansia:

ay! que le pillá,

ay! que le mata,

ay! ya le ha muerto

ay! que desgracia!

y visto el golpe

no ha sido nada.

Coros. Unis. Despues de estar
&c.

Salio un Sastre mui pre-
ciado

haciendo mil garanbainas

y la suerte fue de Sas-

tre,

ver al pobre qual andaba,

que el Novillo con sus

puntas

me le dió buenas puntadas.

Salió tambien un Gallego

juzgó Nabos á las Astas

y el Novillo fuese á la

Olla,

los embolvió en las taja-

das,

pero á el solo se le oia

ay Deu, ay miña Capa.

Un Estudiante al Novillo

con el Manteo llamaba

pero el Novillo fue cuerdo

por que le dio la Sotana,

y el Tuno en latin decia

he, *sufficit que rebasta.*

Est.

Esta es, Niño de mi vida,
la corrida presentada
por los alegres Pastores
con que la fiesta se acaba:

A Dios que con tu licencia
nos vamos à la majada.

VILLANCICO DE LOS
Santos Reyes.

RECITADO A 3.

1. Quando el Alma contempla
enternecida toda la tierra en Cielo
combertida.

2. Quando advierte mi amor
con eficacia en el Sol de Justicia tanta
gracia
Quando entre pajas mira
mi desvelo

el Grano, el Pan, ¹³ que
descendió del Cielo.

1. Me suspendo

2. Me elebo

3. Me arrebató

Los. 3. Y nuestro pecho, con
obsequio grato,
os adora Rey, Hombre,
y Dios inmenso
con el Oro, la mirra, y
el Incienso.

ARIA à 3.

1. El pecho amoroso.

2. de gozo inundado.

3. Se mira elebado.

Los. 3. En raptó dichoso
con dulce placer.

¶

1 Por Dios os adoro.

2 Por Rey os venero.

3 Por Señor os quiero.

Los. 3 Vuestro auxilio imploro,
pues sois sumo bien.

L. D. E. V. M. V.

Coros. A un lado muchos

(Jesús que algazara!
ay, que se atropellan!
ay, que bueltas andan.

1. Te hizo algo Pepico?

2. No, no me hizo nada.

1. Al Pocho, un Novillo
olió las bragas.

Coros. Que risa, que risa
prosiga la zambra.

2. Del Zurdo, una pierna
se ve, lastimada.

3. A Cañete, un choto
le dió una ocicada.

Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra

4. A un Pobre Gallego
le anduvo en la ylaza.

1. Tambien aun Mantero
cardole la Lana.

Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.

Que buenos Novillos!

Que brincan, que saltan.

Jesús que Ganado!

la tierra se traga.

TONADILLA.

Solo. Despues de estar en-
cerrados

toda la gente gritaba,
hechen el Novillo fuera
ya está el Novillo en la
Plaza

y à uno (por su mala

suerte)

el Novillo me le atrapa.

Yà se alborota

toda la Plaza,

la gente toda

dice con ansia:

ay! que le pilla,

ay! que le mata,

ay! ya le ha muerto

ay! que desgracia!

y visto el golpe

no ha sido nada.

Coros. Unis. Despues de estar
&c.

Salio un Sastre mui pre-
ciado

haciendo mil garanbainas
y la suerte fue de Sas-

tre,

ver al pobre qual andaba,
que el Novillo con sus

puntas

me le dió buenas puntadas.

Salió tambien un Gallego

juzgó Nabos à las Astas

y el Novillo fuese à la

Olla,

los embolvió en las taja-
das.

pero à el solo se le oia
ay Deu, ay miña Capa!

Un Estudiante al Novillo

con el Manteo llamaba

pero el Novillo fue cuerdo

por que le dio la Sotana,

y el Tuno en latin decia

he, *sufficit que rebasta.*

Est.

Esta es, Niño de mi vida,
la corrida presentada
por los alegres Pastores
con que la fiesta se acaba:

A Dios que con tu licencia
nos vamos à la majada.

VILLANCICO DE LOS
Santos Reyes.

RECITADO A 3.

1. Quando el Alma contempla
enternecida toda la tierra en Cielo
combvertida.

2. Quando advierte mi amor
con eficacia en el Sol de Justicia tanta
gracia
Quando entre pajas mira
mi desvelo

el Grano, el Pan, ¹³ que
descendió del Cielo.

1. Me suspendo

2. Me elebo

3. Me arrebató

Los. 3. Y nuestro pecho, con
obsequio grato,
os adora Rey, Hombre,
y Dios inmenso
con el Oro, la mirra, y
el Incienso.

ARIA à 3.

1. El pecho amoroso.

2. de gozo inundado.

3. Se mira elebado.

Los. 3. En raptó dichoso
con dulce placer.

¶

1 Por Dios os adoro.

2 Por Rey os venero.

3 Por Señor os quiero.

Los. 3 Vuestro auxilio imploro,
pues sois sumo bien.

L. D. E. V. M. V.

1. The first part of the report
is devoted to a general
description of the
area and the
methods used in the
survey.

2. The second part of the report
contains a detailed
description of the
results of the survey.

3. The third part of the report
contains a detailed
description of the
results of the survey.

4. The fourth part of the report
contains a detailed
description of the
results of the survey.

5. The fifth part of the report
contains a detailed
description of the
results of the survey.



**VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA S.^{TA} IGLESIA
METROPOLITANA**

DE ESTA CIUDAD DE BURGOS.

**EN LA CELEBRIDAD DE LOS MAYTINES
del Nacimiento de N. Señor Jesu-Christo , en este
presente año de 1781.**

PUESTOS EN MUSICA

*Por Don Antonio Abadia, Presbytero, Racionero, y
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.*

En Burgos : En la Imprenta de Joseph de Navas.



VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA S. IGLESIA
METROPOLITANA

DE ESTA CIUDAD DE BURGOS
EN LA CEBERIDAD DE LOS MAYORES
del Reino de Castilla y León

PUESTOS EN MUSICA
Por Don Antonio de Torres, Maestro de Capilla,
Maestro de la Iglesia Metropolitana

En Burgos: En la imprenta de Joseph de Moya.

VILLANCICO DE KALENDA.

RECITADO.

Tenebrosa mansion, sima profunda,
estancia del horror, que sin segunda,
de la sombra espantosa eres el lleno,
sin conocer la Luz: O, triste seno!

O, lobreguez que llantos siempre inspiras,
y à que llegue el consuelo nunca miras:

Rindan rayos Celestes à el Imperio,
de la noche que oprime à tu emisferio:
cese de su poder tanta porfia,
llegue la Luz de luz, y nazca el dia.

Siglos de siglos se hacen los instantes;
que exalando ayes tristes incessantes,
esperamos, Señor, ver quebrantadas
estas fuertes prisiones dilatadas,
estos funestos, lobregos encierros,
estos grillos, cadenas, y estos yerros,
que forjó inobediente, porque quiso
Adán en un Berget, à Paraiso.

el teniente

Esfrivillo:

clemencia, Rey eterno;
mirad, que te esperamos
en este Cautiverio,
en donde son idiomas
los ayes, y lamentos.

Coros. Romped, Señor, sus puertas,
romped, Señor, los yerros;
venid, pues esperamos
ansiosos el remedio.

Piedad, piedad Dios sumo,
clemencia, Rey eterno.

A 2

Re-

Coros. Llegad Rey Poderoso,
venid, Señor inmenso,
acaben tantos ayes,
y empiecen los consuelos;
Mirad, que te llamamos
doblando nuestros ecos,
que de este obscuro Limbo,
resuenen hasta el Cielo.

A solo. Piedad, piedad Dios sumo,

RECITADO.

Cessen tantos clamores, cesse el susto;
 llueba la nube clara, llueba al Justo;
 y fecunda la tierra fertilice,
 brotando al Salvador, que finalice
 tanta pena, y que nazca a dar remedio,
 que sea en tanto mal unico medio
 de darle libertad, compadecido,
 al hombre por la culpa yà perdido:

ARIA.

VILLANCICO PARA LA CELE-
bridad de las Visperas.

Placentero, y magestuoso;
 amanece en el Oriente
 el Monarca luminoso,
 quando luego de repente
 rompe, y rasga al paboroso
 manto negro de la noche,
 y la llega à sepultar.

Estrivillo.

Llegue alegre el Sol Divino,
 no detenga sus fulgores,
 ilumine peregrino
 desterrando los horrores,
 porque hallemos el camino
 de la eterna claridad.

Coros. Alegrese el O be,
 pues yà rebervera
 la Aurora mas pura,
 festiba, y risueña.
 Yà anuncia brillante,
 luciente, y excelsa,
 que el Sol de Justicia
 se llega à la tierra.

FINAL.

A solo. Anuncio glorioso,
 gloriosa es la nueva,
 la nueva nos viene
 à todos de perlas.

Las perlas mas finas
 sin duda nos llegan
 de la India del Cielo,
 Jesus, que riqueza!

Coros. Preciosa es la Flota,
 que en Nave ligera
 con rapido curso
 al puerto navega;
 La Nave es graciosa,
 divinas las velas,

Coros. Llegad, Sol Poderoso,
 venid sombras venciendo,
 inunden vuestros Rayos
 à todo el Universo.
 Girad por esos Orbes;
 llegadnos en un Verbo,
 supuesto que esperamos
 el ver yà tus destellos.

la carga infinita,
de precio sin cuenta.

COPLAS.

Por los mares de la gracia,
cisa Navecilla apenas
llegue al puerto à media noche,
nacerà la Luz eterna.
Un portal serà su Oriente,
corto folio à su grandeza,
y en los brazos de la Aurora
verterà amante sus perlas.
Reducido ha de mostrarse
con estrechez manifestà,
porque los Grandes del mundo

5
espejo en este Sol tengan.
Pueblo habrà desconocido,
que aunque le nazca alli cerca,
no repararà en sus rayos,
por ser una gente ciega;

FINAL.

Coros. Alegrese el Orbe;
pues yà rebervera
la Aurora Divina
festiba, y risueña:
Yà anuncia brillante,
luciente, y excelsa,
que el Sol de Justicia
se llega à la tierra.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coros. O ! feliz culpa,
O feliz delito,
pues eres causa,
que el prometido,
por los Profetas
hà tantos siglos,
llegue à la tierra,
y compasivo
de nuestro trage
vista benigno.

1. Grande portentoso!
raro prodigio!
2. Yo nie confundo:

pierdo el sentido:

1. No, no te turbes,
buelve en ti mismo:
2. Dime : à què viene?
gustarè de oirlo.
1. Oye, y atiende
lo que te explico:
Una gran deuda
en el Paraíso
Adàn contrajo;
y no hà tenido
con que pagarla.
2. Entre sus hijos

- pueden pagarla:
 1. Es gran delirio,
 porque su pago
 es infinito,
 y ningun hombre
 por ser finitos
 tiene caudales
 para cubrirlo.
 2. Quién solo puede?

1. El Prometido.
 2. Con lo que dices
 quedo instruido.
Coros. O, feliz culpa!
 feliz delito,
 pues por tu causa
 viene benigno
 à dár al hombre
 todo el alibio.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado con Violines;

ERA la media noche , y desvelados
 de Judèa en los montes encumbrados;
 yacia variedad de Pastorcillos,
 guardando multitud de corderillos;
 entre sombras se hallaban , quando advierten,
 que en portentosas luces se convierten.

Llenanse de pavor al ver que baña
 una impenfada luz à la Campaña,
 Cada qual vacilante discurría,
 al paso que la esfera se cubría
 de voces dulcemente Celestiales
 anunciando la Paz à los mortales,
 y à Dios gloria en la altura
 cantaban , quando un Angel de luz pura
 les dice , que en Belén era nacido
 el Divino Mesías prometido.

ARIA.

Como rayo fulgurante
 de la nube disparado,
 que estremece al navegante,
 caminando descuidado
 entre sombras de la noche,
 y le afalta un gran temor.

Asi llenos de pabores
 vacilaban los Pastores,
 advirtiendose cubria
 en la noche obscura, y fria,
 todo el monte de fulgores
 antes de nacer el Sol.

VILLANCICO III.

Recitado.

En Pastorcillo soy, que con cariño
 al Portal me encamino à ver al Niño,
 pues le quiero cantar para acallarle,
 y el corazon rendido presentarle.

ARIA.

Mi bien, mi amado Niño,
 si canto quando lloras,
 mira, que me enamoras,
 sintiendo tu dolor.

Precioso dueño mío,
 eres Niño Sagrado,
 Jesus, que de encarnado
 te vistes por mi amor.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

PASTORELA.

Coros. Y à naciò Pastores,
 y à naciò Zagalas
 un Niño à quien de cuna
 le sirven unas pajas,
 y llora por amor.

Solo. Es Niño el mas Divino,
 hermoso, y peregrino,
 que à todos enamora,
 y digo quando llora
 la culpa tengo yo.

Coros. Vamos à verle en cuna;
 vamos à verle en pajas,
 amantes los Pastores,
 festivas las Zagalas,
 cantando con donayre
 la mas bella cancion.
 Resuenen nuestros ecos,
 diciendole à una voz,

que triunfe, reyne, y viva,
 que viva el buen Pastor.

A solo. Al Niño en el Pesebre
 el mundo lo celebre,
 sintiendo, que sin fajas,
 desnudo entre las pajas
 padezca tal dolor.

Coros. Vamos à verle en cuna,
 vamos à verle en pajas,
 amantes los Pastores,
 festivas las Zagalas,
 cantando con donayre
 la mas bella cancion.

Resuenen nuestros ecos,
 diciendole à una voz,
 que triunfe, reyne, y viva,
 que viva el buen Pastor.

Tonadilla.

Vamos à ver qual vence
del yelo el gran rigor,
pues dicen sus ojitos,
dodo lo vence amor,
porque al mundo he venido
por una Pasion,
y en trage de encarnado
disfrazado estoy.

Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores, que penetras
à mi corazon.
Ay que herido me siento,
dulce es el dolor,
no llores Niño hermoso,
no llores mi Dios.

Estrofillo.

Divino objeto;
Dueño Sagrado
me ha iluminado
tu resplandor.
Oye mi Niño,
de mi cariño,
de quien te adora
esta expresion.
Jesus, que à mi vida,
le das luz cumplida
con fuego de amor.
Me alibias las penas,
y à mi alma la llenas
de consolacion,
prenda adorada,
mi Redemptor.

Coros. Divino objeto, &c.

COPLAS.

1. Todos alegres digan,
que el llanto yà cesò,
pues yà nos dice el Niño
yo soy consolacion,
y yà todos los ayes
el gozo desterrò,
supuesto, que ha nacido
à ser el Redemptor.

Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores, que penetras
à mi corazon.
Ay que herido me siento,
dulce es el dolor,
no llores Niño hermoso,
no llores mi Dios.

Divino objeto, &c.

2. Digan acordes todos
vendito sea Dios,
que en un *Verbo* hà venido
el que el mundo esperò,
y à todos los mortales
alivia su dolor,
ò; vien haya la Madre,
que tal Niño parió.

Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores, que penetras
à mi corazon.
Ay que herido me siento,
dulce es el dolor,
no llores Dueño mio,
no llores mi Dios.

Divino objeto, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

O Gran Jerusalèn ! Còmo retiras
la vista de tu Dios ? Còmo no miras,
que tan cerca le tienes ? estas ciega ?
Parece que lo estàs , pùes quando llega,
y se pone à tus puertas ilustrando,
su venida te hallas ignorando.

Mira essa azul Campana, considera,
què alegre , què festiva , y placentera,
apenas se trocò la noche en dia
vistió su hermosa gala : què armonia !
que acentos tan divinos siempre iguales
anunciaban la paz à los mortales,
dandole à Dios la gloria.

Ah ! que es tu ceguedad la mas notoria,
corderitos mas blancos, que el armiño,
los Pastores tributan al Dios Niño,
le cantan , y le arrullan en sus penas,
apenas nace, quando nace apenas,
y tu , desconocida no le hallas,
por mas que luz destella en tus murallas:

A R I A.

Si amoroso, y compasivo,
como amante enamorado,
siendo el Hijo de Dios vivo
por tu alibio se ha encarnado;
Corre, corre presurosa,
llega, llega, y obsequiosa
no le dexes de adorar.

Rompe el velo à tu ceguera;
rasga fuerte essa cortina,
quando yà su luz divina
como rayo en su carrera,
desatado de la esfera,
te ha llegado à iluminar.

VILLANCICO VI.

Recitado à 3:

1. YA que felice el hombre ha merecido;
que naciesse el Mesias prometido,
rindamosle humillados nuestros pechos

à esta tierna Deydad , pues satisfechos
estamos de su amor.

2. Es estremado!
3. Yà se dexa entender, pues ha tomado
sobre si nuestras penas, y dolores.
1. Infinitos son siempre sus favores.
2. Y pues su amor no ignora,
humillado à sus plantas yà le adoro.
- Los 3. Y en esta pobre cuna despreciada,
su Deydad veneramos humanada.

ARIA.

1. Amante Dios mio,
objeto adorado,
Infante Sagrado,
Cordero de amor.
2. Te rindo mi pecho,
que penas respira,
apenas te mira
con tanto dolor.
3. Si un Dios sublimado
padece, y se humana,
es la soberana
fineza mayor.

Los 3. Te damos las gracias,
rendidos , y anhelos
por tu compasion.

1. Niño de mi vida,
dulce amado Bien,
prenda idolatrada,
bello rosicler.
2. Al Divino Niño
yo le adoraré.

Los 3. Ea, que yà hallamos,
quanto deseamos,
cierto es nuestro bien.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

En el Portal miraba aquella Aurora,
Pastora Soberana enternecida,
al Cordero de Dios, que al ver que llora
amante le acaricia. Ah ! que a fligida
procura darle alivio en pena tanta.

Mirale en pobre cuna reclinado,
y aunque verle entre penas la quebranta,
le dice con ternura : O! Bien amado!
O! prenda de mi amor! tu en un pefebre!
siendo dueño del Cielo, y de la tierra!
tu piedad, quièn habra que no celebre?
Ah! que Myfterio prodigioso encierra!
O! Joseph, casto Efposo, quanto siento
tu pena , tu dolor , y tu tormento!

ARIA.

Si enorme culpa tyrana;
fi un yerro el mas duro, y fuerte,
aprifiona de tal fuerte
à toda la Profe humana
en triste captividad.

Padece mi Bien amado,
padece, que yo padezco,
y fi lloras me enternezco,
pero veo que has llegado
para darle libertad.

VILLANCICO VIII.

De Tonadilla.

Coros. Gloria, Gloria Pastores,
vamos cantando,
fuenen los ecos,
vaya de aplauso,
y el regocijo
se ha de explicar:

Solo. Lleguen , lleguen alegres,
vengan de Pasqua,
y al Pastorcito
que desnudito
llora entre pajas

se hà de alegrar;

Coros. Vamos , vamos templando
los instrumentos,
fi sus lamentos
se han de templar;

Tonadilla.

Soy Niño de mi vida,
y solo sè que soy,
una obejita que
và buscando al Pastor,
pero yà mi fortuna
sin duda le encontrò;

Estrivillo.

Yà se vè , yà se vè,
claro està mas que el Sol,
porque brilla luminoso,
y su rostro cariñoso
me imaniza el corazon:
Jesus amado,
yà re hà encontrado
esta obejita,
que solícita
de tus reflexos
el esplendor.
Jesus me ilumina

con rayos de amor,
y de su luz pura,
ferè girasol,
si Luz de luz eres,
tambien Sol de Sol.

Coros. Yà se vè, yà se vè,
claro està mas que el Sol, &c.

COPLAS:

A solo. Yo Niño de mi alma,
Manolito de mi amor,
quando te miro arder,
digo fuego de Dios.

Yà se vè, yà se vè,
claro està mas que el Sol,
porque brilla luminoso,
y su rostro cariñoso
me imaniza el corazon.

Jesús amado,
yà te hà encontrado
esta obejita,
que sollicita
de tus reflejos
el resplandor,

Jesús me ilumina
con rayos de amor,
y de su luz pura,
ferè girasol,
si Luz de luz eres,
tambien Sol de Sol.

Coros. Yà se vè, yà se vè, &c.

2. *a solo.* Soy una mariposa,
que deseando estoy,
en torno de tu luz
rendirme à tanto ardor.

Coros. Yà se vè, yà se vè,
claro està mas que el Sol, &c.

FIN.



No. 17
**LETRAS
DE LOS VILLANCICOS.**

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO

EDEMPTOR JESU-CHRISTO.

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRIMADA

DE LAS ESPAÑAS:

PUESTOS EN MÚSICA

OR DON FRANCISCO JUNCÁ, RACIONERO

Electo; y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.



Año

1781.

Licencia: En Toledo: Por Nicolás de Almanzano, Im-
presor de la Real Insigne Universidad.

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900



3

Pues

Pues para conocer lo que escondido
Estaba, trae Luz el que ha Nacido.
Los yelos no temais, venid conmigo,
Que aunque desnudo està, trae el abrigo,
La fortaleza toda,
El valor, y el exemplo,
A hacer del destruido un nuevo Templo.
O Dios, y que fortuna!

Verle ya Capitan desde la Cuna. ✕

Teme el flaco el golpe fiero,
Quando no hay quien le defienda;
Hasta el ayre placentero
Suele hacerle retirar.

Pero el animo recobra
Viendo su defensa cierta;
Por lo que ya sin zozobra,
Flaco el Mundo, tiene abierta
La Puerta, para triunfar.

Coro. O Jesu-Christo!

Nombre mas noble
En todo el Orbe
Jamàs sonò.

Uno. Mas dulces lagrimas
Que el tierno llanto
De este Infanticò
Jamàs se viò.

* Otro. Abel sin Ira,

✪ Isaac rendido,

✪ L. 2. En su obediencia

✪ Se nos mostro.

✪ Coro. A tantas dichas

✪ Como nos brinda,

✪ No puede hallarse

* Ponderacion.

VILLANCICO SEGUNDO.

✕ RACIONAL Obejuela, que has clamado,
Por lograr tu Pastor enamorado,
Del Egipto desprecia los manjares,
Por los que yà en Belen tienes amares:
Sigue, sigue mis pasos con desvelos,
Veràs un Pastorcito de los Cielos,
Hecho un Etna de Amor; pero temblando:
Desnudo, pero Perlas derramando:
Pastor tan bueno, que segun he creido,
Por su Ganado se verà perdido:

5
Elegate à ese Pescbre, no te asombre,

Hallaras un Pastor, Dios, y muy hombre.

Si tu cayado, Arda en tus Aras

Pastor gracioso, Mi fino pecho,

Leño cruzado De Amor desecho,

Pondrà tu Amor. Por tal favor.

VILLANCICO TERCERO.

ato. **Q**UEDO confuso!

Quedo aturdido!

Que sin razon.

duo. Que tienes Bato?

Que ha sucedido?

ato. Que me se yo?

os. 2. Todo te apura,

Todo te enfada

Hombre de Dios.

✦ Bato. Tanto abandono!

✦ No que no es nada.

✦ Que sin razon!

✦ Los. 2. Dinos que tienes?

✦ Qual es tu thema?

✦ Que raro humor!

✦ Bato. Sabeis que tengo?

✦ Que buena flemma!

* Que me se yo?

Mas ya veo lo que es, y donde ha huido

La razon que en el Hombre residia.

Otro tiempo seria

Aquel, que eran los Hombres racionales.

Mas ya de la razon usan leales

Tan solos Buey, y Mula que officiosos

A su Señor conocen,

Y cortejan ansiosos;

Quando ingratos los hombres desconocen,

Al que su mayor bien por raros modos,

Movido de su amor, procura à todos:

Y al ver que la razon ha transmigrado,

No hay para estàr frenetico, enfado?

l Buey, y la Mula

on sus ademanos,

on suaves alientos

ortejan galanes,

bsequian atentos,

l que por los hombres

el Cielo baxò.

Y los hombres con olvides,

* No se dàn por entendidos

✦ De que vino por su Amor.

✦ Y son hombres? majaderos;

✦ Son ingratos, son groseros,

✦ Son unos tales por quales;

✦ En fin peores que animales

✦ Son los que à Dios humanado

✦ No rinden su corazon.

Uno... Pues nosotros, que somos los que aquí antes,
 Por mas humildes, ò por mas amantes,
 Llegamos à sus pies; dinos que haremos?
 Bato.. Por todos los mortales le adoremos.

COPLAS.

- | | | |
|------------------------------|---|-----------------------------|
| 1.. Te conózco, y adoro, | * | Como Infinito, |
| Tierno Bien mio; | o | Mas la Capa del Cielo |
| Sois el bien esperado | * | Solo es tu abrigo. |
| De tantos Siglos. | o | Coro. Hay dulce prenda, &c. |
| Hay dulce prenda! | o | 3. Entre dos animales |
| Duño querido! | o | Buscaste el sitio; |
| Por mis Culpas hay, ! hay! | o | Ellos mas que los hombres, |
| Tinti tintando | o | Oy te son finos. |
| Te tiene el frio. (eres | o | Coro. Hay dulce prenda, &c. |
| Sobre que; bien se que; que? | o | 4. Naces, y experimentas |
| Fuego Divino. | o | Donde has venido; |
| Coro.... Te conózco, &c. | o | Viendo qual paga el mundo |
| 2... Eres tan Poderoso, | o | Los beneficios. |
| | o | Coro. Hay dulce prenda, &c. |

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO CUARTO.

- 1.... **O** Tierra venturosa!
 Alegrate, que desprendido el Cielo,
 La Gloria del Señor descende al suelo.
- 2.... **O** Region de los ayres deliciosa!
 Suspende la crueldad, que rigurosa,
 De yelos baña el ambito del Mundo.
- 3.... **O** Cavernas del concabo profundo!
 Sentid, sentid, que en métrica armonia,
 Se salude otro Sol antes del dia.
- 1.... Pues sin duda la Nube, el Cielo ha abierto,
 Llueve mejor Manà, que en el Desierto.
- 2.... Pues abriendo la Tierra
 De el sus senos las placidas señales,
 Produce al Salvador de los mortales.
- 3.... Pues temblando el Abismo,

Espera su postrero parasismo,
Quando, por que se rasombre,
Embía el Cielo su salud al Hombre.
1... Y en un misero establo,
2 y 3. En un Pesebre;
Los 3. Quiere que su fineza se celebre.
.. Todo es gloria el alto Cielo; * Los 3. A los pies de amor postrada,
O que gozo! que consuelo! Reconoce que humanada
.. Todo es Paz la fertil Tierra, Triunfa, y vence la Deidad.
Que en Belen su bien encierra. 1... Ea, Estrellas, y Candores,
.. Y el Abismo todo es guerra, 2... Ea, Planetas, selvas, flores,
Todo furia, y tempestad, 3... Ea, eterna obscuridad.
.. O! que alegre, 1... Sea aliento,
.. Que furiosa, 3... Sea tormento,
.. Que festiva, 2... Mi fineza,
.. Que rabiosa, 3... Mi tristeza, (pieza,
2. Mi terneza, Los 3. Que a cantar Victoria em-
.. Mi crueldad. Por el hombre la piedad.

VILLANCICO QUINTO.

Pastorela, para los Seises.

(esta noche.

EL Sacristan de Cobisa, 4. Esta, claro pues mi sol, ha nacido
Que es músico por el nombre, Cor. Vaya de solfa vaya,
Queriendo que un Responsoario Sigan pues las lecciones.
Se cante al Niño esta Noche: Sac. Al Responsoario alerta,
unos muchachos, que tiene, Y hay de aquel que no entone
En la Solfa los impone; 1. El compas
Y ellos, ni salen, ni entran, Sac. Con cuidado.
Por mas que ven el azote. Duo. Quem vidistis Pastores
Vaya, de solfa vaya, Dicite annunciate nobis?
Sigan pues las lecciones, (chicos) Sac. Este Tiple no entra.
Que a escuchar como cantan los 3. Señor usted perdóne,
De sus chozas saldrán los Pasto- Que desde que aqui vine,
Vaya, de solfa, vaya, (res; Me han visto estar inmoble.
Sigan, pues las lecciones. Cor. Vaya de solfa vaya,
Entre el primero Tiple. Sigan pues las lecciones.
Ut, fa, re, Duo. In terris quis apparuit?
Que lo hieira Perote. Sac. Eso! que ya lo entonan,
Es verdad, que es mi sol * Como unos capiscales;

Que

Que lo prosiga el Coro
Siguiendo el Responso.

Cor. Natum vidimus,

Et Choros Angelorum

Collaudantes Dominum.

Sac. Bravo ! bravo ! bien pueden

ser voces en Toledo.

Duo. Pastores quem vidistis?

Sac. Bien hayan vuestras voces!

Ut, fa, mi, sol, muchachos,

Duo. Dicite anuntiate nobis.

Cor. Vaya, de solfa vaya,

Sigan pues las lecciones.

COPLAS.

1. Quisiera hacerle unas Odes

Al recién nacido Infante,

Mas temo me corte el canto

Algun escondido Herodes.

Sac. Hay ! picarillo

No tiene malas gracias

Este chiquillo.

* 2. Yo le abrigaré devoto

Con el Bonete mas nuevo

Y usaré aunque hace frio

Del otro que está ya roto.

Sac. Es hombre honrado,

Pues no teme, aunque ha poco

Que le han pelado.

3. Yo le he de llevar un dulce

Que me tocó por fortuna,

Pues diz que bocado dado

Es el unico que luce.

Sac. Niño gracioso,

Es el primer muchacho

Que no es goloso.

4. Hoi cantan los Angelitos:

Pues juntemonos con ellos

A cantarle al Niño faltas

De nuestros mismos delitos

Sac. Dios os bendiga,

Que ésta es la unica prenda

Que mas le obliga.

Coro. Vaya de solfa vaya,

* Sigán pues las lecciones.

VILLANCICO SEXTO.

NO puede haber asombro semejante,

Como ver, que se viste

Trage de Pecador, grosero, y triste,

El Eterno Señor por ser amante:

Quien habrá que no cante

Himnos de gracias à tan gran fineza?

O mil veces feliz Naturaleza!

Solo este Sacro, generoso Dueño,

Pudo amante emprender tan grande empeño.

O Dios Eterno!

Quien como Vos Señor contra el Infierno!

Vos sois el Santo, el Justo, el esperado,

El por tres, y mas veces proclamado.

Ha! amigos! ah! vecinos! ah! mortales!
Vamos a ver al Niño entre pañales.

h! quedarse mi alma grita!	o Mas el Cielo me convida
h! partir la planta no osa!	o Con su suave, y dulce accento,
ue mudanza congojosa	o No detendré la partida,
e coraje, y flogedad.	o Ni el mas pequeño momento,
	o Pues de el baxa la verdad.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

2. Esta noche al Niño hermoso *	Hay, que lindo! que lindo!
E Una Tonada traemos	Hay! que bueno! que bueno!
Por la palabra que ha Siglos	Que es el Niño palabra
Que nos está haciendo eco.	Que toma cuerpo.
Gozosos, à nuestra usanza,	Coros: Pues convida, &c.
Cantarla en Belen queremos,	Desboçado bocado
Viendo, que el Amor del Niño	Vè, por efecto,
Se humana al estilo nuestro.	Que hoy la desgracia-esgracia
pro... Pues permite la fiesta.	Del Universo.
Todo gracejo,	Hay, que lindo, &c.
Aplaudamos la gracia	Lo inculpable-culpable,
Del Nacimiento.	Parece al yelo,
duo. Oigan pues la Tonada	Que anonadado ha dado
Si nos acuerda,	Su ser Immenso.
Que ha de ser de su gusto.	Hay, que lindo, &c.
No hay duda en eso.	En la majada-ajada
pro.... Ea vamos con ella,	La ciencia vemos,
Y seá presto;	Que hoy el despique-espique.
Porque sirva de culto,	De un grave hierro.
Bulla, y festejo.	Hay, que lindo, &c.
TONADILLA.	Oi el prescrito-escrito
uo... Pues convida convida,	Se vè en el Verbo.
Mi Bien. naciendo	Que imposible-pasible,
Por complacerme-hacerme	Por mi se ha hecho.
Quiere de nuevo.	Hay, que lindo, &c.
	* Coros: Pues convida, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

1. 4. A la fiesta del Portal, **3** Yo de *Oblada* me presento,
 Oi, mi Dios, llegamos quatro, *Tod.* Llegue el Señor Escolano
 Por que sepa todo el Mundo, Que la Oblada por Enero
 Que yà tu puerta rondamos. Dice bien con un buen ajo
1. Un *Doçtor* con aforismos. **4.** Yo con *Solfas* harè salvas.
Tod. Vaya fuera el mentecato, *To.* Llegue, y venga el *bequadrado*
 Que aforismos de *Galeno* Dando puntos, sin bemoles,
 Tienen no sè què de establo. Porque tiemblo al escucharlo
2. Yo *Latino* en verza vengo. Vaya, pues, de fiesta, y risa
To Bien puedes hablar mas claro, Yà, que en el Portal estamos
 Porque en el Portal latines Digan todos, lo que sienten
 Suelen no venir al caso. * Del Niño, que està mamando

COPLAS.

Doçtor..... Yo con recipes, y purgas,
 Harè, Señor, tal estrago,
 Que con sola una sangria
 Vendrà à quedar remediado.

Licenciado.... *Subdistingo*, Galenista.

Doçtor..... Pruebolo, Seor Licenciado.

Licenciado.... *Tinquam*, *tanquam*, lo concedo,
Tanquam, *tinquam*, todo es falso.

Doçtor..... Pruebo en forma el argumento.

Todos..... Vaya en forma, pues es claro,
 Que un *Doçtor* por musa, *musa*,
 Nos dirà quantas son quatro.

Doçtor..... Es su amor tan excesivo,
 Que por no poder templarlo,
 Es preciso que se sangre
 Al cumplir el dia octavo.

Licenciado.... No me sacas la negada.

Doçtor..... No me entiendes, rompe bancos.

Licenciado.... *Tinquam*, *tamquam*, lo concedo.
Tanquam, *tinquam*, todo el falso.

Doçtor..... Pruebo en forma el argumento.

Todos..... Dexese yà de probarlo:
 Venga el *Licenciado*, y diga,

Lo que siente de este caso.
Licenciado... De premisas bien fundadas,
 Que en tu resplandor alcanzo,
 Infiero, que vuestro amor
 Te ha de poner en un palo.

Doñtor..... *Subdistingo* Phariseo.

Licenciado... Pruebo lo Señor Pilatos.

Doñtor..... Remisive, ut quod, concedo,
 Permisive, ut quo, ya es falso.

Licenciado... Pruebo en forma el argumento,
Todos..... Vaya en forma, pues es claro,
 Que un Licenciado con negos
 Harà renegar al Diablo.

Licenciado... Culpas del hombre en un Leño
 Pondrán tu nombre tan alto,
 Que asombrará à la malicia
 El eco de tanto aplauso.

Doñtor..... No me sacas la negada.

Licenciado... No me entiendes, Garcilaso,

Doñtor..... Remisive, ut quod, concedo,
 Permisive, ut quo, ya es falso.

Licenciado... Pruebo en forma el argumento.

Todos..... Dexese ya de probarlo:
 Venga el Sacristán, y diga,
 Lo que siente de este caso.

Sacristán..... De tus mantillas, pensaba,
 Si era luto, ò cabo de año.
 Para rapar la Bayeta,
 Como aquel que toca à Sanctus.

Musico..... No te entiendo la tocata.

Sacristán..... Yo me explicarè mas claro.

Musico..... Din, dòn, dàn, es para arriba,
 Din, dàn, dòn, es para abaxo.

Musico..... No và bien la Tonadilla?

Todos..... Vaya en forma el dingo, dango,
 Que un Sacristán con repiques
 Harà baylar à los bancos.

Sacristán..... El din, Señor Musiquillo
 No es punto, que este en la mano,

Pero el dñ ya puede hallarse
Si se paga de contado.

Musico..... No me sacas de la duda.

Sacristán..... No me entiendes el golpazo,

Musico..... Din, don, dñ, es para arriba.

Din, dñ, don, es para abaxo.

Sacristán..... El siempre se está en sus trece.

Todos..... Dexese ya de tocarnos:

Venga el Musico, y refiera,

Lo que siente de este caso.

Musico..... Con mis tres llaves maestras

He de probar, que mi canto

Ese Sol vendrá a ser *Re*

En tres cuerdas con tres Clavos.

Sacristán..... No te entiendo el *Diapason*.

Musico..... Yo te explicaré mi canto.

Sacristán..... *Ut, re, mi*, sube las cuerdas,

La, sol, fa, es canto Llano.

Sacristán..... No va bien el Villancico.

Todos..... Vaya en forma todo el paso,

Que un Musico, si se pierde,

Parece grima de Gatos.

Musico..... Ese *Sol*, que en esa Cuna

Es el *fa* de tanto llanto,

Será de todos el *Re*

Después de *Resucitado*.

Sacristán..... No me sacas de mi tema.

Musico..... No me entiendes lo que canto.

Sacristán..... *Ut, re, mi*, sube las cuerdas,

La, sol, fa, es canto Llano.

No va bien el Villancico.

Todos.... Vaya mal, o bien el chasco:

Esto es esto, y no otra cosa,

Otra cosa, es otro año,

Otro año muchos meses;

Muchos meses, muchos ratos,

Muchos ratos, muchas horas,

Muchas horas, te den palos,

Si murmuras nuestra fiesta,

Toda risa, y todo chasco.

No 18

VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS
SOLEMNES MAYTINES
DEL NACIMIENTO
DE
NUESTRO REDENTOR
JESU-CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
DE URGEL.

DEDICADOS
AL MUI ILUSTRE CABILDO DE CANONIGOS
PRELADOS de dicha Santa Iglesia.
Año de 1781.

PUESTOS EN MUSICA
POR BRUNO PAGUERAS,
Maestro de Capilla de dicha Santa
Iglesia.

Con las Licencias necesarias.

Barcelona : Por Carlos Gibért y Tutó , Impresór
y Librero.

VILLANOVAS

QUE SE HAN DE ENCONTRAR

EN ESTOS PUEBLOS

DE LA DIÓCESIS DE

II

NUESTRO SEÑOR

DE LA VILLA DE

EN LA SANTA IGLESIA CATHOLICA

DE LA VILLA DE

DE LA VILLA DE

AL MUI ILUSTRE CONDE DE CANONICOS

PRELADOS de dicha Santa Iglesia

DE LA VILLA DE

DE LA VILLA DE

POR RAYMOND P. DE LA VILLA

DE LA VILLA DE

DE LA VILLA DE

DE LA VILLA DE

DE LA VILLA DE

DE LA VILLA DE

DE LA VILLA DE

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

1. **N**UEVA armonía,
2. Musica nueva,
3. El Cielo forma,
4. Oye la tierra.

A 4. y Coro.

Y à la voz de los Justos
Que clama,
Al clamor que del limbo
Se eleva,
Corresponden alegres festivos

Las inteligencias.

1. Si ya el prometido
2. Es tiempo que venga
3. Nacido en un Verbo,
4. Palabra suprema.

Coros. Y à la enhorabuena
Corresponden alegres
Las inteligencias.

Recitado.

Aquel Bien, que esperado
y prometido,

De Profetas y Justos anunciado,

El Señor à Abrahán tubo jurado,

Con su misma persona le ha cumplido :

En un Portal nacido,
Desprecio de la nada,
Hace aprecio Por-tal para morada.

Aria.

Del pobre despreciado
Buriel, que se ha vestido,
No puede, no humanado
Dexar enamorado
De vér quanto ha podido
Su exceso en el amár.

En padecer constante
Del tiempo los rigores,
Dá muestras de lo amante,
Hermoso, tierno Infante,
Que puede con ardores
Los copos abrasar.

C O R O.

Resuene en Sion la harmonía sonora
Del Clarin festivo, que anuncia à los hombres
El dia en que libre el mundo ha de verse
De angustias, de penas, de horror, de prisiones.

VILLANCICO SEGUNDO.

C A N T A T A.

Recitado. **Q**ue obscuro todo era,

A 2

Ne-

Negra la noche, lobreaga la esfera,
 Sin luz, ni luces enlutado el Cielo;
 Escarcha, niebla, hielo,
 Todo junto, y por sí considerado,
 El ánimo postrará al mas osado.
 Tanto el temor obliga,
 Que cada aliento envuelve una fatiga.
 ¡O qué trabajos cuesta, qué sudores,
 Un tardo lenitivo à los dolores!
 Aquí clama, suspira, y aquí grita
 La voz, que ya enronquece; el ayre irrita,
 Suplicando à los Cielos luego se abren,
 Y el consuelo feliz pronto nos labren.
 Tú la mas adornada de belleza,
 Tú, ò esperanza nuestra, unico amparo,
 Con quien el mundo funda su reparo,
 Desterrád de nosotros la tristeza,
 Ablandád la dureza
 De ese Empíreo, y nos baje glorioso
 El que el Orbe suspira cuidadoso.

Aria. De la noche mas oscura
 Se hizo dia en un instante:
 Mas qué es eso? un Sol bri-
 llante
 Que traspunta en un pajar.

Hijos de Adán, tal ventu-
 ra
 Os alcanza una desgracia;
 La Aurora llena de gracia
 Tal consuelo os sabe dar.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

A Belén un Buhonero,
 Con ridiculas halajas,
 Viene levantando el grito
 Tanto como ellas son bajas.

ESTRIVILLO.

Coros. Venid, Pastorcillos,

Oíreis la retahila,
 Que el bueno del hombre
 de una vez ensarta.

Duo. Ya llega,

Duo. Ya viene,

Coros. Ya el grito levanta.

Buhon.

Bubon. Alfileres , corchetes,
Dedales , medallas,
Navajas , agujas,
Cordones , Estampas,
Anteojos y guantes,
Hevillas , tixerás
Y cinta blanca.

Coro. Hagamosle rancho,
Y todos en ala
Lleguemos alegres
A vér sus halajas,
Siguiendo gustosos
Su voz destemplada.

Coros. Alfileres, corchetes, &c.

C O P L A S.

Solo. Estas son baratijas
Sin fundamento,
Que al Misterio no vienen
Del Nacimiento.

Bubon. Ese es el caso
Que porque ellas no vienen
Yo se las traigo.

Solo. ¿Qué alusión al Misterio
Darsele puede,
Con regalar al Niño
Tus alfileres ?

Bubon. Darle recuerdo,
De que ha de ser precio
Su prendimiento.

Solo. El Dedal que es de plata
Es bien traído
Para darle à la Madre
Del Sol Divino.

Bubon. Pues esa halaja
Al Misterio no viene
Por ser de plata.

Solo. Los corchetes no alcázo
Que significan,
Por mas que mi discurso
Lo solicita.

Rubon. Eso es sabido
Las dos naturalezas
Que tiene Christo.

Solo. Esas siete navajas
No son del caso,
Porque la paz del mundo
El Niño ha dado.

Rubon. Esas navajas
Dexarán à su Madre
Mui traspasada.

Solo. Las agujas no pueden
A lo que entiendo
Para el Dios que ha nacido
Tener Misterio.

Bubon. Hacen memoria
De las sacras espinas
De su Corona.

Solo. En aquesta medalla
Hay una sierpe
Enroscada en un leño
Mui fuertemente.

Bubon. En otro palo
Se ha de vér el Dios Niño
Por mi pecado.

Solo. Si esa cinta no fuera
Tan ordinaria,
A la Madre del Verbo
Pudieras darla.

Bubon. No , que su Esposo
De una cinta Divina
Quedo zeloso.

Solo. Las Estampas son rotas.
Y en ellas miro,

6
Unas letras antiguas
De ahora mil siglos.
Bubon. ¿De qué te espantas?

Si esa es la Ley antigua
Que yá se acaba.
Alfileres, corchetes, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

INTODUCCION.

Solo. 1. **E**Nterados los Pas-
tores,
Que el Niño es *camino*, vie-
nen

A cantar, porque cantando
Los caminos se divierten.

2. Una Pastorela traen,
Para que el Niño se alegre;
Que también si se vén solos,
Los caminos entristecen.

ESTRIVILLO.

Coro. Pues que la canten:

Que yá la gente
Desconfiaba,
De que la hubiese.

1. Cantela uno,
Sea quien fuere.
2. Yo tengo de cantarla,
Que no hago dengues.

Coro. Paraque se repita
Todos se apresten,
Que la bulla à este canto
Le dá sainete.

Pastorela. Ovejuela perdida.

Descarriada
De la manada,
Oye al Pastor,
Mira que vás sin senda
Fuera de tino
Vén al camino
Ce, ce,
No tardes, no.

Todos repiten. Ovejuela, &c.

COPLAS.

1. Por la cumbre del Monte,
Por los oteros,
Hai lobos fieros,
Hai perdicion.
El Niño es un camino
Libre de daño
Vuelve al rebaño,
Ce, ce,
No temas, no.

2. Ay! de aquellos Corderos
Extraviados,
Que por los prados
Buscan la flor!
Puede ser que algun día

Bus-

Busquen consuelo,
Y en ese suelo, ce, ce,
No le hallen, no.
Todos. Ovejuela, &c.
3. Ese camino ancho
No vá derecho,
Sigue el estrecho,
Que es lo mejor.
El otro te llevaba
Donde perdieras,
Quanto tu vieras,

Todos. Ovejuela, &c.

* Ce, ce,
No sigas, no.
4. El camino del Niño
Con gran desvelo
Guia hasta el Cielo
A vér à Dios.
O permita su gracia,
Que yo le siga,
Y que me diga:
Ce, ce,
Yo premio, yo.

2. VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION.

A 4. **C**OMO han dado Anton y Gila
En no tener paz en casa,
Los Pastores empeñados
En que las paces se hagan,
Al Portal vuelven con ellos
Con segura confianza,
De que se ajusten las paces
En donde la paz descansa.

ESTRIVILLO.

Coro. Cesen las reyertas,
Yá de enojos basta,
Hechense pelicos.
Anton. Esa es mi matanza.
Gila. Yo tambien me muerdo
Por la misma causa.
Anton. Que no es eso.
Gila. Que si es eso.
Anton. Dale bola.
Gila. Dale maza.

1. Pocas voces, hablen claro,
Y descubrase esta hilaza.
Gila. En hora buena, Anton,
calla.
Anton. Calle ella en hora mala:
Yo lo diré.
Gila. Yo primero.
Anton. Dale bola.
Gila. Dale maza.
1. Esto no es hechar pelicos,
Sino cardarse la lana:
Entendamonos, Señores,
Y hablen claro.
Anton. Que me agrada.
Esto es haber dado Gila
En seguirme las pisadas,
Y al vér, que por desahogo
De un trato q̃ me maltrata,
Con una pelleja seca,
Curtida, vieja y sin alma,
Con

Con algun pellejo lleno
 Doi dos suspiros al alva.
 Ella celosa
 Y endemoniada,
 Me las apuesta
 Con tanta maña,
 Que puede en la materia
 Dár quince y falta.
 En esto andamos
 A toma y daca,
 Y en tales vueltas
 Lo que se saca
 Es, que al fin hecho yo un
 cesto,
 Y ella hecha una canasta,
 Como se traba la lengua,
 Nos trabamos de palabras.
 Esto es esto.

Gila. Que no es eso.

Ant. Dale bola.

Gila. Dale maza.

1. Pues ya que Anton se ha
 explicado,
 Hable Gila.

Gila. Que me agrada.
 Esto es haberse engreido
 En tanto grado el panarra,
 Porq̃ antaño fué nombrado
 Embajador de la patria,
 Que ha vuelto cō la locura,
 De que es hombre de otra
 masa,
 Y no puede ser marido
 De muger que no le iguala.
 Y asi me dexa
 Y asi me ultraja,
 Y asi por esto.

* Se arde la casa,
 Y por lo que anda el diablo
 En cantillana.

Ant. No hai que andar, yo ya
 no puedo

Bajar de mis circunstancias.

Gil. Ni yo dexar de seguirte
 Siendo mi costilla honrada.

1. Anton, no tiene remedio
 En tu suerte buena ò mala,
 Es fuerza cargues con Gila,
 Y la lleves à la espalda.

Ant. Pues si no tiene remedio,
 Consultemos, camaradas:
 Yo he de elegir un oficio
 En q̃ mi honor no decaiga;
 Vamos revolviendo oficios,
 Veremos qual mas me agra-
 da.

Coro. Si el Niño te ha dado
 Ideas tan altas,
 A él la consulta
 Es bien que se haga.
 Saldrá bien pensado,
 Y salga, ò no salga:
 Habrá un rato à lo menos
 De fiesta y chanza.

GOPLAS.

Ant. Yo quisiera un oficio dis-
 tinguido,

Oficio que metiera mucho
 ruido.

Gila. Ese es un pensamiento
 mui honrado.

1. Pues metete à Tambor y lo
 has logrado,

Que

Que el ser Tamborilero
Es un oficio,
Que se logra à dos manos
El meter ruido.

Ant. Alto , Tambor *me feci*,
Esto está hecho,
Que en zurrar la badana,
Yo soi Maestro.

Gila. Pues no me agrada,
No se vuelva la zurra
En mi badana.

Coro. Vuelta à la idea
Dando otra traza.

Ant. Discurrámos.

Coro. Discurrámos.

Ant. Pues vaya otro oficio.

Coro. Vaya.

Ant. Yo quisiera un oficio re-
tumbante.

Que levántara casa en un
instante.

Gila. Ese es un pensamiento
mui honrado.

1. Pues metete à Albañil y lo
has logrado,
Que en tomando por obra
Qualquiera traza,
En un palmo de tierra
Levantar casa.

Ant. Alto, Albañil *me feci*,
Que es grande cosa,
Poder un hombre à palmos
Medir sus obras.

Gil. Pues no me agrada,
No se caiga la obra
En mis espaldas.

Coro. Vuelta , &c.

Ant. Yo quisiera un oficio sin
trabajo,

Que pudiera mandár de al-
to à abajo.

Gil. Ese es un pensamiento
mui honrado.

1. Metete à Sacristán y lo has
logrado,

Que en subiendo à la Torre
Tienen tal mando,
Que allá rompen las nubes,
Y acá los cascos.

Ant. Alto , Sacristán *me feci*,
Que es un contento,
Hasta sobre las nubes
Tener manejo.

Gila. Pues no me agrada,
No me coja la nube
En su descarga.

Coro. Vuelta , &c.

Ant. Yo quisiera un oficio de
tal clase,

Que à todo gran Señor me
adelantase.

Gila. Ese es un pensamiento
mui honrado.

1. Pues metete à Cochero y lo
has logrado.

Que aunq mas grande sea,
Por mas que haga,
Se irá siempre mirando
En tus espaldas.

Ant. Pues Cochero *me feci*,
Que es gusto raro,
Que un criado à sus Due-
ños

Los traiga al rabo.

Gila.

10
Gila. Pues no me agrada,
Que tambien la manopla

Andará en casa.
Coro. Vuelta , &c.

VILLANCICO TERCERO.

Solo. **C**OMO los niños del
Coro

Están tan anchos y huecos,
De que por ser Colegiales,
Yá son hombres de prove-

cho,
Por demostrar al Dios Niño
El buen trato del Colegio,
Han pensado en regalarle
Con varias frutas del tiépo:
De la colación que todos
En su Refectorio han hecho.
De cosas de Noche Buena
Traen presentes diversos.

ESTRIVILLO.

Coro. Vamos , amigos,
Graves y sérios,
Pues de muchachos
Se pasó el tiempo ;
Y unidos todos
Con gran respeto,
Nuestras ofrendas
Al Niño demos ;
Y à sus pies ofrezcamos
Nuestro Colegio.

SIGUIDILLAS.

1. Miel yo le traigo al Niño,
Porque pretendo
Que à mi-el se aficione ;
Si , si,
Mi dulce Dueño :
Pues coça es clara,

Que la miel à ninguno ;
Si , si,

Jamás amarga.

Coro. Pues cosa es clara, &c.

2. De manzanas un cesto,

Niño , aqui tienes,

Pues por una manzana ;

Si , si,

Sé yo que vienes :

Y no lo. estrañes,

Pues te ves hoí por ellos ;

Si , si,

En este lance.

Coro. Y no lo estrañes , &c.

3. Un pero mui hermoso

Yo le presento,

Porque he visto q̄ el Niño,

Si , si,

No tiene pero :

Y pues su gloria.

Ha venido à rondarnos ;

Si , si,

Será de ronda.

Coro. Y pues su gloria , &c.

4. Nueces con gran silencio,

Niño aqui tienes,

Porque no sea el ruido ;

Si , si,

Mas que las nueces:

Partirlas quiero,

Que tú no has de cascarlas ;

Si , si,

Yo

Yo si he de hacerlo.
Coro. Partirlas quiero, &c,
5. Toma pasas, mi Niño,
Yá que tal me amas,
Que aunque yo porron sea;
Si, si,
Por todo pasas:
Fuerza es te agrade
Fruta, de cuyo jugo;
Si, si,
Será tu sangre.

Coro. Fuerza es te agrade, &c.
6. De Avellana un Canasto
Traigo à tu gracia,
Pues ser tú hijo de una Ave;
Si, si,
Es cosa llana:
Tu Madre bella,
Si es Ave-llana en gracia;
Si, si,
Es Ave-llena.
Coro. Tu Madre bella, &c.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Coro. **E**La, ela, ela, como buela,
Mirád en el aire una Estrella:
Ola, ola, que ella sola
Luce y resplandece, que es cosa bella:
Ala, ala, ala, que la gala
De luces lleva su puro candor.
Qué alumbra! qué luce! qué brilla! qué arde!
Qué pasa! qué corre! qué anda! qué buela!
Y entre tinieblas brillantes Centellas
Vierte, derrama, sacude, infunde
Su resplandor.

Uno. Esta Estrella, que ilumina
El aire con su esplendor,
Blasón à los Cielos, baldon à los Astros,
Diganme, paraque salió?

Otro. Si me dais atencion, lo diré yo.
A Reyes es guia y es norte à su huella
La Estrella.

Arroyos de luces en el aire desata
De Plata.

A rayos ofusca, naciendo primero
Lucero.

De-

*Desata à las sombras las dudas Crisól
Del Sol.*

Y hoi, que con bello arreból
Dár luz del Sol Niño trata :
*A Reyes, Arroyos, à rayos desata
La Estrella de plata, Lucero del Sol.*

Coro. Y hoi que con bello arreból
Dár luz del Sol Niño trata :
*A Reyes, arroyos, à rayos desata
La Estrella de plata, Lucero del Sol.*

VILLANCICO SEGUNDO.

Coro. **F**uera, fuera, fuera : 3. Entre unos Brutos
Plaza, plaza, plaza: Hallas consuelo
Despejen el Portal, Yá que de hielo
Que hoi quierẽ có despejo, Al hombre ves :
Por hacer al Niñito cortejo Y tan enjutos
Virtudes y vicios entrar à Hallas los pechos,
bailar. Todos desechos

MINUE.

<p>Mirád que traza Un Rey de Reyes A poner leyes Nace en Belén: Mas se disfraz Entre pañales, Que son señales De nuestro bien.</p>	<p>4. En una Cueva, Envuelto en fajas Dentro unas pajas Nace el Señor : Porque nos mueva Buscar el grano, Nos dá su mano, Y su favor.</p>
<p>2. Es mui Niñito Si bien se mira, Pero respira Mucho poder : Es chiquitito, Pero qué harémos ? Todos sabémos Su inmenso ser.</p>	<p>5. Por tanta gloria, O Virgen bella ! Sed nuestra Estrella, Porque en el fin Con la victoria De todos modos Logrémos todos El buen Festin.</p>

19
LETRAS
E LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDEMPTOR JESU-CHRISTO,

En la Santa Iglesia de Toledo Primada de las
Espanñas:

PUESTOS EN MUSICA

OR DON FRANCISCO JUNCÁ,
Racionero Electo; y Maestro de Capilla en dicha
Santa Iglesia.



Año

1782.

Licencia: En Toledo: Por Nicolàs de Almanzano, Impresor
de la Real Insigne Universidad.

2.

EL TITULO DE LOS

QUE EN LA
EN LOS

DEL SACRADO
En la Santa Iglesia de

RELEVADO
DON FRANCISCO



Año

NOCTURNO PRIMERO. ³

VILLANCICO PRIMERO.

C Antad al son del Clarin *
En la Sagrada Sion,
Pues llega el dia feliz
En que nos viene à ver Dios.
Trocad en ecos de Fè
Voces que el deseo diò,
Cambiando el ansia cruel
En festiva aclamacion.
...Alienta Isrraël,
Respira Sion,
Mirando que llega
En alas de amor,

Yà llegando con pasos de Gigante,
Aquel que antes del tiempo es *Engendrado*,
En tiempo viene à daros vigilante
De su amorosa vista lo agraciado:
Salidle à recibir, que de *Encarnado*
Llega su amor *Vestido*,
Porque Isrraël conozca que ha venido,
Quando de *Virgen Flor* su amable planta,
Como fruto à su gozo se adelanta.

le haga la armonia *
constante Sion,
siempre con fiel tributo
seguirado à su Señor.
ando al verle su alegria
tan singular amor
e no dexe de dar gracias
este tan gran favor.
aplaudan al Niño
Que nace en Belèn;
Aplaudanle todos,
or ser el quien es.
as Aves le canten.

El bien prometido,
Que compadecido,
Te dà nueva voz.
Alienta, Isrraël,
Respira Sion,
Con gozo festivo
Dexando el temor:
Salidle al encuentro
Al que es dulce centro
Del fiel corazon.
Alienta, Isrraël,
Respira Sion.

Al amanecer,
Con suaves gorgoros *dan*
Dulce parabien; *no a nin*
Las fieras le rindan *Enaxon*
Toda su altivez, *Bele*
Y todas postradas,
Le besen los pies.
Coh. Aplaudan *Se Aplaudanle*
Duo. Los Hombres tributen *por d.*
Al que ven nacer,
Puestos à sus plantas,
Homenage, y Fè;

~~Todas las criaturas~~

4
Pasmadas se ven,
Y besan la mano,

Vibarrero Rey =
De quien es su Rey.
Cor.. aplaudan al Niño,

VILLANCICO SEGUNDO.

Sol.. **F**estivos Zagales,
Venid à cantar,
Que ya el Sol Divino
Ilustra à Judà,
Naciendo en Belèn,
Que es Casa de Pan.

Cor.....Tocad el Pandero,
Tocad, y bailad,
Que el Niño se rie,
Porque hoy todo es Paz.

Zas, Zas, Zas,
Tocad, Pastorcillos,
Zas, Zas, Zas,
Tocad sin cesar,

Sol..Que el Niño del sueño
Se dexa llevar,

Cor.....Y al son sonecillo,
Del Panderetillo.
Durmiendo se vâ.

* Sol..Duerme, Niño de mi
Coro Que durmiendo velarà
Duerme, duerme, dulce
Que mi amor te arru
Aunque estando enam
No sè yò como podràs

Cor..Duerme, duerme dulce
Que mi amor te arru
Y de las sonoras flau
La apacible suavidad:
Duerme, duerme, dulce
Que mi amor te arru

1..Dulce Dueño,

2..Gloria mia,

Duo.Tu dormir es desper

Cor..Duerme Niño de mi
Que durmiendo velarà
Duerme, duerme, dulce
Que mi amor te arru

Sol. 1..Si el ganado, que desees,
Viendo que perdido està,
Son las Almas, que ha marcado
El que yerro fue de Adàn;
Duerme, que se acerca el dia,
En que Tù le borraràs.

2.....Duerme, que si deseamos
Esconder nuestra impiedad,
En cerrando Tù los ojos,
Nuestras culpas no veràs;
Mas hay Dios! que con los Hombres,
Tu dormir, es tolerar.

Coro....Duerme, Niño de mi vida
Que durmiendo velaràs;
Duerme, duerme, dulce echizo,

Que mi amor te arrullará.
 3.... Aunque duermas en las Pajas,
 Ellas te despertarán,
 Pues cruzándose á tu espalda,
 Que es lo que desees mas,
 De tu Triunfo, y de tu Gloria,
 Son anuncio, y son señal.

4..... Si á las Puertas de la Esposa,
 Te hallò el Alva á su rayar,
 Un Pesebré es ruda Puerta,
 Y es Alcàzar un Portal;
 Y si llamas, Dueño mio,
 Quien no te responderà?

Coro.... Duerme Niño de mi Vida, &c.

VILLANCICO TERCERO.

El repiques de Campanas,
 que hay hecho mucho yá,
 quedo algo que hacer nuevo
 Belén al Sacristán.

ntas contiene la Iglesia
 el Señor en el Natál,
 varios toques, y modos,
 intenta variar.

Oid, Zagalejos,

Oidme Tocar.

Oidle Tocar.

Al Alva, en Maria,

Que ilustra el Portal.

Oidle tocar.

Dan, dan, dan, dan,

Dan, dan, dan, dan,

Yá muerto en la culpa

Al misero Adán.

Dilon, dilan.

Dilon, dilan.

Oidle tocar.

Oidme tocar,

Que al ver como el Niño

Le redimirà,

Y en un Viernes Santo,

Hoy nace á espirar,

Mezclando el repique,

Con el Lamentar,

Dirán las carracas:

Carrà, Carracrà.

Cor.. Carracrà, Carracrà.

1.. Uniendose todo,

A un mismo compàs,

A muerto, á repique,

Quaresma, y festejo,

Las voces dirán:

Unos. Dirlindin, dirlindin,

Otr.. Carracrà, carracrà,

Unos. Dirlindin, dirlindin,

Otr.. Dilon, dilan.

1.. Esta confusion,

Tiene novedad.

Duo. Dia, que en el mundo

La mas alta hay,

Cor.. Como nacer Hombre,

Niño, que es Deidad?

Oid , Zagalejos,
 Oidnos tocar,
 A muerto , à repique,
 Quaresma , y festejo,
 Y al Alva , en Maria,
 Que ilustra el Portal.
 Din , din , din , &c.

1....Tocòse al Alva, en Maria,
 Preservada antes de Adàn,
 Para Madre de Dios hombre,
 Sin la mancha Original.

2..Tocòse à muerto despues,
 Porque el Padre Universal
 Hizo morir con su culpa
 Toda su posteridad.

Cor..Oid , Zagalejos , &c.

3 .Despues tañeron à Misa
 Los Profetas à un compàs,
 Ofreciendo al Redemptor,
 Pues Misa dice embiar.

4..Yà cerca de medio día,
 Se celebra en un Portal

Repicada , y aun can
 Desde la Gloria , à la
 Cor..Oid Zagalejos , &c.

5..Como es memoria y ofro
 De la Pasion , visto
 Que las carracas del Vie
 Han de tener su lugar

6..Tañese à la Ave-Mari
 Que al Niño acompa
 Desde el Pesebre à la C
 En nacer , y en espira

Cor..Oid Zagalejos , &c.

7..A las Animas se toca
 Pues consigo llevará
 Patriarcas , y Profetas
 Desde el Seno de Abra

8..En fin, toquen à Mait
 Noche, que en su Navi
 Todo Zagal, es feliz,
 Todo Pastor, es Pasqua

Cor..Oid Zagalejos , &c.

** ** *

NOCTURNO SEGUNDO

VILLANCICO CUARTO.

1....**O** Belèn , ò Belèn , Patria felice,
 Del Señor que produce quanto dice!

2....O Portal , ò Portal , albergue tanto
 De aquel Rey Poderoso , Justo , y Santo !

3....O Pesebre , ò Pesebre , feliz Cuna,
 Del que ha criado el Cielo , el Sol , la Luna!

1....O Buey ! O Mula !

2....O Venturosas Pajas !

3....O pobres Paños O ! humildes alajas !

1....O Madre mas dichosa !

2....O Josef Santo !

3...O Niño bello!

A 3...O agraciado encanto!

1...O Mortales, que dicha, que portento,
Ver que a ofrecerse viene muy contento!

2...No viene entre relampagos, y truenos,
Ni dejando los aires de horror llenos:

A 3... (Llorando viene si,

(Viene temblando,

Tomando por lograr nuestro cariño,

La forma de Hombre, y la edad de Niño.

2.....Alegraos que la Aurora,

Anuncia que nace el Sol.

3.....Alegraos que ya el Cielo,

Nos da socorro, y favor.

1.....Ya viene el Rey mas humano,

A librarnos de opresion.

A darnos viene esperanza.

Aduo....(Tema el Hombre su venganza,

(Tema tema su rigor.

3.....Morirá el que delinquiere,

1.....Y aquel que no lo siguiere.

A 3.....Ah! suspende el duro azote

Niño tierno! y con tu amparo,

Libra aunque te cueste caro,

Al Hombre de todo.

VILLANCICO QUINTO.

OLA, ola, Pastores?
Que hay Amigo?

Quien llega?

Es forzoso, esta noche,

Que al Niño se divierta,

Y es propio de Pastores,

Cantarle Pastorela.

Pues quien te lo impide?

Pues quien te lo niega?

No tengas recelo,

Principia la fiesta,

Empezemos juntos,
Con la Pastorela.

PASTORELA.

Sol.. Vaya, Pastores, vaya.

Cor.. Vaya vaya.

Sol.. Vaya de Pastorela.

Otro Haya, Zagales haya,

Cor.. Haya, haya,

Sol.. Jubilo que desvela.

Cor.. Vela , vela,

A 4. Vela, Pastor que el Cielo,
Corre el flamante velo,
Y su piedad revela,

Cor.. Vela , vela,

1.. Vaya, Pastores vaya,
Vaya de Pastorela.

1.. Toque el Tambor Eliso.

2.. Anton las Texoletas.

3.. Rusticó las Sonajas.

4.. Y cantará Ginesa:

Cor.. Esa , esa,

Esa inocente Salva,
Es la que el Niño aprecia.

A 4. Y mientras tanto el aura,
Corra tan alaguena,
Que en los distantes huecos,

Cor.. Ecos , ecos,

Ecos los soplos sean.

Haya , Zagales , haya,

Jubilo que desvela,

Vaya , Pastores vaya,

Vaya de Pastorela;

hau , hau , hau,

Que en la salva hay sosiego:

hau , hau , hau,

Que ya el Lobo se ahuyenta.

1.. Ese Pastor Divino,

Todo un ganado obste

Pues con disfraz hum

Hoy de Pastor se mue

Docil como un Corde

Manso como una Obo

Cor.....hau , hau , hau , &

2.. Si desnudito vienes,

Como abrigarse quiera

Lo que es por esta n

Musica toda , y fiesta

No faltarán Zamarros

Que artos tiene la Igl

Cor.....hau , hau , hau , &c

3.. Si en el Pesebre adm

Brutos, que le calient

De pies en el Estable

No cabrán , ni cabeza

Pues piensan como br

Los que juzgan que pie

Cor.....hau , hau , hau , &c

4.. Si mientras vive el M

Alimentarse es fuerza

Ya vera que no hall

Viendo que Pastor se

Con un humilde , y P

Quien hacer migas qu

Cor.....hau , hau , hau , &c

VILLANCICO SEXTO.

Cor.. **C**orriendo , Zagales,
Pastores, corriendo;

Zagales , Pastores;

Corriendo , corriendo,

Que el Mundo, esta noche,

Renace al contento:

Y asi se reboza

Su gozo de lleno.

A 3 En un pobre alvergue,

Nacido tenemos,

El bien prometido,

De nuestro remedio.

Cor.. Pues vamos averle,

Corriendo , corriendo

Zagales , Pastores,

Que le llevaremos?

Sol.. La carambolilla,

Tonillo, que nuevo

Se lleva la gala,
Del chiste, y grazejo.
Pues alto con ella,
Zagales, que atentos,
Con gresca, y con bulla,
La iremos siguiendo.

TONILLO.

Por dar entre Pastores,
Baxa del Cielo,
Un asombro, que se hace
Lugar entre ellos:

Ola, y mas ola,
Ola, y oleo,
A la carambolilla,
Flor del Almendro:
Por esta carambola,
Chico, me muero,
Que se lleva la gala,
De todo el Pueblo.

.....Vaya, que es buena,
Pues que contento,

Se mira el Niño,
Vamos siguiendo.
Uni. Por dar entre Pastores &c.
1..Hoy, mostrando finezas,
Niño tan bello,
Tomas el exercicio
De *Pastor bueno*.

Ola, y mas ola, &c.
2..Siguiendo, Pastor sabio,
De *Abél*, el zelo,
Quiere por lo *Inocente*,
Tomar su empleo.

Ola, y mas ola, &c.
3..Quiere con honda, y piedra,
Pastor Supremo,
Derribar, quando nace,
Monstruos sobervios.

Ola, y mas ola, &c.
4..Yà que à nuestros rediles,
Se inclina atento,
Con nuestra Tonadilla,
Lugar le haremos.

Ola, y mas ola, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

PAra festejar al Niño,
Nos trahen una contienda,
Un Zagal, y una Zagala,
Sobre quien haga la fiesta.
Cada qual su gracia, y chiste,
Y su abilidad esfuerza,
Veamos quien es quien vence,
En tan dulce competencia.
Oigan, y escuchen,
Oigan, y atiendan,
Como se explican.
En su contienda.

1..No hay quien me rinda,
2..No hay quien me venza;
1..Mi chiste es obra,
2..Mi voz es diestra;
1..Mis ecos trinan;
2..Mi voz resuena.

Uno. Partasè Pastorcillos
La diferencia,

Y pues que van à una
Juntos se avengan.

Cor. Si, porque el eco en trino,
Y voz que suena

Tiene con el mysterio
Su concernencia.

1..No hay quien me rinda,

2..No hay quien me venza:

Uno Pues sugetensè à un partido;

Ad. Qual es?

Uno. Que solo prefiera,

Quien de sus habilidades

Haga mas gustosa prueba.

Cor. Vaya de gusto;

Vaya de prueba,

Para que campe,

El que prefiera.

Tù Pastorcillo que sabes?

2..Yo canto mil cosas buenas,

Pero sobre todo una Aria

Aduo, con castañuelas.

Cor. Y tù Zagala que cantas?

1..Yo Jàcaras, Pastorelas,

Recitados, Arias, Duos,

Y Tonadillas que alegran.

Cor. Tonada dixo;

Viva la Zagaleja,

Y solo la Tonada

Campe, y prefiera.

1..Ahora acaba de llegarme

Una flamantica, y nueva,

Nunca oida, que le viene

Al Niño que ni de perlas.

2..Yo te ayudarè à cantarla.

Duo. Si, tosamos; ege! à ella.

Cor. Atencion todo el mundo,

Que yà se empieza.

TONADILLA.

Embarcado en la Nave,

Mi amor navega,

Y en segura bonanza,

Ya llega à tierra.

Aire que sopla,

Aura que alienta,

Mueven la Nave;

Tiran las velas,

Hay como surca,

Hay como buela,

Zefiro dulce

De aura alàgueña

Mi amor arrulla

Y lisongea.

Ea, Ea.

Ya llega al Puerto;

Iza, Iza,

De Santa Maria.

Aferra, aferra,

Y mi fe la hace salva

De esta manera.

A la playa; à la pl

Sal dulce dueño,

Que no puede la Nav

Con tanto peso.

Voga mi Alma,

Rema mi Cielo,

Que no puede la

Con tanto peso.

Jesus que gracia!

Y es un grano de Tri

Toda la carga.

Uni.....Embarcado, &c.

1..Atravesando golfos

Surcando esferas,

Le traen los extremos

De su fineza.

Aire que sopla, &c

2..Aunque abunda en tes

Y de riquezas,

Por venir mas ligero

Desnudo llega.

Aire que sopla, &c

VILLANCICO OCTAVO.

UE se ha de cantar al Niño
 Esta noche camaradas,
 Pues los Poetas no salen,
 Adán, Culpas, y Manzana;
 iene Benito alegre,
 ando como una cabra,
 herá como otros años,
 na invencion estraña.
 Ola niños? con quien hablo?
 Ola rapaces? que digo?
 Muchachos no me escuchais?
 Por S. Blás! me habeis oído?
 Acá con yò, que no valgo
 En buena conciencia un pito
 Benito que quieres?
 Que mandas amigo?
 ..Sabed que aquí traigo
 Para divertirlos,
 Atres figurones,
 De tiempos antiguos.
 Hay Diós que alegría!
 Hay que regocijo!
 Beamus sus gracias,
 Principie el bullicio.
 ..Allá voy,
 ..Voy allá,
 ..Yo tambien.
 Digan donde van hermanos?
 A ver al recién nacido.
 orquè están tan enojados?
 orquè bienen aburridos?
 orque yà todo lo nuevo
 la desterrado lo antiguo.
 o se sofoquen Señores,
 i den voces tan sin tiño.
 as damos porque v.m sepa,
 Queremos nos oiga el Niño.

B. Pues què incumbencia le traen?

A. 3. A suplicarle venimos,
 Que destierre lo moderno,
 Y restituya lo antiguo.

A. 2. Pues vamos con ello,
 Que es chiste pulido,
 El que en noche buena,
 Se trueque el estilo.

Cor..... Pues ande la danza:
 Prosiga el bullicio;
 La broma se aumente,
 Retumbe el zumbido,
 Y luego declaren
 Lo que han discurrido.

1.. Ya los hombres, y mugeres,
 No les distingue el vestido,
 A ellos, el cintillo adorna,
 Y ellas, se ciñen del cinto.

2.. Los niños yà peinan canas.

3.. Los viejos gastan mantillos.

1.. Tambien hà entrado la moda
 En los Musicos del siglo:
 Todas son yà apoyaturas,
 Ecos, Pianos, y Trinos,
 Que no se entiende una letra
 Aunque se aplique el oido.

Ben. Por eso vmds. dan voces.

A. 3. Asi cantan los antiguos.

2.. Tambien à los tres nos tratan
 Como à simples monaguillos
 Sin darnos las colaciones,
 De turtones, y pestiños.

Ben. Por eso està v. m. tan flaco,
 Hay que desgracia de chico!

1.. O que tiempos! O que tiempos
 Aquellos en que era Niño,
 One sacabamos de dulces

Llenos todos los bolsillos.

Ben. Por eso està v. m. tan gordo
Porque come à dos carrillos.

3.. Si entonces habia dulces,
Ahora serà lo mismo,
Si acertamos à dar gusto,
A concurso tan lucido.

Ben. Bien aya amen su paciencia:
Que conforme es el chiquillo?

Cor..... Pues ande la danza,
Prosiga el bullicio,
La broma se aumente,
Retumbe el zumbido,
Y los tres diviertan
Con gracias al Niño.

1.. Niño mio tu bien sabes,
Que en este moderno siglo,
No hay otra cosa de nuevo,
Que una cadena de vicios:
Pero tù clemente,
Piadoso, y benigno,
Limaràs los yerros,
De tan duros grillos.

2.. Lo peor es que los hombres
Se persuaden así mismos,
Que van por camino recto,
Siendo el que llevan torcido.

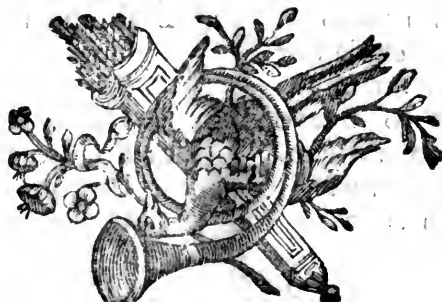
Mas tù que eres vido:
Verdad, y camino,
Saldràs al atajo,
Y huiràs el peligro.

3.. Por fin estos tres cant
Yà nos bemos aburrido
De que llenen nuestras v
Todo el desierto de gr
Pero tù muy presto
Trocaràs de estilo,
Y à las soledades
Abriràs camino.

Ben. Es mui cierto habeis cant
Qual si fuerais Angel
No dudo qué sois muy b
Para un retablo pulid
Otros figurones,
Nunca los he visto.
Se comeràn juntos,
Tres mil pastelillos

Cor... Pues ande la zambra,
Prosiga el bullicio,
Y pues divirtieron,
Con gracias al Niño,
Demos todos juntos
A los tres un Victor

F I N.



No. 20

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS

SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE

JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE URGEL.

DEDICADOS

AL MUI ILUSTRE CABILDO DE CANONIGOS

PRELADOS de dicha Santa Iglesia.

Año de 1782.

PUESTOS EN MUSICA

POR EL LICENCIADO BRUNO

Pagueras, Clerigo, y su Maestro
de Capilla.

Con las Licencias necesarias.

Barc.: Por Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Librero.



NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.



UERRA publiquen estruendos marciales,
Al combate, Soldados, al arma,
Al arma, al arma, al arma,
Y al son de trompetas retumben las caxas:
Todos à voces victoria pregonan,

Que un Marte Divino oy dá la batalla.

Al arma, al arma,
Las lanzas empuñen,
Embrazen las Adargas
Que los enemigos



Yá huyen, ya escapan.
A ellos, à ellos,
Que la victoria cierto
Queda por la gracia.

Duo. Contra esquadrones de culpas

Un Niño del Cielo baja.
De la Nave mas Divina,
Oy en Belen desembarca.

Tod. Haganle salva,

Pues junta este dia la noche y el Alva;
Que es dia del Mundo tan célebre noche,
Que viene la flota con ricos thesoros.

Recitado. Prevenga el dia la salva à la flota,

Bien que entra de noche, la trahe la Aurora,
Ande la artilleria, y al estruendo,
La vaga region retumbe el eco.

Tenganse las marciales alegrías
A las voces de sonoras chirimias
Surcando golfos de lucidas estrellas
Aqui van tremolando flamulas bellas.

Rasgando los ayres las vanderolas,
Rompanse del mar liquidas olas.

Ocupe la luz sombras del suelo,
Viendo que llegan ya Naves del Cielo.

Indias habrá aqui y nueva riqueza,
Siendo el mejor thesoro la pobreza.

Aria. En el puerto de un Portal

La mas rica flota oy entra,
Que de las Indias del Cielo
Viene à enriquecer la tierra.



La Nave Santa Maria
Llegó al puerto sin tormenta,
Y fué del mar esta dicha,
Porque del mar es estrella.

A 2

Todos.

Todos. La causa es, Pastores,
Que de una Doncella
Toma el Verbo carne,
Por pagar la deuda,
Que del primer Padre,
Tomó por su cuenta.

Y el Cielo envidioso
De ver que oy la tierra
A Dios goza humano:
Con voces celebra
La dicha, que el Orbe
posee en su esfera.

VILLANCICO SEGUNDO.

E Scuchen dos Sacristanes,
Que disputan arguyêdo,
Si es el Niño el *Verbum Caro*,
O es el Niño *Tantum ergo*.

Coro. Oygan atentos,
No se queden à asperges
Del argumento.

Sac. 1. Sacristane.

Sac. 2. Sacristane.

1. Exi foras. 2. Vade retro.

1. Famulorum. 2. Famularum.

1. Mecum arguis?

2. Tu arguis mecum?

1. Laus tibi Christe.

2. Deo gratias.

1. *Verbum Caro*.

2. *Tantum ergo*.

1. Pastores, pastores,
Hablando en romance
Oid un portento.

2. Zagales, zagales,
Dexando latines,
Oid un Misterio.

1. Yo digo, que el Niño,
Que es Dios humanado,
Será el *Verbum Caro*.

2. Yo digo, que el Niño,
Que es Dios encubierto,
Será el *Tantum ergo*.

1. Mi ciencia es mas grande.

2. Mayor es mi ingenio.

1. Y así Pastorcillos:

2. Y así Zagalejos.

1. Oid mis razones.

2. Oid mi argumento.

T O D O S.

Prosigan, prosigan,
Que estamos atentos.

1. Oid, Pastorcillos.

2. Oid, Zagalejos.

Los dos. En claros latines
Obscuros misterios.

Todos. Prosigan, prosigan

Con los argumentos,

Y supla en Pastores

La fè el no entenderlos.

C O P L A S.

1. Sepa el Sacristan Benito,
Que mejor q̄ el *Tantum ergo*,
Le conviene el *Verbum Caro*
Al Niño que hace pucheros.

2. Sepa el Sacristan Lorenzo,
Que nace à ser *Sacramentum*,
Y mejor, que el *Verbum Caro*,
Le conviene el *Tantum ergo*.

1. Melius dixi. 2. Dixi melius.

1. Probo, probó. 2. Nego, nego

1. Incarnatus. 2. Corpus Christi

1. Sæculorum. 2. In æternum.

1. *Verbum Caro*. 2. *Tantum ergo*

Todos. Prosigan, prosigan

Con los argumentos, &c.

Nace

1. Nace clavel de una Rosa,
Y Jericó me dá el texto,
Con que le viene pintado
El *Incaratus* del Credo.
2. Nace grano y crece espiga,
Y en las pajas mi argumento
Halla el *Panem Angelorum*
Con el *boc est Corpus meum*.
1. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.
1. Del *Verbum Caro* las glorias
Secundum Joannem pruebo,
Con un principio asentado,
Que es *in principio erat verbū*.
2. Si en un principio te fundas,
Yo en un fin, q̄ es Evangelio,
Pues *cum dilexisset suos*
In finem dilexit eos.
1. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.
4. Sobre el Portal una estrella,
Dice que el Niño es el *Verbū*,
Pues *habitabit in nobis*,
Et vidimus gloriam ejus.
2. Hostia nace en pobre alvergue,
Y le viene al Portalejo
El Domine non sum dignus,
Ut intres sub tectum meum.
4. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.
4. Segun la Misa del Gallo,
Con el Prefacio te venzo,
Quando se canta el *Per in-*
Carnati verbi Misterium.
2. Mas en la Misa del Gallo,
Que el Prefacio es del intento,
El *antequam Gallus cantet*,
Y el *Gloria in excelsis Deo*.
4. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.

echo 84 Como Esta

VILLANCICO TERCERO.

Quádo, hermoso Dueño mio,
mi fé te adora en las pajas,
Expuesto à tantas miserias
Como en el mundo se pasan.
Atiende de un Peregrino
La tragedia desgraciada,
Ya que à nuestra tierra vienes
Con tan peregrino trage. *fajas*
ESTRIVILLO.

Ay pobre Peregrino,
No temas, no, descansa, *el guiso*
Llega, que el tierno Niño
Enjugará tu llanto. *final*
Cuentanos tu vereda,
Refiere tus trabajos,
Y entre tanto, Señores,
Atencion y cuidado,

Que lo que à todos toca
De sí lo canta.

C O P L A S.

Solo. Partime de mi Patria,
Y halleme à pocos pasos,
Sin luz en noche obscura,
Sin senda en despoblado.
Guiome mi sobervia
Acia unas sierras altas,
Que para el desengaño
El paso me cerraban.

Coro. Ay pobre Peregrino &c.

Solo. Que amaneciese el dia
Suspiraba aunque en vano,
Que siempre à un infelice
El bien que espera tarda.
Y entre tantas congojas

Contra mí conjurados,
Aumentaban los sustos,
El viento, el trueno, el rayo.

Coro. Ay pobre Peregrino &c.

Solo. Bien pensé que una fuente
Que hallé por mis pecados,
Alivio à un Peregrino
Daría en sus cristales.
Mas ay de mí! Que apenas
El agua tocó al labio,
Quando me hallé vencido
De un funesto letargo.

Coro. Ay pobre Peregrino &c.

Solo. Dormime, y si entre sue-
ños

Mil horrores me pasman,

Al despertar encuentro
Ser los sueños verdades.

Una maligna sierpe
Miro junto à mi lado,
Que astuta la costilla
Mordió de Adán mi Padre.

Coro. Ay pobre Peregrino &c.

Solo. Pobre de mí que fuera
Solo, y en riesgo tanto
En brazos de la muerte
Si Dios no me librara!
Mas ya que quiere el Cielo,
Que à tu cueva llegase.
Admiteme, Dios mio,
Recíbeme en tu gracia.

Coro. Ay pobre Peregrino &c.

NOCTURNO SEGUNDO. VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

Solo. **V**amos, Pastorcillos.

Solo. **V**amos, Zagalejas.

Duo. Que por esos prados
Se oyen mil cadencias,
Y al-recien Nacido
Todos le festejan.

Coros. Vamos, vamos, vamos,
Que la noche es buena,
Y es justo que al Niño
bien se le divierte.

Solo. Y pues Pastorcico,
Dicen que se muestra,
Cantaremos todos
Una Pastorela.

Coro. Digo, quién la entona?

Solo. Yo que la sé buena.

Coro. Vamos, Pastorcillos,
Vamos, Zagalejas,
Que por esos prados

✱ Se oyen mil cadencias,
Vamos, vamos, vamos,
Con la Pastorela.

PASTORELA.

Ay bello Pastorcico!
Que tomas nuestra tierra,
Mira que este es un valle
De angustias y miserias:
Mas ay, Zagal hermoso!
Que tu alta inteligencia
No ignora donde viene,
Yá sabe donde llega.
Dexate, Niño mio,
De esta miseria,
Buelvete, Dueño hermoso,
A tu alta esfera.

Unis. Ay bello Pastorcico &c.

COPLAS.

1. Al hombre le criaste,

Qual

Qual blanca mansa oveja,
Y fiera le hizo luego
Su grave inobediencia;
Mas ay Adán segundo!
Que de su culpa fiera,
Tu vienes à salvarle,
Vistiendo su librea.
Dexate , Niño mio , &c.

2. Ameno Paraíso

Le diste con franqueza,
Y solo le vedaste
El árbol de la ciencia:
Mas ay , Señor , Amante !
Que con presuncion necia,
El por saber de todo,
Rompió cruel la veda.
Dexate , Niño mio , &c.

3. La piel que le pusiste

Tan pura , blanca y tersa,
Solo en un volver de ojos,
Hallaste mancha en ella :
¡Mas ay Cordero intacto !
Que con tu sangre mesma,
Yá vienes à lavarla,
Jesus ! Lo que te cuesta.
Dexate , Niño mio , &c.

4. A todo tu Rebaño,
Cundió la mancha negra,
Publiquelo la sangre,
De una inocente oveja :
¡Mas ay Abel mas bello !
Que la naturaleza,
(Que por hermana tomas)
Temo tu Caín sea.
Dexate , Niño mio , &c.

* * *

VILLANCICO SEGUNDO.

CANTADA SOLO.

Recit. ¿Qué musica celestial
Es la que esta noche el ayre altera ?
¿Qué soberana harmonia
Es la que el oído tanto eleva ?
¿Qué luz es esta,
Que en día transforma la noche densa ?
¿Qué claro fulgor
El Cielo esta noche dá à la tierra ?
Lo admirable de este enigma,
Ay Cielos ! Grande novedad encierra.

Aria. Gloria à Dios en las alturas,
Páz publican , fuera guerra ?
O toda la tierra es ya Cielo,
O todo el Cielo dá en tierra.

Que será que en nuestra duda
No cabe saber que encierra
Ser el Cielo voces todo,
Ser gloria toda la tierra.

VILLANCICO TERCERO.

Coro. Quando el Rey poderoso
del Orbe

Nuestra Aldea benigno visita
Anunciando la páz à la tierra,

A 4

Quan-

Quando guerra al Infierno ✱
publica,

Para hacerle la guardia
En sus conquistas,
Levantense en la Aldea
Unas Milicias.

Unos. A entrar en suerte
Todos asistan.

Otros. No quede alguno
Que no entre en lista.

Solo. Aunque usted perdone,
amigo,

¿Es usted de aquesta trinca?

Alc. El Alcalde, quando menos
Soy de esta tropa valdía.

Solo. Aunque usted perdone,
amigo;

¿Qué es lo que ustedes decian
que se levanta en la Aldea?

Alc. Es un cuerpo de Milicias.

Solo. ¿No era mejor levantáran
Un pendon de algarrobillas?

Que à tal vandera

No faltaría

Vecino honrado

A entrar en lista.

Alc. Mejor es la vandera

Con que convida

El Capitan, que amante

Nos acaudilla.

Solo. Aunque usted perdone,
amigo,

¿No dirá que significa
Esto de Milicias?

Alc. Esto

Se reduce, y determina

A levantar una tropa,

Que con pausada fatiga,

Habilidad, en defensa

De su Rey y sus Provincias,

Quando à campaña la llame
pronta à su servicio asista.

Coro. A entrar en suerte
Todos asistan.

Solo. Ya van llegando à la Orden
Los vecinos en cuadrilla;

Tengan cuydado,

Que en este dia

Salen à plaza

Y se publican

Muchas faltas, que estaban

Muy escondidas.

Coro. A entrar en suerte
Todos asistan &c.

C O P L A S.

1. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia;

Alc. Pues digame, ¿qué causa
Hay que lo impida?

1. Soy recien casado, y tengo
Muger, que Dios la bendiga.

Con una suegra, malaya

Ella, que es como una harpía

Alc. Tu harás un gran servicio,

Si es que imaginas,

Que estas teniendo Suegra

En guerra viva.

Que en páz y en guerra

No hay cañon de metralla

Como una suegra.

Coro. No, no le valga

La excusa, siga,

Alto, à alistarse

Todos asistan.

2. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues digame, ¿qué causa
Hay que lo impida?

2. Soy hijo de Viuda y tengo
la crianza que se estila,

- Y no estoy à servir hecho ✕ Hay que lo impida?
 Por estarlo à que me sirvan. 4. Yo, Señor, soy algo sordo,
Alc. Tu harás un gran servicio, Y aunque al agercicio asista,
 Que es un milagro, Sino oygo lo que mandan,
 Qual cria la milicia nunca haré lo que me digan.
 Los mal criados, *Alc.* Tu harás un gran servicio,
 Que al son de caja, Que aunque no medras,
 El pellejo es quien sirve, Por lo menos de oído
 Porque es quien manda. Ya eres Teniente,
Coro. No, no le valga &c. Pero en la guerra
 3. Señor, yo servir no puedo Mas oyen las costillas,
 Para nada en la Milicia. Que las orejas.
Alc. Pues digame, ¿qué causa *Coro.* No, no le valga &c.
 Hay que lo impida? 5. Señor, yo servir no puedo
 3. Para el uso de las armas Para nada en la Milicia.
 Estoy muy corto de vista, *Alc.* Pues digame, ¿qué causa
 Que à dos pasos no distingo Hay que lo impida?
 Tambores de Birretinas. 5. Yo padezco de fluxiones,
Alc. Tu harás un gran servicio, Y no es posible que siga
 Pues no hay cucaña Las marchas, porq̃ una fuente,
 Como al enemigo, Tengo en cada pantorilla.
 No ver la cara. *Alc.* Tu harás un gran servicio,
 Yá lances pocos Si eso te apura,
 Te harán en las revistas Que en la milicia es mucho
 Abrir los ojos. Lo que se purga;
Coro. No, no le valga &c. Y aqui el curarlo
 4. Señor, yo servir no puedo Es fácil, que de à libra
 Para nada en la Milicia. Son los garvanzos.
Alc. Pues digame, ¿qué causa *Coro.* No, no le valga &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

- UN Pastor y un Estudiante ✕ Porque la lengua latina
 En Belen tienen contiendas, La sabe como la griega.
 Que los Pastores no hacen *ESTRIVILLO.*
 Buenas migas con las ciencias. *Todos.* Oygan y atiendan
 Los latines del tunante Que en la noche que el Verbo
 El Pastor los interpreta; à nacido

Latin es fiesta.

Past. Salga pues el Estudiante.

Est. Adsum: y el Pastor, ¿qué quiere?

Past. Fiesta; ¿quién es el Domine?

Est. Ego.

Past. Y el verbo à nacido?

Est. Etiam.

Past. Suenen la gayta, oygan y atiendan,

Solo me suena la gayta gallega,

Que esta noche los cuerdos son locos,

y vá cada uno siguiendo su tema, oygan y atiendan,

Solo me suena la gayta gallega. *COPLAS.*

Est. Sum Scolasticus pauper
A nativitate mea,
Et accepi Doctoratum
In Civitate Cervariensa.

Past. Esto es decir que la mula
Viene manca de una pierna,
Y que el Rey está muy viejo,
Pues anda con la muleta.

Todos. Oygan y atiendan &c.

Est. Qui dat nivem sicut lanam
Bajó del Cielo, & in terram
Veritatem dico vobis,
Habebis requiem aeternam.

Past. Eso es decir q̄ está elando,

Y que el Buey es una bestia

Pues se viene con sombrero

Quando con gorro pudiera.

Tod. Oygan y atiendan &c.

Est. Per Christum Dominum nostrum,

Maria está Luna bella,

Aurora, & Regina mundi,

Qui tecum vivit, & regnat.

Past. La Astrologia lo dice,

Que si crece, ò si mengua

La media Luna del Cielo,

Se parece à la otra media

Todos. Oygan y atiendan &c.

Est. Domine inter Innocentes

Guardabit gargantam meam

Quæ morietur in latino,

Porq̄ Herodes no lo entiende.

Past. Eso es decir que los Yernos

Que se les mueren las Suegras

La noche de Navidad

Consigué dos noches buena

Todos. Oygan y atiendan &c.

Est. Christus natus est, Pastore

Vidimus Stellam ejus,

Si tu vis laudare mecum,

Manducabis sopam meam.

Past. Quando Dios llora, se hace

Una sopa las estrellas,

Porq̄ Dios no hace pucher

Para gorriones de ortera.

Todos. Oygan y atiendan &c.

VILLANCICO SEGUNDO Y ULTIMO.

INTRODUCCION.

Como à Belén concurriendo
Van gentes de todas clases
Entre el concurso han venido
Dos, que son tunos de marca.

Cansados de ir à la sopa
Con un nuevo arbitrio cápa
Pues vende el uno Gazetes
Y otro vende Calendarios.

C O P L A S.

POr cartas de Asia se sabe
 Que una Reina en un establo
 Parió un Niño que à penas nacido
 Era ya tan grande como lo es su Padre.

Coro. Rara noticia,
 Suceso extraño,
 La verdad que nos dice
 Es un milagro.
 La Gazeta,
 El Calendario.
 Quien la compra que hai buenas noticias.
 Quien lo compra que anuncia buen año.
 El sol segun buena cuenta
 Acia atrás vuelve sus pasos,
 Pues saliendo en Diciembre de *Virgen*:
 Oy se mira cerca del signo de *Tauro*.

Coro. Ya nuestro clima
 De noche nace,
 Sin que en su hermoso Oriente
 Se rompe el alva.
 Vengan, vengan, Señores,
 Que son del caso
 Las noticias que anuncia
 Para estas Pasquas.
 Tambien se tiene por cierto,
 Por lo que escriben de Arabia,
 Que à Belén han pasado tres Reyes
 A ofrecerle al Niño rendido Omenaje.

Coro. Con tres potencias
 Asi aliadas;
 Claro está que la liga
 Tendrá mucha alma.
 La Gazeta &c.
 Conviene con la Gazeta
 Lo que dice mi Almanaque
 De una estrella de luz peregrina,
 Que sirvió de guia à los tres Monarcas.

Coro. Y de inocente
 Daba señales

Pues que del Rey Herodes
Se recataba.

1. Vengan, vengan &c.

1. Por Roma anda muy valido,
Que ha resuelto el Padre Santo,
De los Reyes siguiendo el exemplo
Al Niño ofrecerle su misma Tiara.

Coro. Y no es extraño,
Que en un Palacio
Le verán purpurado
Y con Cardenales.

1. La Gazeta.

2. Paraque en el año nuevo
Pan a los pobres no falte,
En Belén el que es trigo escogido
Se dá sin medida; y a todos de valde.

Coro. Bien que habrá día
En que a un avaro
Le den treinta dineros
Por solo un grano.

1. Vengan, vengan &c.

1. España pretende el triunfo
En una dura batalla,
Y el Rei que ha nacido esta noche
Espera el socorro, y procura la alianza.

Coro. Nadie lo admire,
Pues te está dando
De Judá el Leon, fuerzas
Al Leon de España.

1. La Gazeta &c.

2. No será frio el Invierno,
Si es caluroso el Verano,
Que naciendo en el mundo Dios Niño;
Nace el Sol mui ardiente y mui bajo.

Coro. Mas aunque es cierto,
Que tan bajo anda
Dice *Dios sobre todo*
El Calendario.

1
No. 21
*
VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO DE
N. SEÑOR JESU-CHRISTO
EN LA S.^{TA} IGLESIA CATHEDRAL
DE O S M A,
PUESTOS EN MUSICA
POR DON BERNARDO PEREZ
Gutierrez de la Revilla,
RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA
de dicha Santa Iglesia,
Este año de 1782.

CON LICENCIA

En Valladolid: Por Francisco Antonio Garrido,
Impresor del Santo Oficio de la Inquisicion.

2

COPIES OF THE

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF

THE LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1880

JESUS MARIA Y JOSEF

VILLANCICO DE KALENDA.

8.º CON VIOLINES, TROMPRAS,
y Clarines del Organo.

INTRODUCCION A 4.

ave. AL vér del Mundo ingrato
la torpe obstinacion,
luchando entre sí están
la Piedad, y Justicia del Se-
ñor.

En contrapuestos Coros
divididas las dos,
à un mismo tiempo dicen
en uno, y otro misero cla-
mor.

ESTRIVILLO.

ivo.
Justicia. Venganza, Justo Dios
de los Egercitos.

Piedad. Clemencia, grande Dios
de Sabahot.

Justicia. Al Hombre inobediente
destruya tu furor.

Piedad. No destruyas tu hechura:
Piedad, Piedad, Señor

Justicia. Venganza, Venganza.

Piedad. Clemencia, Señor.

Justicia. Desatad las iras,
todo sea rigor.

Piedad. Templad vuestras iras,
templa el furor.

Justicia. Venganza, Venganza.

Piedad. Clemencia, favor.

Justicia. El hombre que cria steis,
tu precepto violó,
infinita es la ofensa
sea pues infinita su afliccion.

Piedad. Si infinita es la ofensa
tambien lo es vuestro amor,
suplid, Señor, por él
pues que él no puede dár sa-
tisfaccion.

Justicia. Venganza, Venganza.

Piedad. Clemencia, Señor.

Justicia. Desatad las iras,
todo sea rigor.

Piedad. Templad vuestras iras,
templad el furor.

Justicia. Venganza, Venganza.

Piedad. Clemencia, favor.

Todos. Que este noble atributo
es de vuestra grandeza
el esplendor.

Alentad, ó Mortales del espanto!

que infundió tal combate á sombro tanto,
pues que yá le destierra
el annuncio feliz que dá á la tierra
la gloria mas divina,
de un Iris celestial que oy ilumina,
desde Belén en donde satisface
la culpa universal el que alli nace,
 viniendo á remediar mal tan acervo,
el mismo *Dios* , en traje yá de *Siervo*.

A R E A.

Feliz Naturaleza
que logras tal fineza,
adora mas constante
al tierno bello Infante
que oy redime tu error.



Yá desde oy la Justicia
con la Piedad propicia
cesan en sus lamentos
sin poblar mas los vientos
diciendo en su clamor.



Coro. Venganza, Venganza.

Piedad. Clemencia, Señor.

Justicia. Desatad las iras,
todo sea rigor.

Piedad. Templad vuestras iras,
templad el furor.

Justicia. Venganza, Venganza.

Piedad. Clemencia, favor.

Los dos. Que este noble atributo
es de vuestra grandeza
el esplendor.

VILLANCICO SECUNDO.

Introduccion.

A 4. **A** Los Maestros, que
bios
á Belén han concurrido
los piden de oposicion
hagan este Villancico.

El *Sol* , *fa* , *mi* , *re* , Ca
tando
y *mi* , *la* , *ut* , substenido,
yo; *mi* , *Sol* , *fa* , *la* , *mi* ,
al , *re* , *Sol* , *de Sol* , m
fino.

ESTRIVILLO.

Coro. Vaya con ayre
vaya con brio,
y digan en Canon
á el Narhalicio;

Canon. Gloria á Dios en las Alturas
y Paz á el hombre en los sig

COPLAS.

I. Por buscarme haces' fuga
Niño querido,
y yo para alabarte
la Sol , *fa* , digo.

Para nuestro remedio
 nace este Niño,
 ó bien haya la Madre
 que le ha parido.
 Como lluvia ha caído,
 sobre la tierra;
 pero que crezca estorva
 la mala yerva.
 Viene á dar mucho trigo,
 nadie se ahogue,
 y aun un Pan viene á darnos
 como unas flores.
 Tambien viene á dar Vino,
 que sea á logro
 la sangre de los viejos,
 y de los mozos.

Aunque aora es pequeño,
 yo sé que entonces
 rendidos le harán fiesta
 los Gigantones.

Su Padre nos le embía
 por acá abaxo
 á acabar con los males,
 y con los malos.

A obligarnos le embía,
 con imitarle,
 á que seamos hijos
 de nuestro Padre.

Vaya con ayre, &c.



VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

1o. **E**chenme los instrumentos
 no pregunten para qué,
 pues saben soy la Zagala,
 que al Niño causa placér,
 mas si quieren que yo cante
 toquen Piano, porque sé

que la Lerra no se entiende,
 ni yo tampoco me oír.

caso

5

ESTRIVILLO.

Coro Qué dispuesta, no te turbas?
Zagala. No hay por qué, ni para qué.

Coro. Y qué intentas?

Zagala. Gorgear.

Coro. Tú sabrás?

Zagala. Un si es, ó no es.

2. *Otro.* Traes alguna Tonadilla?

Zagala. Por qué lo pregunta usted?

2. Es que aguarda el auditorio.

Zagala. Y que espere, pues, y qué?

Coro. Pues al caso.

Zagala. Linda flema.

2. A qué aguardas?

Zagala. A querer,
 porque quien sin gana canta
 todo lo echa á perder.

2. Hazlo por el Niño hermoso.

Zagala. Por él solo lo haré.

Coro. Pues empieza, no tardes.

Zag. y Cor. Pues al caso, y hagase.

TONADILLA.

Zag. Ha ! mi alma,
 ha ! mi vidita,
 bien te dás á conocer
 por amor, pues desnudito
 que abrazaste el yelo sé,
 oye mi Amadito,
 Chiquirritito
 la tonadilla
 que la Zagala
 viene á cantar;

TONADILLA.

ya se vé que te agrada , sí!

ya se vé que te gusta, yá.

Coro. Ha! mi Alma, &c.

Zagala. Suspirando,

ha! Niño mío,

oy te vé en el Portal,

ven acá que en mi pechito

mejor alvergue tendrás;

oye mi Amadito,

Chiquirritito,

la Tonadilla que la Zagala

viene á cantar,

yá se vé que te agrada, sí!

yá se vé que te gusta, yá!

Coro. Suspirando, &c.



SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

Solo. Descansa Dueño mío,
no quieras yá mas penas,
recibe Niño hermoso,
el alma que amorosa
te ofrece el corazon.

Todos. Duérme Jesus amado,
duérme Dueño, y Señor,
que el Monte, la Selva,
el Risco, y el Prado,
el Ave, la Fiera,
la Planta, y la Flor,
se pasman, suspenden
se admiran, se elevan,
al ver tanto amor.

Solo, y Cor. Silencio Pastores,
quedito Zagales,
que duerme mi Niño,
que duerme mi Dios.

Todos. Que el Monte la Selva,
el Risco, y el Prado, &c.

Solo. 1. Al vér Niño Hermoso,
que estás tiritando,
de frío temblando,
con fiero rigor,
quisiera Dios mío,
Jesus adorado,
rendirte mi pecho,
que en llanto deshecho
lo miro abrasado
en fuego de Amor.

Pastoral. Pastorcito, Niño Hermoso
prenda de mi Corazon,
yo te adoro Rey Sagrado
pues me robas la aficion,
Desnudito puesto al frio,
traspasado estás mi Dios:
Quien pudiera Dueño mi
darte alivio en tal rigor?
qué gracioso, qué bonito
qué Chiquito, qué amoroso
nos escucha cariñoso
el Divino Redentor!

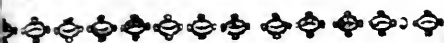
Todos. Pastorcito Niño Hermoso
prenda de mi Corazon, &c.
2. Expuesto á la escarcha,
al frio, y al yelo,
te veo en el suelo
con pena, y dolor;
y al vér tu hermosura
en tantos rigores,
humildes amantes,
rendidos, constantes,
te dan los Pastores
oy adoracion.

Todos. Pastorcito, Niño Hermoso
&c.

3. O Dios Amoroso!
en cada suspiro
me asestas un tiro
con tu dulce harpon:

O! mas Niño Amante,
no, no, mas rigores,
que ya me deshago,
y al Dios de Amor pago
en finos amores,
el Amor de Dios.

*odos. Pastorcito, Niño Hermoso,
Prenda de mi Corazon, &c.*



VILLANCICO QUINTO.

INTRODUCCION.

4. **U**N Calesero, que á caso
por Belén hizo jornada,
viendo la danza, y la gresca,
con que los Pastores andan,
haciendo punta de chusco,
por el buen humor que
gasta,
dexó la Calesa fresco,
y se calentó á la danza.

ESTRIVILLO.

- oro.* Viva, viva, Pastores,
viva la gala
del Niño que se viste
en las Montañas
de nuestro rosco traje
la ropa parda.
- ales.* Rancho, rancho, Cavalleros,
hagan sitio á un Camarada,
que se chupará los dedos
por un pedazo de zambra.
1. Quién eres tú, que tan
necio
de hoz, y de coz te encajas?
- ales.* Un Calesero, que como
solo con sus Muletas trata,
de hoz, y de coz es siempre

la cortesía que gasta.

2. Qué oficio, ó empleo es ese,
que por acá no se halla?
- Cales.* Tasadamente no ay cosa
en el Mundo mas honrada,
oygan : Esto se reduce
á ponerse un hombre al arpa,
con su sombrerillo gacho,
su redecilla bordada,
con su pañuelito al cuello,
su colerillo, su banda,
calzon, con su media libra
de botonazos de Plata,
media á zul, zapató blanco,
y hevilla que sobresalga,
con q̄ de Oriente, á Poniente
yá puede hacer sus Jornadas.

Nunca ajustar de retorno,
encarecer la Cebada,
y á la ida, y á la buelta
contar las leguas dobladas;
cuidar de las Provisiones,
y si el Amo no agasaja,
dár un buelco á la Calesa,
y echar la culpa á la Zaga;
Chulear en el Camino,
alborotar las Posadas,
ajustar solo la quenta,
y sacar libre su paja:
comer á costa de Pando,
y echar por vicio, y por gana
quatro tragos á la noche,
y quatro tacos al Alva:
Dixi.

1. Breve, y compendioso;
con que esto en una palabra
es hurtar en el Camino,
y asaltar en la Posada.

Cales. No, pero es una cosa
muy parecida á esas gracias.

2. Pues bien puedes tomar
luego

con tu calesa la tauta,
que por acá caminamos
todos á la para llana.

Coro. Y á este pasó, que el Niño
á todos llama
desde el humilde Establo
donde descansa,
vamos Pastores,
viva la gala.

Cales. Poquito á poco, Compadres,
estamos aquí, ó en Xauja,
no saben que en el Establo
siempre el Calesero campa,
porque es de los Caleseros
gavinete, y antesala?
allá, allá, vamos todos.

1. Sino tienes otras gracias,
que las pasadas, sin duda
tendrás la Puerta cerrada.

Cales. El Niño abrirá la Puerta,
si me agarro á sus aldavas,
y en tanto que yo explico
con mejor gracia,
mi mudanza de vida
á una tonada,
id todos repitiendo:

Coro. Viva Pastores,
viva la gala.

TONADA.

Cales. Quando yo con mi Calesa
por los Caminos andaba,
ni sabía los Caminos,
ni la tierra que pisaba:
Trocados los frenos;
con torpe mudanza,
mi pensamiento á la cuerda,
y mi pasión á las baras,
eran, qué pena!
sin medida los tropiezos,

pero que mucho,
que mi desgracia
al principio
me encaminara,
si era errado el camino
que yo llevaba:

Mas yá, qué ventura!
yá á la luz del Alvá,
yá encontré por dicha,
yá mi gozo halla
el camino derecho
de mi Jornada.

Seguid. Vuelvete Calesero,
vuelve, y repara,
que no andas bien, si vuelves
á las andadas;
no, no prosigas,
detente, para,
que vas á dár un buelco
sino te apartas,
que llevó mil demongr
toda la carga;
aguarda, buelve,
detente, para,
y sigue este camino,
qué en él se alcanza
encontrar, con mil Santos
feliz Posada.

Coro. Unos. Vuelve, y repara, &

COPLAS.

1. En el viaje de mi vida,
siguiendo mis dichas va
fui rodando por el Mun
sin advertir que rodaba

Trocados, &c.

2. Governado de mi antoj
echó de vér mi desgr
que iba fuera de cam
sin luz que me encamin

Trocados, &c.

3. En la inquietud de mis gustos,
mudas decían mis ansias,
quanto mas de tal camino
volver atras me impotára!
Trocados, &c.

Asi caminaba errado,
hasta que una encrucijada
me dió luz , que solo era,
la Cruz, senda nunca errada.
Trocados, &c.



VILLANCICO SEXTO, de Pastorela.

ESTRIVILLO.

Vamos Pastorcicos,
vamos Zagalejas,
que por esos Prados
se oyen mil cadencias,
y al Reciennacido
todos le festejan.
4. Vamos, vamos, vamos,
que la noche es buena,
y es justo que á el Niño
bien se le divierta.
Y pues Pastorcico,
dicen que se muestra,
cantaremos todos
nuestra Pastorela.
Digo, quien la entona ?
Yo, que la sé buena.
Vaya , vaya , vaya,
sigue con tu rema,
que despues los Coros,
seguirán tu idea,
y los Instrumentos
templados esperan.

à Solo. Vamos Pastorcicos,
y á 8. Vamos Zagalejas,
que por esos Prados,
se oyen mil cadencias,
Vamos , vamos , vamos,
con la Pastorela.

PASTORELA.

Solo. Ay Bello Pastorcico,
que tomas nuestra rietra,
mira que es este un Valle
de Angustias , y Miserias;
mas ay ! Zagal Hermaso!
que tu alta Inteligencia,
no ignora donde viene,
yá se vé donde llega,
dexate, Niño mio,
de esta miseria:
Buelvete Dueño Hermoso,
á tu alta Esfera.

Coro. Ay Bello Pastorcico, &c.

Solo. Al hombre le criaste,
qual blanca mansa obeja,
y fiera la hizo luego
su grave inobediencia.
Mas ay ! Adán segundo!
que de su Culpa fiera,
tú vienes á salvarle,
vistiendo su Librea.
Dexate, &c.

3. Ameno Parayso,
le diste con franqueza,
y solo le vedaste
el Arbol de la Ciencia,
Mas ay ! Señor Amante!
que con presuncion becia,
el por saber de todo,
rompió cruel la veda.
Dexate, &c.

4. La piel que le pusiste

C

ram-

10
tan pura, blanca, y tersa,
solo en un volver de ojos,
hallaste mancha en ella.
Mas ay ! Cordero Intacto!
que con tu Sangre mesma
yá vienes á lavarla,
Jesus ! lo que te cuesta.
Dexate, &c.

5. A todo su Rebaño,
cundió la mancha negra,
publiquelo la Sangre
de una Inocente obeja,
mas ay ! Abél mas bello!
que la naturaleza
(que por hermano tomas)
remo, tu Caín sea.
Dexate Niño mio,
de esta miseria:
Buelvete Dueño Hermoso
á tu alta Esfera.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

á *Duos.* **B** Ato, ya no quiere
Cartas, Papeletas,
por verse cogido
en inconsecuencias.

1. Desde oy aborrece
de la Guerra nuevas.
2. Y de aver mentido,
dice, que le pesa.

Duo. Mas con tanto afecto,
como las profesa,
será muy difícil
de Bato la enmienda.

ESTRIVILLO.

Bato. A fuera noticias,
pues caro me cuesta,
viendo que se rien
todos de mis nuevas.
A Dios Cartas vagas,
á Dios Papeletas,
con que hasta á qui ha est
esta Alma suspensa.
Mas segun las amó,
difícil empresa
es darlas de mano,
sin volver á ellas.
Callen los Sofistas,
sus cartas no leán,
que lances del Campo,
sucesos de guerra,
no hay lugar ahora,
que hay paz en la tierra.

Uno. Qué es eso dí, Bato ?

Bato. Que quieres que sea,
que á los embusteros
falta la materia,
que han tenido para
echarlas muy gruesas.
Que me rio Sofistas,
y amigos de nuevas,
de vuestros papeles,
y las cartas vuestras.

1. Quentanlos Bato,
y no te detengas.
2. Qué haces aí preñado
que yá no rebientas ?

Bato. Es el caso, amigos,
que oy nace en la tierra
la paz, y por tanto
se acabó la guerra,
con que los trampazas
no ay lugar que mentar

yá que nos embrollen
con sus papeletas.
Por lo qual Pastores,
cantemos la nueva,
digna de cantarse
por toda la tierra,
y los otros callen,
y mas no nos mientan
mentiras tan gordas,
que por gordas quiebran,
y á estos todos diga
la patrulla nuestra:

ro. Callen los Sofistas, &c.

*o. Señores, Señores,
felices las tengan.*

*ro. No que sería mala,
siendo Noche Buena.*

*o. Pasqual, qué ay de nuevo,
que de lexos venga?*

*o. En mí, todo es viejo,
que no hay cosa nueva.
Bato tendrá muchas,
que es Archivo de e'las.*

*ro. Mil nuevas del Campo,
me escriben en esta
fecha en Stockholmó,
cerca de Plasencia.*

ros. Calle, y no las cuente.

*ro. Tened todos quentas;
nuestros Marineros
se harán á la vela,
en texiendo Lonas,
á que se dan priesa.*

*o. Jesus, y qué sebo,
ó sino, que cera,
será necesario
para tantas velas.*

ro. Callen los Sofistas, &c.

*ro. Dicen que Alemania,
contra la Noruega,
dispone una Armada,*

de veinte Galeras,
y que asciende el gasto
á mil, y noventa
libras esterlinas,
ó á tres mil tonesas.

Coro. Callen los Sofistas, &c.

*Bato. Si esta no os agrada,
oygan otra, que esa:
al Campo han llegado,
mil bombas de á treinta,
diez cañones de á ocho,
con dobles cureñas.*

Coro. Callen los Sofistas, &c.

C O P L A S.

1. En que no has de mentir diste,
y aunque asi, Bato, te afer-
ras,
en oyendo hablar de guerras,
aun mientes mas que men-
tiste.

*Bato. Digo, que no mentiré,
y pues tal zumba me cuesta
sobre no mentir apuesta
con todo el Mundo, yo haré.*

Coro. No os canséis amigos, &c.

1. A tu fama desperdicias,
que de critico has ganado,
si estando en qualquier Es-
trado,
no sales con tus noticias.

*Bato. Asi antes cobrar espero
el credito que perdí,
quando me tienen á mi,
todos por grande embustero.*

Coro. No os canséis &c.

1. Quedarás, al fin, privado,
de las tertulias, y corros,
y entre los tontos, y borros,
de aqui á más serás confado.

Bato.

Bato. Eso cierto me da pena,
pues la fertulia á mi vér,
que orra cosa viene á sér,
al fin, que una noche buena?

Coro. No os canséis, &c.

1. También á perder vendrás,
(y cierto no es nada justo,)
la opinion de hombre de
gusto,
que hasta aqui tenido has.

Bato. Digo que rienes razon,
y porque dén en hablar,
no me tengo de privar
de mi fama, y opinion.

Coro. No os canséis, &c.

1. Por ultimo no te apartas,
de mentir, como antes sueles,
y buélves á tus papeles,
á tus gazetas, y cartas?

Bato. Digo que vencido me has
con tus razones, y así,
si hasta oy mucho mentís
desde oy he de mentir mas.

Coro. No os canséis amigos,
mas yá en disputar,
pues sé que la enmienda
no se ha de alcanzar.



VILLANCICO SEGUNDO, Y ultimo.

ESTRIVILLO.

Quando el Rey Poderoso del
Orbe,
nuestra Aldea benigno visita,
anunciando la paz á la tierra,
quando guerra al infierno pu-
blica
para hacerle la guardia

en sus conquistas,
levantense en la Aldea,
unas Milicias.

Unos. A entrar en suerte,
todos asistan.

Otros. No quede alguno,
que no entre en lista.

Solo. Aunque usted perdone amigo
es usted de aquesta trinka

Alc. El Alcalde, quando meno
soy de esta Tropa valdía.

Solo. Aunque usted perdone, amigo
qué es lo que ustedes decían
qué se levanta en la Aldea

Alc. Es un Cuerpo de Milicias.

Solo. No era mejor levantarán
un pendon de Algarrovilla
que á tal vandera
no faltaría

Vecino honrado
á entrar en lista.

Alc. Mejor es la vandera
con que convida,
el Capitan, que amante
nos acaudilla.

Solo. Aunque usted perdone, amigo
no dirá qué significa
esto de Milicias?

Alc. Esto

se reduce, y determina
á levantar una Tropa,
que con pausada fatiga,
habilidad, en defensa
de su Rey, y sus Provincia
quando á Campaña la llaman
prompta á su servicio asistan

Solo. Aunque usted perdone, amigo
sabe usted á que convidar
quando se llama á Campaña

Alc. Muy falto estais de noticias;
se convida á correr gallo

a echar por la vida racos,
y á tirar por la honra chispas.
10. Buen día de campo para
merendar unas tortillas.
Pero vaya una apuesta
por vida mia,
que no ay uno en la Aldea,
que no se exima?

ro. A entrar en suerte
todos asistan.

10. Yá ván llegando á la Orden,
los Vecinos en cuadrillas
tengan cuidado,
que en este día,
salen á plaza,
y se publican
muchas faltas, que estaban
muy escondidas.

ro. A entrar en suerte
todos asistan.

COPLAS.

1. Señor , yo servir no puedo
para nada en la Milicia.

10. Pues digame qué causa hay,
que lo impida?

1. Soy recién casado, y tengo
muger, que Dios la bendiga,
con una suegra, mal haya
ella, que es como una harpía.

10. Tú harás un gran servicio,
si es que imaginas,
que estás teniendo suegra,
en guerra viva.
Que en paz , y en guerra,
no hay cañon de metralla
como una suegra.

ro. No le valga
la excusa , siga,
alto al alistarse,
todos asistan.

2. Señor , yo servir no puedo,
para nada en la Milicia.

Alc. Pues digame, qué causa
hay que lo impida?

2. Soy hijo de viuda, y tengo
la crianza que se estila,
y no estoy á servir hecho,
por estarlo á que me sirvan.

Alc. Tú harás un grande servicio,
qué es un milagro,
qual cria la Milicia
los malcriados.
Que al son de caja,
el pellejo es quien sirve,
porque es quien manda.

Coro. No, no le valga, &c.

3. Señor, yó servir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues digame , qué causa
hay que lo impida?

3. Para el uso de las Armas,
estoy muy corto de vista,
que á dos pasos no distingo
tambores de virretinas.

Alc. Tú harás un gran servicio,
pues no hay cucaña
como al enemigo
no ver la cara.
Y á lances pocos
te harán en las Revistas
abrir los ojos.

Coro. No, no le valga, &c.

4. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues digame , qué causa
hay, que lo impida?

4. Yo Señor , soy algo sordo,
y aunque al ejercicio asista,
sino oygo lo que mandan,
nunca haré lo que medigan.

Alc. Tú harás un gran servicio.

que aunque no miedres,
por lo menos de oído,
ya eres teniente.
Pero en la guerra
mas oyen las costillas,
que las orejas.

Coro. No, no le valga, &c.

5. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues dígame, qué causa
hay, que lo impida?

5. Yo padezco de fluxiones,
y no es posible que siga
las marchas, porque una
fuente
tengo en cada pantorrilla.

Alc. Tu harás un gran servicio,
si eso te apura,
que en la Milicia es mucho
lo que se purga:

Y aquí el curarlo
es fácil, que de á libra
son los garvanzos.

Coro. No, no le valga, &c.

6. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.

Alc. Pues dígame, qué causa
ay que lo impida?

6. Yo soy mancebo de sastre,
oficio en que se exercita
la profesion de puntadas,
pero no de punterías.

Alc. Tu harás un gran servicio,
que en todo trance,
para qualquier derrota,
bueno es un sastre:

Y en las Campañas
no faltarán pendones,
si ellos no faltan.

Coro. No, no le valga, &c.



VILLANCICO DE REYES.

Introduccion.

A 4. **C**omo en la noche de R
yes,
la tonadilla es de tabla,
en aquesta noche quieren
los Zagales entablarla.
Pero Anton, que es el M
estro,
que entre todos se señala,
quiere en una tonadilla
hacer pasos de garganta.

ESTRIVILLO.

Coro. Al Portal Zagalejos
venid, y llegad,
y vereis esta noche
prodigios sin par.
Venid, y llegad.

Pero Ant. Tened, y parad.
Que esta noche, yo solo
tengo de cantar.

Coro. Detengase un poco,
dejenle campar,
pues solo él merece
al Niño Adorar.

Pero Ant. Pues suene el adúfe,
zambomba, y carcax,
con pifano alegre,
y gayta á compas:
Porque yó esta noche
tengo de campar.

Coro. Dice bien Anton,
porque en noche igual,
todos instrumentos

deben reñsonar;
pues en él acordes
digan á compás.

TONADILLA.

Si tan enamorado
mi Amor te muestras,
haz amor , que tu incendio,

Mi Amante,

En mí se encienda:

Ay! Astro divino,
quien pudiera en tus luces,

Mi amante,

Ser derretido.

os. Prosiga , que es linda,
alegre , estremada,
y al Niño diviertan
nuestras consonancias.

COPLAS.

A los simples Pastores,
Tú te declaras:
Pero sabios los Reyes,

Mi Amante,

Vienen de Arabia.

os. Ay Astro Divino, &c.

2. Quando al mundo has venido,
he reparado,
que has dejado el Alcazar,
Mi Amante,
por el Establo.

Todos. Ay! Astro Divino, &c.

3. Con el hielo , y la nieve,
estás temblando;
mas mi pecho á tu incendio,
Mi Amante,
Se muestra canto.

Todos. Ay Astro Divino, &c.

4. Naces de Madre Virgen;
mas qué milagro?
si es la Rosa que Espinas,
Mi Amante,
No arretoñado.

Todos. Ay Astro Divino, &c.

5. Con San Josef tu Padre,
Tu te embelesas,
porque solo es él digno,
Mi Amante,
De tal grandeza.

6. Ea vamos Zagales,
porque mi Amado,
parece que en las Pajas,
Mi Amante,
Busca descanso.

Todos. Ay Astro Divino, &c.

FINIS.

1/2 22

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDENTOR
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE VALLADOLID.



ESTE AÑO

DE 1783.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON SEBASTIAN TOMAS , RACIONERO , Y
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Impresos en Valladolid, en casa de la Viuda de D. Tomás
de Santander.

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY

NEW YORK



PUBLISHED BY THE
MUSEUM OF ART AND HISTORY

NEW YORK
1911

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION, Y ESTRIVILLO.

A4.

EN la mas profunda es-
tancia
del centro mediterraneo,
en donde nunca hay orien-
te,
y en donde todo es ocaso.
En la carcel mas funesta,
de Abraham obscuro pa-
lacio,
en donde el gozo no habita,
y en donde solo está el llan-
to:

Coro 1. Alli se escuchan
lamentos tantos
que pueblan tristes
el centro vago:
Todos diciendo:
juntos clamando:

Coros. O Padre excelso!
O Dios amado!
O Dios severo!
O Juez ayrado!
Hasta quando el suspiro, y
el sollozo?
Hasta quando rigores? has-
ta quando?
O noche obscura!
O tiempo largo!
O sombra densa!

O Daniel sacro!

Hasta quando ha de estar
de tus semanas
pendiente nuestro anelo?
Hasta quando?

RECITADO.

Ad.
Hasta aqui los suspiros, y la-
mentos,
mas aqui yá calmaron los
tormentos.
Del Limbo prisioneros?
alegría!
que completò Daniel su
profecia;
pues yá, divina luz, la
luz del Padre
para vuestro esplendor sa-
le de madre
Es sol, que desterrando
obscuridades
no hay quien se esconda
á sus actividades,
celebrad, celebrad el sacro
oriente
de este sol de justicia re-
fulgente.

A2

ARIA.

ARIA.

Quando el liquido arroyue-
lo
oprimido esta del yelo
y el sol claro le desata:
trina, ruy señor de plata,
con gorgeos de cristal.

Asi fiel naturaleza
á cantar alegre empieza
al Divino sol que nace
porque su prision deshace
y la presta libertad.

VILLANCICO DE VIS- peras.

ESTRIVILLO.

Coros. **H**aced acorde salva
en sonoro afán,
al vér que eterno el gozo
se vé nacido yá,
pues vemos que produce
la tierra virginal
la flor mas peregrina
que el mundo vió jamás.
Yá el Alva mas brillante
un nuevo sol nos dá,
que llena todo el orbe
de eterna claridad.
Haced acorde salva

en sonoro afán,
al vér que eterno el gozo
se vé nacido yá.

MINUE. XVI

1. Salve gloriosa
tierra dichosa,
que de tus senos
brotado has:

La flor del campo
que excede al ampo,
toda fragancia,
y suavidad.

2. Salve Divina
flor peregrina
pues has nacido
ha desterrar:

Del ser humano
todo tirano
fuerte veneno
opio mortal.

3. Salve Señora
Divina Aurora,
que estrella clara
eres, del mar:

Salve luciente
sol refulgente,
que luz, al mundo,
vienes à dár.



PRIMER NOCTURNO.
VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

ESTRIVILLO

Coros. **V**amos allà pastores

empiezes la fiesta
 suene por esos prados
 rustica pastorela.

1. Yà el chiquito la aguarda.

2. Yà su Madre la espera.

Cor. Suene por esos campos;
 brille por esas selvas;
 campe por esos montes;
 zumbe por esas breñas.

1. Y al Pastor agraciado
 que á nuestro aprisco llega:

2. Yà la Zagala hermosa
 Pastorcilla suprema::

Duo. Diremos mil requiebros,
 cantaremos finezas.

Cor. Vamos allà pastores
 empiecese la fiesta,
 suene por esos prados
 rustica Pastorela.

PASTORELA.

Solo. Pastor enamorado
 al prado llega;

que ansioso tu ganado
 tu vista espera.

Ay què lindo!

Ay qué perla!

que con tus ojos bibras
 de amor dulces saetas
 con que yeres el alma,
 y el corazón penetras.

Ay qué lindo!

Ay qué perla!

Suspende el arco, ay ::
 detèn la flecha.

Cor. Unis. Pastor enamorado
 &c.

COPLAS.

1. Por más què te recates
 (querida prenda)
 por dueño te conocen
 tus obejuelas.

Ay que lindo! &c.

2. Por mas que en unas pajas
 mi bien te duermas,
 para bien del ganado
 durmiendo velas.

Ay que lindo! &c.

3. A tu Madre divina
 (con tu licencia)
 la diràn los pastores
 finas ternezas.

Ay que lindo! &c.

4. Si á ti misma te ignoras
 (Pastora vella)
 sigue pues, las pisadas
 de las ovejas.

Ay que lindo! &c.

5. Verás, como las flores
del prado, y selva,
pintan oy tu hermosura,
y tu belleza.

Ay qué lindo! &c.

6. A Dios, Pastor amante
de tus ovejas
á Dios Zagala hermosa,
Pastora excelsa.

Ay qué lindo! &c.



VILLANCICO SEGUNDO

RECITADO.

O Clara luz del día!
eterna celestial sabi-
duria!

pues de sabios te ocultas,
y te escondes,

y á pequeños, y humildes
correspondes:

los pastores sinceros,
sus Dones oy te ofrecen pla-
centeros:

no de arabia los Dones,
si, de humildes, sencillos
corazones,

porque la sencillez, es la
que aprecias,

y humildes corazones no
desprecias.

ARIA.

El Aguila que osada

desprecia el patrio suelo,
y al sol dirige el buelo,
su orgullo dexe yà:



Al ver que en corta esfera
un sol, el mas Divino,
sus rayos presta fino,
à quien se humilla mas.



VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Solo. **Z** Agales, que piensan
Pastores, que ha-
cen?

porque se descuidan?

Pastores? Zagales?

Cor. Que quieres? que inten-
tas?

què bulla nos traes?

Solo. Si ha de haber tonad
vamos al instante,
pues si el Niño llora,
preciso es que calle.

Cor. Vamos Pastorillos,
si hemos de acallarle
nuestra Tonadilla
luego se le cante.

1. Jesus qué desnudo!
pena dá el mirarle,
pues que nace apenas
quando apenas nace.

2. Di, por qué padeces

lo que no causaste?
 Niño, à quien tal hizo,
 dexa que tal pague.
Cor. Vamos Pastorcillos
 si hemos de acallarle,
 nuestra Tonadilla
 luego se le cante.

TONADILLA.

Solo. Al vèr que tienes tantas
 penalidades,
 los Pastores pretenden
 oy aliviarte.
 Ea mi Niño
 vaya mi amante
 fuera ese ceño,
 no hay que enojarse,
 porque el suspiro
 que de ti sale
 para mi es flecha
 muy penetrante.
 Ea Chiquito
 por Dios que calles:
 Mas yá se rie!
 Jesus què afable!
 siga la Tonadilla
 para alegrarle.
or. Unis. Al vèr que tienes, &c.

COPLAS.

Porque si al orbe vistes
 desnudo naces?
 por tu vida, mi vida
 me desengañes.
 Ea, &c.

2. Mas, para que pregunto,
 si todos saben
 que fuè la causa de esto
 el primer Padre.
 Ea, &c.
3. Al punto que le hiciste
 viose galante,
 y olvidó su principio
 luego al instante.
 Ea, &c.
4. Mas como era de barro
 (terrible lance)
 dando en fuerte yerro
 rompió su imagen.
 Ea, &c.
5. Pero tan grande quiebra,
 daño tan grande,
 con tu *Encarnacion*, vienes
 oy à soldarle.
 Ea, &c.
6. Mira la Mosulina
 qual anda al ayre;
 y tu estàs sin mantillas,
 y aun sin pañales.
 Ea, &c.
7. Tan comun es la moda
 de este ropage,
 que verás, de mantillas,
 comunidades.
 Ea, &c.
8. Mira: pero no mires
 para admirarte,
 porque veràn tus ojos
 mil vanidades.
 Ea, &c.



SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

A 4. **U**N valiente de estos
tiempos
de los que llamamos Xaques
á dár musica al Dios Niño
viene, escupiendo Roldanes.

ESTRIVILLO.

Cor. Desvien, desvien,
aparten, aparten
que viene, y le viene
estrecha la calle.

Solo. Ninguno me estorve,
ninguno me ataje,
porque á dos rebeses
caerán á millares.

Cor. Jesus que valiente!
dexadle, dexadle.

Solo. Buscamos camorra?
no digo que callen?
porque á dos rebeses
caerán á millares.

1. Señor Francisco Estevan?
usted no se enfade.

2. Señor Campuzano?
no hay que amotinarse,
que de su garganta

el eco nos trae:
á oírle venimos.

Solo. Aqueso me place;
pues vengan conmigo
verán que al Infante
chuscadas le canto,
con chiste, y donayre.

Cor. Desvien, desvien,
aparten, aparten,
que viene, y le viene
estrecha la calle.

TONADILLA.

Solo. Por vida mia, esta noche
el gozo sale de *Madre*,
nos vino como *nacido*
el placer en un instante.

Ha chusco mio?
Digo, mi Xaque?
quiere que siga?
O que me marche?

Ay qué risueño!
Ay qué agradable!
Ay que le gusta!
Ay qué le place!

Oyga, pues á mis ecos
se muestra afable.

Seguidillas. Aunque pese á lo
diablos,

á tu venida
tengo de hacer la salva
con seguidillas.

Ea, que eres mi perla
vaya, Xaque de mi alma
ola, Rey de la gloria,
mira, prenda querida.

Cui

Cuidado digo,
que el valor de los Cielos
está en el Niño.

Cor. Unis. A tu venida &c.

COPLAS.

1. El brazo de aqueste Niño
teman del mundo los Xa-
ques,
que aunque le ven tamaño
es muy hombre quando
nace.

Ha chusco mio &c.

Seguid. Manuelito del alma
mate uste al diablo,
porque de oír su nombre
ya está temblando.

Ea, que eres, &c.

Cor. Unis. Mate uste, &c.

2. Hasta la Madre que tienes
es valiente, y arrogante,
pues un *Verbo* nos ha echa-
do...

que hará derribar gigantes.

Ha chusco mio. &c.

Seguid. Con echar valerosa
sola una planta

la cabeza ha quebrado
de una Tarasca.

Ea, que eres, &c.

Cor. Unis. Sola una, &c.

3. Al mirar tal valentía
por Dios, que llegó á ad-
mirarme,

Madre de Dios! y que Hijo!

Hijo de Dios! y que Madre!

Ha chusco mio, &c.
Seguid. Todas las *Capitales*
un vando echen,
que en Belén ha nacido
el Rey que vence.

Ea, que eres, &c.

Cor. Unis. Un vando, &c.



VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

A mas el Sacro amor lle-
gar no pudo;
un Dios en un portal! un
Dios desnudo!
siendo el Hijo del Padre
de las luces
à un pesebre, mi bien, oy
te reduces?
llega mortal, llega, porque
te asombre,
considerar, que un Dios por
ti se hace hombre;
su fino amor alaba, y en-
grandece,
y siente los rigores que pa-
dece.

ARIA.

Si por mi (Divino dueño)
te atormenta el yelo, y frío,
no padezcas Niño mio,
dexa que padezca yo.

Mas



Mas yà veo que me dices:
no es el frio mi tormento;
solo sufro, solo siento,
de los hombres el rigor.



VILLANCICO TERCERO.

eccho

INTRODUCCION.

A 4. **P**asqual esta Noche Buena
viene de tan mal humor,
que no hay por donde to-
marle,
sin saber quien lo causò.
Al portal viene zumbando,
que parece moscardòn,
lleguemos á ver la causa
de su mala condicion.

ESTRIVILLO.

Cor. Cuydado, que viene,
silencio, atencion,
oygamos la tema
de aqueste simplon.

Pasq. Perdido está el mundo,
por vida de yo,
con tanto panarra.
de marca mayor.

Cor. Pasqual?

Pasq. Dexenme.

Cor. Pasqual?

Pasq. To, To, To.

Cor. Pasqual?

Pasq. Dale vola!
yo sordo no soy,
hay tal Pasqualear!
segun veo yo,
oy, las Pasqualejas
no hacen tanto son.

1. Què tienes Pasqual
que asi vienes oy?

Pasq. He, yo bien lo sè,

Cor. Vaya, dinoslo,
no gastes el tiempo.

Pasq. He, bien lo sè yo.

2. Di, qual fué la causa,
que asi te enojò!

Pasq. He, yo bien lo sé,
Hè, bien lo sè yo.

Cor. Despacha simplote,
acaba tontòn.

Pasq. Pues estèn atentos,
que à decirlo voy,
sepan, que es la causa
este mundo atróz,
y estoy por decir:::
mas dexemoslo.

Cor. No gastes el tiempo
vaya, dinoslo.

Pasq. Como iba diciendo
en mi Relacion,
este mundo que:::
mas dexemoslo.

Cor. Yá enfadas, y cansas
con esa invencion.

Pasq. Pues no hay que enfa-
darse,
porque en conclusion
las coplas diràn,

toda mi intencion,
porque el estrivillo
aquí se acabó

COPLAS.

Pasq. 1. Niño mio, estoy ra-
biando

con este mundo traydor,
pues le veo cada dia,
que vá de mal, en peor,
y si tu no lo remedias,
aqueste mundo volò,
pues desde pies, á cabeza
sin uno ni otro está oy.

Y asi yo le llamo
de simples monton.

Cor. Jesus què disparo !

Pasq. No es sino razon,
porque en el reparo,
que hay mucho tontón,
que en *ser* solo piensa
y solo *pensò*.

Osi yo logràra
ser Corregidor !

Cor. Qué hicieras con eso ?
vaya dinoslo.

Pasq. He , yo bien lo sè,
He , bien lo sè yo.

Pasq. 2. Digan, por qué à un
Tabernero,

no le llaman Aguador ?
pues por bautizar el vino
à todo Duerø agotò.

Digalo cierto pobrete
que una quartilla compró
pues en sola una quartilla

siete barbos encontrò:
sacrilego , infame,
fiero usurpador !

Cor. Jesus , què disparol

Pasq. No es sino razon,
porque en bautizar
tan diestro saliò
que usurpò á los Curas
la jurisdiccion.

O si yo logràra
ser Corregidor !

Cor. Qué hicieras con eso ?
vaya , dinoslo.

Pasq. He , yo bien lo sè,
He , bien lo se yo.

Pasq. 3. Y porque á un Medi-
co malo

le llaman Señor Doctor ?

pues todas las curas yerra,
que le llamen Herrador.
À quantos enfermos mata,
dice , su hora les llegò;
pero me parece à mi,
que se adelanta el reloxo.

Piloto malvado!

Marinero atròz!

Cor. Jesus , què disparol

Pasq. No es sino razon
que al pobre doliente,
que el tal le pulsò
del mar de este mundo,
à tierra lo echò.

O si yo logràra
ser Corregidor !

Cor. Qué hicieras con eso ?
vaya , dinoslo.

Pasq. He, yo bien lo sé,

He , bien lo sè yo.

Pasq. 4. Tambien con los Sacristanes,

no tengo menos rencor
que si el medico es clarin,
el Sacristan es Tambor.

De unos , y otros, à porfia
à todos nos libre Dios,
pues se dán tanto la mano
Recipe , y Kyrie eleyson.

Barbero el mas diestro,
fuerte rapador!

Cor. Jesus qué disparo!

Pasq. No es sino razon,
que afeytan las velas
con tanto primor,
que al mejor Barbero
pueden dàr leccion.

O si yo lográra
ser Corregidor !

Cor. Què hicieras con eso ?
vaya , dinoslo.

Pasq. He, yo bien lo sè,
He , bien lo sé yo.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO

Coros. **S**olitaria una Gitana
viene cantando à
Belen;
escuchemos su canticio,

que parece lo hace bien.

Gitana. Ay le le lito,
ay le le le,
que en aquezta noche buena
tengo de vér à mi bien.

Cor. Bien lo canta la Gitana
escuchemòsla otra vez.

Git. Ay le le lito
ay le le le
que laz luzez de zùz rayoz
yà dezde lejoz ze vèn.

Cor. Vèn Gitanilla pulida
con nosotros , á Belen.

Git. Zi uztedez me azen lugar
con mucho del guzto iré,
y à mi Niño zol hermozo
mil cozitaz cantarè.

Cor. Tonadilla ?

Git. Claro eztá.

Cor. Juguetillo ?

Git. Yà ze vè.

Cor. Es gustoso ?

Git. Zi Zeñor..

Cor. Es pulido ?

Git. Algo que.

Cor. Viva, viva la Gitana
que nos dà gusto , y placer.

Git. Y puez yà en Belèn eztamoz,

quiero començar par diez:
allà voy , y Dìoz delante,
Niño mio, ezcuchame.

TONADILLA.

Git. Dezde Egipto vengo
vida mia à fe,

á vèr tu hermozura
y á vezar tuz piez;
la buena ventura
con ezo logrè.
Pero que veo?
durmioze à fè.
Digo, ze duerme?
chiquito? he?
no duerma, no
dizpierte puez,
porque dizpierto
le quiero vèr,
y zi ze duerme
no cantarè.

Seguid. Pero no, no ze duerme
mi dulce prenda
que zu corazoncito
ziempre està en vela.

Ay le :: querido,
ay le :: mi bien
ay le le lito
ay le le le.

vele, y maz vele,
zi á dezpertar dormidoz
al mundo viene.

Cor. Unis. Mi dulce prenda, &c

COPLAS.

Te molezta el frio?
dueño mio he?
puez en mi pechito
yo te abrigaré.
para que rigorez?
dime para que?

Pero què veo?
Mira que te buzca

Herodez cruel,
huye de zuz garraz
que ez un lobo infiel:
pero tu querido,
yá te burlaz de èl.

Pero que veo, &c.

3. Quiere degollarte
poderozo bien,
bolverle la ezipalda
el remedio ez:
dejale, mi vida
yá mi tierra vèn.

Pero què veo? &c.

4. A Dioz Niño mio,
que yo pienzo, que
en Égypto, prezto
mi bien te verè.
entre tanto, á Dioz
á Dioz à maz vér.

Pero què veo? &c.



VILLANCICO SEGUNDO, y ultimo.

INTRODUCCION.

A 4. **D** Onde estará nues-
tro Bato
que es de esta noche el pla-
cer?
que invencion será la suya?
qual será su parecer?
Mas yá entre los vendedo-
res
de tendero se le vè,

sus generos pregonando
vá, con la turba á Belén.

ESTRIVILLO.

Coros. Vamos pastorcillos
vamos á Belén,
veremos á Bato
tratar, y vender.

1. Compran tela fina::
2. Olandas, y True::
3. Jalea, y perada::
4. Miel de peñafiel::
5. Castañas calientes::
6. Hilo portugues::
7. Li plati di peltri::
8. Amolas tixiers.

Bato, Quien compra verdades
quien las compra, quièn ?
anteojos tan claros
que vén lo que vén.
El buen raso liso
yo vendo tambien.

Cor. Bato, con tu tema
que intentas hacer ?

Bat. Divertir al Niño
que nacido vén.

Solo. En verdades tratas ?

Bat. Tan mal trato es ?

Solo. Has de ganar poco

Bat. Eso yá lo sé,
porque las verdades
no las pueden vér,
mas al Niño gustan
y así, dextenme.

1. Compran tela fina::
2. Olandas, y True::

Bat. Quien compra verdades
quien las compra, quièn ?

3. Jalea, y perada::

4. Miel de peñafiel::

Bat. Anteojos tan claros
que vén lo que vén.

5. Castañas calientes::

6. Hilo portugues.

Bat. El buen raso liso
yo vendo tambien.

7. Li plati di peltri::

8. Amolar tixiers.

Bat. Quien compra verdades
quien las compra, quièn ?

Cor. Vamos Pastorcillos
vamos á Belén,
veremos á Bato
tratar, y vender.

COPLAS.

Solo. 1. Seor Bato vende
anteojos ?

Bat. Si, mas son para no vér

Solo. Para no vér ? estais loco

Bat. Hagame usted mas me-
ced:

todo aquel que abra los ojos
verà usted que (sin mas ver)
los cerrará luego al punto
por no vér lo que se vé.

Por no vér las figuras
de tantos tontos,
mejor fuera (mi Niño
no tener ojos.
Ciérralos digo,
no mires tantos cocos

bestias vestidos.

Cor. Que viva Bato,
que en esta noche buena
nos dà buen rato.

Solo 2. Tiene usted anteojos
claros?

Bat. Si, mas no son para usted.

Solo. Es que quiero ver al Niño.

Bat. Lo que quiere, yà se vé:
pero en sus dedos, yà veo
que usted muy tirano es,
y por tal con mis anteojos
lo que quiere no ha de ver.

Como el Niño precioso
es Sol tan claro

dudo, si podrán verle
estos tiranos.

No se confunda:

quiero decir, que el Niño
no es Sol con uñas.

Cor. Que viva Bato, &c.

Solo. 3. Tiene usted capas de
Abate?

Bat. Si, mas son de :: escape
usted.

Solo. Porquè me dice que es-
cape?

Bat. Oiga pues, se lo diré:
porque entendi lo primero,
lo segundo, no escuche:
y pues yo oí, lo que *es capa*,
usted oiga el *abatè*.

Marche, que quando el
Niño

tanto se *abàte*,
no serà bien, que el ruja
sus tafetanes.

Vayase, vaya,
que mi tienda no tiene
capas capadas.

Cor. Que viva Bato, &c.

Solo. 4. Digo, vende usted cal-
zones?

Bat. Si, mas son para muger.

Solo. Para muger? què decís?

Bat. Que de eso se aturde us-
ted?

pues no mirais (majadero)
que yà está el mundo al
rebès

pues la muger trae las bra-
gas,

y el marido el guardapiés?

Hay en los matrimonios

Hercules muchos,

que á estos solo les falta
la Rueda, y Uso.

Miren qué traza!

por no tener calzones,
se hacen bragas.

Cor. Que viva Bato, &c.

Solo. 5. Hay caxas de moda,
Bato?

Bat. Si, mas no las venderé.

Solo. Pues di, que tienen las
caxas?

Bat. Que tocan á recoger:

vayase, y venga mañana,
que yo á estas horas vendré;
y si no me hallare aqui,
en otra parte estaré.

Quien no quiera verdades
dexé mi tienda

que yo siempre las vendo
cla-

claras, y frescas.

A Dios chiquito,

que aqui concluye Bato

su Villancico.

Cor. Que viva Bato, &c.

F I N.



No. 23

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
JESUCHRISTO
EN ESTA S.^{TA} IGLESIA
Catedral de Leon.

ESTE AÑO DE 1784.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON JOSEF RA-
mon Gargallo, Maestro de Capilla
de dicha Santa Iglesia.

QUIEN LOS DEDICA
AL ILUSTRISIMO Sr. DEAN,
y Cabildo de ella.

Impresos en Valladolid, en casa de Manuel Santos Mature,
Impresor de la Real Academia.

2

2. 2. 2. 2. 2.

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

200 200 200 200 200

ILUSTRISIMO SEÑOR.

SEÑOR.

QUando querêmos contemplar el gran *Mysterio de la Natividad de Jesu-Christo*, hallâmos arcânos tan sublîmes, que o pûdiendo alcanzarlos nuestra flaqueza, nos es preciso confesar con *San Ambrosio*, que no solo à los *Hombres*, si tambien à los *Angeles* falta inteligencia para comprehenderlo, y voces para explicarlo: „ *Mihi impossibile est generatiônis ejus scire secrétum, mens deficit, vòx silet, non mea tantùm, sed etiam Angelòrum.* “ *Tâl es la grandeza del Mysterio de esta presente Festividad*, que à el egemplo de los *Angeles*, y de los *Pastores*, debêmos anunciarlo, y adorarlo llenos de júbilo, y gozo; cantando quanto lo permiten nuestras voces, sus alabanzas, y nuestra dicha.

A esto se dirîgen, Señor, las *Letras de estos Villâncicos*, dignos de presentarse à V. S. I. por la grandeza del Soberâno asunto
de

4
de que tratan , aunque lo desmerezcan por
acierto de su composicion.

Por lo primero , deben dedicarse á un
razon generoso , qual es el de V. S. I. que
su Nobleza le hizo grande , su piedad , y
virtud le ha echo mayor.

Por lo segundo , aunque el dón no lo mere
ca , la bondad de V. S. I. me dispensa , y
leyes de la gratitud me obligan , à que consag
à V. S. I. las cortas taréas de mi Minister
en el que he experimentado su liberalidad c
tanta profusion , que , à pesar de su modest
es preciso confiese mi reconocim.^{to} y gratitud

Nro. Sr. conceda à V. S. I. felicisimas P
quas , y guarde su vida muchos , y felices añ

SEÑOR.

B. L. M. de V. S. I. su
rendido , y obligado Servicio

Josef Ramon Gargallo

* * * * * 5

GLORIA IN EXCELSIS DEO. *

* * * * *

VILLANCICO DE KALENDA.

A REDENCION DE JUDA,
y buelta de Babilonia.

INTRODUCCION.

Llorando está sentada à
las corrientes de Babilonia
la Judá cautiva.
Allí en recuerdos de su
bien lamenta,
Por su amada Sión así
suspira:
1. Si no eres tú, Jerusalén,
mi gloria,
si no eres mi memoria, y
alegría,
2. Mi diestra en el olvido
se sepulte,
Y mi lengua à las fauces
quede asida.
4. O! dura esclavitud,
prision tirana,
del gusto, y del placér
fiera enéniga!
5. O! siempre deseada fe-
liz Tierra,
que à Jacob, y à Abia-
hán fue prometida!

A 4. Quándo llegará el tiem-
po, que alcanzando
de los sauces los organos,
y lyras,
en tu suelo cantémos dul-
ces himnos;
que el dolor, y destierro
ahóra nos priba?
1. Ea, Señor, escucha nues-
tros ruegos,
2. Ea, gran Dios, admite
nuestras preces,
A 4. Y por tus piedades
tu amor nos liberte.
Coro. Porque sepa el Mundo.
y entiendan las Plebes,
que de Babilonia
tu poder nos vuelve
sin guerras, que asusten,
sin armas, que alteren:
solo con que à Cyro
su espíritu mueves.

RECITADO.

Solo. Si de Egypto libraste al
 Pueblo Hebreo
 con milagros , prodigios,
 y señales,
 por qué ahora en Babilonia
 en vil empleo
 expuesto has de dexarlo à
 tantos males?
 Mirád Dios de Israël su
 gran deseo:
 mirad de su dolor indi-
 cios tales:
 salga de Babilonia sin
 tardanza,
 pues en Vos tiene pue-
 ta su esperanza.

ARIA.

Solo. Suspira , llora , y ane-
 la,
 con tristes ayes lamenta
 solo en tí , mi Dios , en-
 cuentra
 descanso en tanto dolor.

Verdad es , que ha pecado,
 verdad es , que te ha ofen-
 dido,
 mas hoy arrepentido
 suspira tu favor.

Coro. Y pues de tu Ley el
 decreto ha cumplido

sugetando el cuello ,
 diendo sus ombro
 en obsequio del vali
 Cyrus,
 en las obras del Rey
 bilonio,
 consiga la Tierra ,
 diste à sus Padre
 volvedlo à la Patria ,
 os pide lloroso.



VILLANCICO

SEGUNDO,

PARA EL PRIMERO
 Nocturno.

INTRODUCCION

44. **P**OR si logra
 seo esta
 nueva idéa , que en
 tico enlace
 lo devoto , discreto
 festivo
 tribúte en obsequi
 asunto tan grande
 De la dulce acod
 harmonia
 del primer Respon
 se vale
 empenado en mostr
 razones
 porque con tál me
 de júbilo

Coro. Gaudet,
Gaudet Exercitus Ange-
lórúm,
Gaudet, gaudet.

Solo. Si à eso solo el ingé-
nio se empeña,
poco, ó nada tendrá que
cansarse,
quando el Verso siguien-
te yá expresa
ser asunto de un gozo
tan grande.

Coro. Quia hodie salus æter-
na

humano géneri apparuit.
Solo. Por lo mismo, que à
sola esa causa

se reducen con modo ad-
mirable

los motivos de tanto al-
borozo,
será bien por menor ex-
plicarles.

Coro. Pues váya de aplauso,
de júbilo, y gozo,
que en voces de afectos
publique, y ensalce
las gracias de un Niño,
en quien hoy aparece
la eterna salud al huma-
no linage.

C O P L A S.

Al vér los Celestes Coros
en la Tierra un Sol tan
grande

que con las luces del
Mundo
gloria à los Cielos se aña-
de :

Coro. Gaudet, &c.

2. Al vér à Jesus nacido
en los brazos de la Madre,
sin perder su luz la Au-
rora,
quando el Sol al Mundo
nace :

Coro. Gaudet, &c.

3. Al vér el obscuro Abis-
mo,
que con tantas claridades
desde hoy quedarán ven-
cidas
sus milicias infernales :

Coro. Gaudet, &c.

4. Al vér que tres Reyes
llegan,
y que con largo viage
hallan al Sol en su Orien-
te,
quando del Oriente par-
ten :

Coro. Gaudet, &c.

5. Al vér, que humildes
Pastores,
con fervorosas piedades
forman de pobres ofren-
das
regias liberalidades :

Coro. Gaudet Exercitus An-
gelórúm
Gaudet, gaudet.



VILLANCICO

TERCERO

DEL PRIMER Nocturno.

A Duo. **P** Or entretener al
Niño,
que nace Dios humanado
todos los Pastores juntos
al Portál vienen cantando.
Y como Pastor lo juzgan
en pastoriles reclamationes,
un Cantar nuevo disponen,
que es de estilo, gusto,
y garbo.

Coro. Lleguen los Pastorci-
llos
canten, y toquen,
que à Dios Niño le agrada-
dan.
sencillas voces.

TONADILLA.

1. Pastorcito gracioso
2. Eres mi amado,
1. Que del Collado
2. Al Valle humbroso
- Los dos.* Saltando vás:
1. Y tras las Ovejitas
2. Corres ligero.

1. Y con esmero
2. A silbos gritas,
- Los dos.* Salgan del mal.
- Coros.* Pastorcito gracioso, &c.

COPLAS.

1. Quando estrabiadas
de su destino
vân sin camino
muy olvidadas,
de tu Bondad:
corriendo al Monte sales,
dando silbidos,
y los perdidos
con ecos tales
vuelven à trás.
Coro. Pastorcito gracioso, &c.
2. Esta noche al aprisco
llorando bienes,
y te entretienes
al pie del Risco
en un Portál:
esperando que lleguen
à oír tus gritos
los corderitos,
y que le rueguen
à tu piedad.
Coro. Pastorcito gracioso, &c.
3. Traes en ebras doradas
de tu cabello
pulido, y bello,
como ensartadas
perlas del Már:
de las gotas preciosas,
que hoy ha quajado
Rocío elado,

quando entre rosas
te vió pastár.
oro. Pastorcito gracioso, &c.
Por la noche te alejas
en los oteros,
que hay lobos fieros,
y à tus obejas
quieren matar:
y à la que vés perdida
de esos asombros,
sobre tus ombros
la traes asida
por tu bondad.
oro. Pastorcito gracioso, &c.

1*  *

VILLANCICO

QUARTO.

ESTRIVILLO.

oro. **E**L Monte con re-
flejos,
la nieve con su albór,
el Cielo con sus Astros,
y el Angel con su vóz
están hoy publicando
la gloria del Señor.
4. Belén, tu eres el suelo,
que dicha tanta vió.
Belén, tu eres la tierra
do nace el Salvador.

Solo. Pastores vigilantes,
dejad vuestro temor;
porque la luz que os cer-
ca,
con claro resplandór,
al Mundo anuncia el go-
zo,
que tanto deseó.
Coro. Venid veréis al Santo,
veréis al Redentor.

TONADILLA.

Solo. Ciquitito de mi vida,
adorado dueño mio,
que por una Rés perdida
temblando has querido
nacér en Belén.

Rosa mia, Azucena, ado-
rado Emanuel,
por quien eres no llores,
que yo te querré.

Si, si, si, ró, ró, ró.
Adorádo bien mio,
mi vida, y mi amor.

2. Zagalito, amado mio,
que por mí con amor
tierno,
lo herizado del Invierno
padeces, y sufres desnu-
do en Belén.

Rosa mia, Azucena, ado-
rado Emanuel,
por quien eres no llores,
que yo te querré.

Si, si, si, ró, ró, ró.
Adorado bien mio,
mi vida, y mi amor.

10
Todos. El Monte con reflexos,
la Nieve con su albór,
el Cielo con sus Astros,
y el Angel con su voz
están hoy publicando
la Gloria del Señor.



VILLANCICO.

QUINTO.

Elcho 9o INTRODUCCION.

LOs Hombres, que en so-
lo errar
son consumádos Maestros;
en la Fragua de un Dios
Niño
hacen su papel de Her-
reros.
Fraguan una Tonadilla,
que han de cantár de Mys-
terio,
tan ligera como un rayo,
tan ruidosa como un true-
no.
Al golpe de sus Marti-
llos,
de Sonájas, y Pandéros
se vienen echando chis-
pas,
y dán humázo al Infer-
no.

Vámos, pues, Aprehen-
ces,
váyan viniendo :
Pues adentro Oficial
~~adentro, adentro,~~
entren todos alegres,
lleguen sin miedo
à Belén, que es la l-
gua,
de los aciertos.

COPLAS.

1. Todos los yerros del M-
do
viene à corregir mi du-
en la prodigiosa Frag-
de su carinoso incen-
Hiereme con tus ra-
Bien mio.
Bañame con tus lu-
mi Espejo.
Ayre, y mas ayre,
fuego, y mas fuego,
que al retin, tin, tir
Martillo
al retan, tan, tan
Pandéro
corridito se quema
Demonio
pasmadito se abrasa
pecho.
Ayre, &c.
2. Adán, pesada Cadena
hizo formár de sus
ros;
y os pide, que en
Fragua.

se le aligere su peso.

Ayre, y mas ayre, &c.

3. Si en un cruel homicidio

David embotó su azero;
toda la escoria le quita
aplicandole à tu incendio.

Ayre, y mas ayre, &c.

4. En tan feliz Oficina
no halla Lucifér asiento;
por eso errando estará
para siempre en los Infiernos.

Ayre, y mas ayre, &c.

5. Por esa Divina llama
carbón abrasarme quiero;
que el encenderme en sus
rayos
es mi mayor refrigerio.

Ayre, y mas ayre, &c.



VILLANCICO

SEXTO.

INTRODUCCION.

Felizmente introducidos
en el Portál de Belén,
para visitar al Niño
hoy tres Médicos se vén.
Como à la primer visita
yá llegaron à entender,

que todas nuestras dolencias

cargarían sobre él;
una Junta han acordado
por lograr (si melius
est

præcabére, quam curâre)
tanto daño precabér.

Coro. O que bello donayre,
y gracejo

el tál Villancico pudie-
ra tener,

con tan solo acoplár al-
gun chiste

de quantos en Juntas co-
mo estas se vén,

si lo mismo que pasa en
Leon,

supiera el ingénio, que
pasa en Belén.

Pero no, no, no,
no haya miedo que

tengan que glosár,
reir, ni roër,

pues no áspira la Junta
esta noche

à mas, que juntár devo-
cion, y placér.

JUNTA DE MEDICOS.

I. MEDICO.

YA que por ^{*Orden*} ~~moderno~~ es
fuerza
hablar antes mal, ó bien,
voy

voy à haceros mi propuesta

In Dei nomine. Amen.

2. MEDICO.

Si en forma de Testamento
su propuesta empieza usted,
muy al cabo está este
Enfermo,
pues le manda disponér.

3. MEDICO.

No en eso nos detengámos,
quando sabemos muy bien,
g. el ~~que hizo un Testamento~~
~~era Viejo,~~ *quiere*
y otro Nuevo ~~empieza à~~
hacer.

1. Pues en quanto à su dolencia
yo he llegado à comprender,
que es Inflamacion Interna.

2. Me conformo. *3.º tambien*

3. Yo tambien.

Coro. Vêr en Junta tres Medicos grandes
tan acordes en un parecer,
muestra bien, que al nacer el Dios Niño
en páz todo el Orbe compuesto se vé.

1. Supuesto yá el accidente,

como el que su origen es

una Pasion amorosa,
por quien mortal yá se vé;

pasémos à vér si hay modo

de templar, y entrete-
nér

mal, que curar no es posible.

2. Hoc opus hic labor est.

3. Pues quid faciendum? *1.º*

~~1. Yo entiendo~~

(salvo mejor parecer)

que de pronto conven-
dria,

à efecto de que se dé
à sus ferborosas ansias
algun desahógo, el que
una pequeña Sangria
se le haga. *2.º vengo bie*

~~2. Vengo bien.~~

3. Tambien la apruebo, mas
no

tan pequeña debe sêr,
que falte en ley de San-
gria

à sêr Sangria de Ley.

1. Tambien tengo por pre-
ciso,

que luego, que el Niño *enferm*
esté

en disposicion; sus Pa-
dres

váyan à Egypto con él.

2. y 3. A qué fin?

1. A que mudando de Ay-
res ~~lógre vencer~~
~~lógre vencer~~

los que en Judéa vio-
lentos,
con fiero rigor cruel,
amenazan entre otras
su tierna delicadéz.

2. Soberáno es el remedio.

3. Como un Angel habló
Usted.

Coro. O que bueno es, que
todos conformen,
sin dár que decir en lo
que ayan de hacer;
mas qué mucho, si a vista
del Niño
en páz todo el Orbe com-
puesto se vé.

1. Y esto por prevencion
baste,

pues todos podrán leer
en el gran Médico Lu-
cas,

con quien contestan los
tres

mejores historiadores,
y dignos de mayor fé,
el método sucesibo,
que ha de obserbarse, y
tenér

la Pasion del Niño Dios,
que hoy ha nacido en
Belén.

2. y 3. A verdad que es Evan-
gelio,

puestos yá todos en pie,
digámos Laus tibi Christe,
que el fin de esta Jun-
ta es.

Coro. Victor, victor la idéa
ingeniosa,
pulida, discreta, festiva,
y graciosa,
que supo juntar devo-
cion, y placér,
en que lógre feliz, y di-
chosa
celebrar la piedad fervo-
rosa
tanto amor en JESUS al
nacér.

~~XXXXXXXXXXXX~~

VILLANCICO

SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

PASTORELA.

Z Agalejos del Egido,
pues el tierno Dios de
amor,
quando Reyes há admi-
tido
dá à entender, que hoy
ha nacido
à un tiempo Rey, y Pas-
tór;

D

can-

cantadle en métro suave,
para que vea el Portál,
que el que en pechos

Reales cabe,
Himno sonoro, y gra-
ve

en el nuestro es Pastorál.

Ay! ay! ay! bolad, ve-
nid,

Ay! ay! ay! cantad, decid.

Ay! ay! ay! a un tierno

Amor,
finezas, que sencillas
el alma las dictó.

C O P L A S.

1. Toca Anton, que el Niño
hermoso.

2. Es Cordero, que piadoso.

3. Al cuchillo riguroso.

4. La garganta sujetó.

1. Porque así restaure el da-
ño.

2. Que hizo el Lobo en el
Rebaño.

3. En aquel delito extraño.

4. Con que el Hombre le
manchó.

Todos. Ay! ay! ay! bolad, ve-
nid, &c.

1. Mira como Reyes viene

2. Con nosotros se convien-
nen.

3. Y el intento propio tie-
nen.

4. Que es rendirle adoracion

1. Considera, quán suave

2. Es un yugo, donde cabe

3. Lo mas leve, y lo ma-
grave

4. El menor junto al mayor

Todos. Ay! ay! ay! bolad, ve-
nid, &c.

1. Yo le traygo un rico Vi-
no.

2. Yo un Cordero peregrino

3. Y yo un Pán, que le des-
tino.

4. Con Mysterio Superior.

1. Pues no hay duda, que
pretenda.

2. Por dejarle al daño en
mienda.

3. Ser en Pán, y Vino Ofren-
da.

4. Que restaure al Pecador

Todos. Ay! ay! ay! bolad, ve-
nid, &c.

LAUS

DEO.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

In P
1850

11^{me} de la rue de la Harpe
Paris

Vicini de la ville de Paris
1850

11^{me} de la rue de la Harpe

Maximilien
Régis

Maximilien

11^{me} de la rue de la Harpe

11^{me} de la rue de la Harpe

11^{me} de la rue de la Harpe

11^{me} de la rue de la Harpe

11^{me} de la rue de la Harpe

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDENTOR
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE VALLADOLID.



Este Año

DE 1784.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON SEBASTIAN TOMAS RACIONERO, Y

Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Impresos en Valladolid, en casa de la Viuda de D. Tomás
de Santander.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

A 4 **D**Esde aquella antigua
deuda

que Adán contraxo con
Dios,
en obscuro calabozo
con el ser humano dió.

Al son de los eslabones
que un solo yerro engastó,
claman los tristes cautivos
con ansia, pena, y dolor.

ESTRIVILLO.

Coros. O cielo soberano !

O Padre del amor!
escucha su lamento
atiende á su clamor.

Coro 1. Ay:: ay:: eterno bien!

ay:: ay:: inmenso Dios!
Hasta quando el enojo
Padre amante !
baste yá de desvío
y de rigór.

Coros. Clemencia Dios eterno
piedad, piedad, favor.

1. La hechura de tu mano
se vé en tal aflicción !

2. No quieras que perezca
pues tanto te costó.

Duo. Lloved Cielos piadosos

vuestras piedades oy,
romped los eslabones
de tan dura prision.

Coro 1. Ay :: ay :: eterno bien!
ay :: ay inmenso Dios!
embíad el Mestas prome-
tido

de esta deuda, Divino
fiador.

Coros. Clemencia Dios eter-
no,
piedad, piedad, favor.

RECITADO

Felices prisioneros, cese el
llanto,

calme el dolor, la pena, y

el quebranto;

que yá benigno el Cielo
viendo que vuestro afán,
y vuestro anhelo,

suspirando por-fía,
al Verbo eterno *Fiador* em-
bia,

á que las puertas de esa car-
cel abra,

cumplíendose asimismo
que es palabra.

ARIA.

Yá cesaron los lamentos,
yá las penas, y rigores,
que el Señor de los Señores
la cadena desató.



Cante pues agradecido
hoy felice el ser humano
al que nace, soberano;
que es del hombre fiador.



VILLANCICO DE VISPE.

ras. 1794

ESTRIVILLO.

Coros. **D**e anuncios festi-

vos
el orbe ocupad;
de voces sonoras
la esfera poblad,
un cántico nuevo
sonoro, inventad;
mirando, del mundo
tal felicidad.
Mortales dichosos
alegres cantad;
y al ver la ventura
que todos gozais:
De anuncios festivos
el orbe ocupad;
de voces sonoras
la esfera poblad.

MINUE.

1. Huya la pena
calme el lamento
ceda el tormento
cese el pesar.



Pues para el orbe
hoy ha venido
como nacido
el gozo yá.

2. Frondoso el Prado
yá reberdece,
la planta crece,
con suavidad.



Prestan aromas
las flores bellas,
y qual estrellas
se vén brillár.

3. Yá domestican
su horror las fieras,
y placenteras
juntas yá están



Y yá este día
al lobo fiero
con el cordero
se vé havitár.

4. El ser humano
que tan perdidos
vió sus sentidos:
cobrólos yá.



Gloria á Dios cante,
pues que yá mira,

lo que era ira
ser todo *Paz*

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO

PASTORELA.

ESTRIVILLO.

Bato. **P**astorcillos ? ola!
Zagalejos ? alto!

Coro 1. Quien? *Coro 2.* Quién?

Coros. Quién nos llama?
que nos quieres Bato?

Bato. Si es que Pastorela
ha de haber hogaño
para quando aguardan?
digan ? para cuándo?

Solo. Dice bien Batillo;
tiene razon Bato;
todos se levanten
vamosla entonando.

Cor. Hagase la rueda,
brille nuestro rancho
y los instrumentos
bayan resonando.

1. Yo el Rabél afino.

2. Yo el Adufe traygo.

3. Yo las castañuelas.

Bato. Yo el tambor agarro.

Coros. Suenen por el viento
zumben por el Prado
pastoriles écos,

rusticos a plausos.

Pastorela suene
de soláz , y garbo,
y con ella, al Niño
demostré buen rato

PASTORELA.

Solo. En hora buena sean
felices campos,
que el Pastor mas divino
se muestra humano.

Tiernos cariños

dulces alhagos
cantele fino

nuestro cuidado

Pastorcico tierno!

Zagalito amado!

amoroso dueño!

corderito intacto!

Dichoso ya se llame
hoy tu rebaño.

Cor. Unis. En hora buena &c.

COPLAS.

1. Vén pues en hora buena

Pastor amado

la posesion hoy toma

de tu ganado

Tiernos, &c.

2. Quando tus Plantas, plantas

en nuestro prado:

se vé de hermosas flores

muy matizado

Tiernos, &c.

3. Si con tus huellas, huellas

á lo infestado:
el veneno , en triaca
se vé trocado.

Tiernos , &c.

4. Mira que entre las reses
de tu rebaño,
lobos , con piel de oveja
hay disfrazados.

Tiernos , &c.

5. Bato. Contra esos animales
alza el cayado,
descarga pues en ellos
palo , y mas palo.

Tiernos , &c.

6. Por qué á tu Madre dexas
solo, el cuidado,
de que á los cabritillos
les dé su pasto ?

Tiernos , &c.

7. Y es , porque ella suaviza
á los ingratos,
porque es Madre de todos
buenos, y malos.

Tiernos , &c.

5
cargada de riquezas celes-
tiales;

y con tan gran presteza,
suícar sabe,

que nuestra vista , la juzgó
por Ave

su rapida carrera,
al mortal sorprendió de
tal manera:

que entre la admiracion, y
la alegría,
solo supo decir AVE
MARIA.

ARIA.

Yá la Nave prodigiosa
en Belén, tierra ha tomado,
y es un Portal arruinado
puerto donde descanso.

Vamos pues á vér mortales,
la Nave que el Cielo em-
bia,
pues la carga que trahía
todo el orbe enriqueció.

VILLANCICO SEGUNDO

RECITADO.

AL esconder la noche sus
capuces
vogando golfos de brillan-
tes luces
una Nave divisan los mor-
tales

VILLANCICO TERCERO

echo ESTRIVILLO.

Cor. Pasqual ? dí que tie-
nes,
que intentas ? que trazas?
al Niño precioso

B por-

porque no le cantas?

Pasq. Yá estaba yo en eso;
en eso pensaba.

1. Pues qué te detiene?

2. Pues en qué te paras?

Cor. Despacha con ello,
canta, canta, canta.

Pasq. Yá estaba yo en eso;
en eso pensaba
cantare de plano,

pero mi cantada
puede ser que algunos
rabien de escucharla.

Cor. No importa, que al Ni-
ño

le gustan tus chanzas.

Pasq. Oye pues, mi vida,
escucha, mi alma,
atiende mi Niño
que quiero, á las claras,
cantarte, y contarte,
qual el mundo anda.

Cor. Despacha con ello,
canta, canta, canta.

COPLAS.

Pasq. 1. Ves, aquel D. Para
todos

que tal *Cumplimiento* gasta?
pues es (bien interpretado)
cumpló, y miento, en dos
palabras.

Buscale, buscale en tu con-
flicto,

pídele, pídele un real de
plata,

veras, que responde,
no tengo una blanca;
y si antes, atento
la mano te daba:
ahora te dá de mano,
con mucha maña.

Cor. Viva. Pasqual que dice
todo quanto habla.

Pasq. 2. Ves aquel D. Trampa
Busco

que se pasea en las plazas?
pues allí está, discurriendo
quien ha de entrar en su
trampa.

Dejale, dejale, no te arri-
mes,

buelvele, buelvele las es-
paldas,

pero el, al amigo
que sus ojos clava,
si á casa camina

siguiendole marcha;
y le pega un petardo
como una casa.

Cor. Viva, &c.

Pasq. 3. Ves, al otro zala-
mero

que á todos, amigos llama,
pues mira que de él no fies,
que es su intencion muy
dañada.

Quítale, quítale de tu vista,
hechale, hechale nora mala;
que quando mas pienses
que amante te alhaga,
y fino pretende
meterte en el alma,

solo

solo por treinta reales
vender te traza.

Cor. Viva, &c.

Pasq. 4. Esto es en fin, Niño
mio,

lo que por el mundo pasa;
todo embuste, todo enre-
do,

todo engaño, todo maña.
Dejate, dejate de este mun-
do;

buelvete, buelvete á tu alta
patria;

que si aqui te quedas,
hay tan mala raza:

que entre su malicia,
veras que no falta

quien te atraviere el pecho
con una lanza,

Cor. Viva, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO

ESTRIVILLO.

Coros. **T**A alegría, de
Madre

oy ha salido,
porque el gozo, nos viene
como nacido.

Solo. Digo? digo, muchachos?
digo? chiquillos?

si ha de haber tonadilla,

vamos prestico.

Cor. Cosa es justa, y precisa,
que al chiquitico
le festejemos todos
con regocijo.

Solo. Ya que desnudo, y po-
bre,

el crudo frio
por nuestra gran tibieza
sufre benigno

Cor. Pues el gozo, nos viene
como nacido:

si ha de haber tonadilla
vamos prestico.

TONADILLA.

Solo. Como siendo monarca
(Niño divino)

en un portal humilde
oy has nacido?

Diga usted, diga usted,
vida mia?

hable usted, hable usted,
Señorito?

diga usted, hable usted,
porque causa?

diga usted, hable usted,
que motivo?

mas, aunque calles
mi queridito,

acá tenemos
muy bien sabido:

que solo por amante
padece fino.

Cor. Unis. Como siendo. &c.

CO-

COPLAS.

1. Como estas sin amparo,
tan desnudito ?
será , porque te abrasa
tu amor activo.
Diga usted, &c.
2. Como , solo un establo
has escogido,
si eres dueño absoluto
del alto empyreo ?
Diga usted, &c.
3. Como estás entre bestias
falto de abrigo,
y en el mundo, hay sobra-
dos
bestias vestidos ?
Diga usted, &c.
4. Como al mundo te bie-
nes
tan pobrecito,
si al pobre, le hace el mundo
desconocido ?
Diga usted, &c.
5. Pero, no me respondas,
que ya percivo:
que es amor á los hombres,
todo el motivo.
Diga usted, &c.
6. Con esto , á Dios te queda
querido mio,
porque la tonadilla
yá concluimos.
Diga usted, &c.

VILLANCICO SEGUNDO

RECITADO.

O Felices desiertos de Ju-
dea !
alegría , y contento , oy
todo sea.
Alegrense las tristes sole-
dades
pues vestidas se ven de ame-
nidades.
Alegrate Belen , pues que
te inunda
del *Libano* la gloria , y te
circunda;
celebra con aplausos tu
ventura
pues gozas del *Carmelo* la
hermosura.
De tu felicidad , la causa
ha sido,
un *Parvulo* divino , que
ha nacido.

ARIA.

De los valles, Lirio. her-
moso.
Flor del campo, peregrina,
qué fragante ! qué divina !
qué olorosa naces oy !
O bien haya tu belleza !
O bendita tu hermosura !
Tier-

Tierra intacta , Virgen
! pura,
que has brotado al Salva-
dor.

VILLANCICO TERCERO

ESTRIVILLO.

Coros. **V**aya Pastorcillos,
vaya Zagalejas,
divertid al Niño

(esta noche buena.)
Solo. Aquí estoy yo caballe-
ros,

mas, no es gente de mi es-
fera;

vayan con Dios los Zamar-
ros,

y Zamarras.

Gil. Linda fresca!

quien es usted Señor mío,
que tanto nos zamarrea?

Solo. No saben en que consis-
te

el ser majo de potencia?

de otra manera me habla-
ran

si, en que consiste, supie-
ran.

Gil. Pues, para que lo sepa-
mos,

diga usted la consistencia,

Solo. Consiste, en saber, ay-
roso,

andar siempre de espetera,
y traher, por red ecilla
una almohada muy severa
de cintas alechugadas:

y (por lo menos) que ten-
ga,

(con una tienda de cintas)
mas lechugas que una
huerta:

en el pescuezo, arrollada
de mosulina una pieza.

El cabezon, tan cumplido
que ha de salir por de fue-
ra,

detal forma, que a la barba,
le sirva, de un par de ore-
jas,

El vestido, ajustadito;
la casaquita, á la Inglesa,
recógida al espinazo
como cola de cigüeña.

El zapato, con su evilla
tamanita, de una terciá.

El sombrero, atravesado:
Dos Reloxes, y :: eccetera.

Todo aquesto, yo lo tengo;
saque usted la consecuen-
cia.

Gil. Yo lo dire, en dos pala-
bras,

sin embocar tanta xerga.

Todo consiste (compadre)
en tener mala cabeza;

tener la veleta al cierzo,
y cascos á la ginetá.

Y diga usted, Señor mío,
entre tanta consistencia,

que

que es lo que le trae al Niño?

Solo. Una tonadilla nueva.

Gil. Pues usted, Señor, repare,
que no gusta de fachendas,
y si es que intenta agradarle
vayan boberias fuera.

Solo. Ya, al verle tan abatido,
he mudado de sistema!
pues su semblante, me dice
que de vanidades ceda.
Y así, (mudando de estilo)
comienzo de esta manera.

TONADILLA.

Solo. Al mirarte tan humilde
(bello echizo, dulce prenda)
ya no quiero vanidades
solo estimo tu pobreza.
Suspiras? mi vida!
sollozas? mi perla!
detén el suspiro,
aparta la pena,
no llores, mi dueño,
no gimas, no sientas.
Pues el hombre lo causa,
él lo padezca.

Seguidillas. Siendo Rey de
los Reyes
te has reducido,
aun por tal arruinado
y destruido.

O! quien tal digera!

O! quien tal pensara!

es de amor exceso,
es fineza rara.

Amante dueño!

mal el mundo te paga
tan raro extremo.

Cor. Unis. Te has reducido,
&c.

COPLAS.

1. Mira el mundo, loco, y
vano,
(todo fausto, y opulencia)
despreciando á los humildes,
y apreciando la soberbia.
Suspiras? &c.

Seguid. Vayan fuera altiveces,
quando advertimos
que á engalzar humildades
hoy has nacido.
O! quien tal digera! &c.
2. Mira al Rico, y Poderoso,
como el oro solo aprecia!
su corazon deposita
donde su tesoro encierra.
Suspiras? &c.

Seguid. Dexará su riqueza
si fiel atiende:
que servir á dos amos
ninguno puede.

O! quien tal digera! &c.
3. Mira, locas, las mugeres
presumidas de discretas,
que

que fijen su *compostura*
solo en andar *descompues-*

tas.

Suspiras? &c.

Seguid. A todas las miramos
anchas, y huecas!
mas, todo el hueco tienen
en la cabeza.

O! quien tal digera! &c.

4. De tu exemplo (Niño mio)
haz que todo el hombre
aprenda;

del mundo, aparta sus ojos,
y la vanidad no vean.

Suspiras? &c.

Seguid. Si el mundo, su reme-
dio

está anelando:

solo tu eres remedio;
para su daño.

O! quien tal digera! &c.



TERCER NOCTURNO

VILLANCICO PRIMERO

ESTRIVILLO.

Anton. **P**ara divertir al
Niño
que ay de nuevo, camara-

Coros. Ay, Anton, mil cosas

buenas,

diversiones, ay!, estrañas.

Ant. Quales son? diganme
presto,

Sequede oirlas tengo gana.

Cor. Sus corridas de Novillos
oy, los pastorcillos trazan;
y han formado para aquesto
en el campogrande plaza.

Ant. Novillos, y en el Di-
ciembre!

no me gustan, no me agra-
sino ay otra cosa (amigos,)
aquesto no vale nada.

Cor. Pues oye dos Italianos,
que de aquesta forma te

Ital. 1. Yo signor, col aria
suono,

la vandola, y la guitarra.

2. Yo signor, il vandolin,
suono, col arte, y col maña.

los 2. E recitamos duetos
che é un spavento in espa-
nia.

Ant. Y diganme, quanto ar-
xian

han de llebar, por la entra-
da?

1. Duó reali, (senza el
silleto).

é paga, proporcionata!
col el silleto, tre reali.

Ant. Que silleto, ni que al-
barda!

por oir quatro candongas
quieren tres reales por
barba,

quan-

quando, por tres reales so-
 los
 cantaré yo, hasta mañana?
 caballeros? marchen luego,
 que en el portal no ay en-
 trada,
 sino ay otra cosa (amigos)
 aquesto, no vale nada.

Cor. Pues otros dos, han lle-
 gado,
 tambien, del riñon de Ita-
 lia,

con sus figuras de cera,
 que representan (bizarras)
 de Sanson, la vella Historia.

Ant. Con esotros dos se'vayan!
 pues no quiero mas Historia
 que el Sanson que esta en-
 tre pajas,

sino ay otra cosa (amigos)
 aquesto, no vale nada.

Solo. Para divertir al Niño,
 mi gracejo, solo vasta:
 pues, en castellano idioma,
 cantaré, con mucha gala.

Ant. Diga usted quien es,
 amigo,
 para vér si es queños quaxa.

Solo. Yo soy, un jardinerito.

Ant. De que tierra? solo. De
 la Granja.

Ant. Y qué intenta? solo. Can-
 tar quiero

al chiquitito de mi alma
 en idioma jardinero
 una pulida tonada.

Ant. Cante usted, pues eso

solo
 era, lo que yo buscaba.

Cor. Cante pues el jardinero
 tonadilla castellana:
 Hechela, no se detenga,
 que el auditorio la aguarda.

TONADILLA.

Solo. Ya, que flor de los
 campos

Niño te llaman,
 todo jardinerito
 busca tus plantas.

Flore citas fragantes,
 olorosas manzanas

á mi Niño le cubran
 que de amores desmaya.

Ay vida mia!
 ay prenda Cara!

tantos aromas
 mi bien exalas:

que tras tus suavidades
 corren las almas.

Seguidillas. Todos los jardi-
 neros

digan conmigo:
 que se lleba la gala

el que ha nacido.

Jardine jardinero gracioso!
 Jardine jardinero pulido!

quita, quita la yerba en-
 gañosa,

corta, corta la guia á los
 vicios.

Que de ese modo,
 quedará un paraíso

el mundo todo.
Cor. Unis. Digan conmigo,
 &c.

COPLAS.

1. En un huerto espacioso
 adán se hallaba,
 como en un paraíso
 con mucha gracia.
Florechitas, &c.
2. Viendose jardinero
 se paseaba,
 sin que nadie le impida
 echando plantas.
Florechitas, &c.
3. Pero, á muy pocos pasos
 (por su desgracia)
 tropezando en un *Arbol*
malo se halla.
Florechitas, &c.
4. Agostó, desde entonces
 quanto pisaba
 y hasta la yerba buena
 la volvió mala.
Florechitas, &c.
5. Pero, tu (Niño mio)
 del cielo bajas,
 y el jardín de este mundo
 de nuevo plantas.
Florechitas, &c.

VILLANCICO SEGUNDO

Y ULTIMO

INTRODUCCION.

a 4. **V**iendo que por provi-
 dencia
 divina, el Rey Niño nace,
 las aldeas del contorno
 toman providencias gran-
 des.

La mas cercana á Belén
 quiere formar con su Al-
 calde,
 en el portal un concejo
 de los vecinos mas graves.

ESTRIVILLO.

Coro 1. Vamos á escucharlos,
 vamos alistante,
 y si hemos de oirlos,
 atiendan, y callen.

Coro 2. Providencia, provi-
 dencia;
 vaya pues, Señor Alcalde,
 junte luego los vecinos:
 Providencia: :

Alc. Dale ! dale !
 digo ? qué animal es ese
 que tan reghuelos los trae?

1. Es dar las disposiciones
 para que al pueblo no falte
 nada

nada de lo necesario.

Alc. Mire uste que disparate!
á mi Aldea, no le falta
sino sarna que rascarse.

2. Dales gusto á los vecinos,
y dexa temeridades.

* *Alc.* Toquen á concejo,
á concejo llamen.

3. Ya están aqui todos
sin que falte nadie.

Alc. Respondan por lista
segun, yo, al que llame.
Tio Cosme Galeno?

Cosm. Aqui estoy, Alcalde.

Alc. Tio Juanico Frias?

Juan. Aqui estoy, Alcalde?

Alc. Tio Domingo Gordo.

Dom. Aqui estoy, Alcalde.

Alc. Tio Christoval Largo?

Christ. Aqui estoy, Alcalde.

Alc. Tio Pasqual el Zurdo?

Pasq. Aqui estoy, Alcalde.

Alc. Ya es tan recontados!
ahora cada uno hable
lo que se le ofrezca,
y su turno guarden.

Coros. Vamos á escucharlos,
vamos al instante;
y si hemos de oirlos,
atiendan, y callen.

COPLAS.

Cosme. 1. El lugar, esta cla-
mando
(viendo las enfermedades)
porque un medico se trayga

y que el concejo le pague.

Alc. Jesus, y que providen-
cia!

este hombre quiere matar-
me!

Tio Cosme, uste solo busca
el bien de los sacristanes.

1. Eso es boberia!

2. Ese es disparate!

Cor. Haya providencia!

Alc. Callen, callen, callen.
si Dotor oy se admite
en nuestra aldea,
quiero hacer testamento
antes que venga.

Dexense de eso
quando en Belen, oy nace
nuestro remedio.

Coros. Siga el concejo,
que con él, se divierte
el Niño tierno.

Frias. 2. Un buen pozo para
nieve
es preciso fabricarse,
porque para los enfermos
es una falta notable.

Alc. Que providencia tan
fria!
ya se me ha elado la sangre;
beban vino de la Nava,
y no enfermarán los tales.

1. Eso es desatino!

2. Esos son dislates!

Cor. Haya providencia.

Alc. Callen, callen, callen.
No se venga al concejo
con frioleras,

quan-

quando el Niño no gusta
ni aun de tibiezas.
Pague de multa
un pellejo de vino
para la junta.

Cor. Siga el concejo, &c.

Domin. 3. Toda la gente se
queja

de que pesan mala carne
por ser las Reses muy flacas,
y viejas, Señor Alcalde.

Alc. Pues Señor Domingo
gordo,

que á Resuricion aguarden
que entonces es carne
nueva

y no tendrán que que-
jarse.

1. Ay que mentecato!

2. Ay que boterate!

Cor. Haya providencia.

Alc. Callen, callen, callen.

Pues que coman libianos
en ensalada,

todos los que no quieran
carne pesada

que en mi conciencia
no valen lo que comen
muchos babiecas.

Cor. Siga el concejo, &c.

Christ. 4. En quanto á fiestas
de corpus,

(si algo ha de providen-
ciarse)

que se compren gigantones,
será providencia grande.

Alc. Con lo que el Señor

se viene!

la providencia, es gigante;
pero que mas gigantones
que los que andan por
las calles?

1. Jesus que simplote!

2. Jesus que salvage?

Cor. Haya providencia.

Alc. Callen, callen, callen.

Los hombres, y mugeres,
majos, y majas,

todos son gigantones,
cuerpos, sin almas.

miren que el Niño,
á derribar gigantes
oy ha venido.

Cor. Siga el concejo, &c.

Pasq. 5. No resta mas que
decir:

solo, que al nacido infante,
en nombre de este concejo
dé las Pasquas nuestro Al-
calde.

Alc. Pues Niño, sin mas ro-
deos,

mas acases, ni acullases:
santas Pasquas, buenas no-
ches,

yá me entiendes, esto
baste.

1. Jesus que zamarrol

2. Jesus que ignorante!

Cor. El Alcalde viva.

Alc. Callen, callen, callen.

Y con esto, á Dios Niño,
porque me llaman
largas obligaciones

16.

de aquesta varz
aquesto es echo
finis coronat opus.
Amen; Laus Deo.



Cor. Cese el conçejo,
dejen ya que descansen
el Niño tierno.

FIN.

25.
LETRAS
E LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDEMPTOR JESU-CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO
PRIMADA DE LAS ESPAÑAS:

PUESTOS EN MUSICA

R DON FRANCISCO JUNCÁ, RACIONERO, Y
Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.



Año

1785.

CON LICENCIA:

En Toledo: Por Nicolás de Almanzán, Impresor
de la Real Universidad

2.

NOCTURNO PRIMERO.

3.

VILLANCICO PRIMERO.

ACORDES confusiones
De Flautas , y de Trompas
Llenando van del Viento
La estancia luminosa.
Mezclando horror , y gozo
Sus clausulas sonoras
Ya el animo arrebatan,
Ya timido le postran.
¿Que confusion tan nueva,
Que asi encanta , y asombra?
El Corazon combatido
De dos causas tan dudosas
Se asusta , se pasma , y tiembla,
Al crugir la Caxa bronca.
La variedad agradable
De Clarines , y de Trompas
Le excita , le alegra , y mueve
A desechar la congoja.
¿Que confusion es esta,
Que ya alienta , ya asombra?

Ese rumor , que por el Viento vaga
De Clarines , y Trompas , que se ha oído,
Es indicio de un Rey , que hoy ha Nacido.
Yá la Angelica dulce melodia
Al Valle lo expresó , lo dijo al Monte,
Y pues todo su rustico Orizonte
Sabe , que lo Divino se hizo Humano:
El Hombre , el Valle , el Risco , el Monte , el Llano :
Yá en sus obsequios el silencio rompa
Al boreal Eco del Clarin , y Trompa.
Publique el Clarin sonoro,
Que el Mesias , ya Nació.
La Trompa festiva anuncie,
Que ha venido el Redemptor.

Los dos.

Y unidos con armonia
Acompañen la alegría
De este dia del Señor.

1.

Goza ufano :::

2.

Mira atento :::

1.

¡Que prodigio!

2.

¡Que portento!

1.

¡Que esplendor!

2.

¡Que lucimiento!

Los dos.

Aplaudamos el contento,
Que en un solo Nacimiento
La Religion encontró.

VILLANCICO SEGUNDO.

Perdido de amores
Hoy busco á mi bien,
Pues Nace esta Noche,
Decidme algo de el.

Coro. Que ansioso le busca,
Bien lo dá á entender;
Su apresuramiento
Es de amante fiel.

Solo. ¿Le haveis encontrado?
No me lo negueis.

Coro. Pues dinos , quien es
Tu Amor , y tu Bien.

Solo. Si acaso dudosos
No le comprendeis,
Atended las señas
Le conoceréis.

Coro. Pues , dinos quien es
Tu Amor , y tu Bien.

Solo. Es Sol prodigioso,
Hermoso Clavél,
Es Jazmin nevado,
Y es todo mi bien.

Coro. Que ansioso le busca,
Bien lo dá á entender;
Su apresuramiento

Es de amante f
COPLAS.

Solo. Galan Pastorcillo,
En busca del Niñ
Vengo hoy á Bel
Si nace esta Noct
Expuesto á los m
Solo es por mi b

Coro. Perdido le mi
Y ansioso susp
Por hallarle fi

Solo. Zagalas hermosas,
Pues ya que amo
Mi pena sabeis;
Decidme si acaso
Le hallasteis al p
Al ir , ó al bolv

Coro. Perdido le mira
Solo. Por extraño mode
Será mio todo,
Y suyo seré:

Pues , que sin du
Se que sabe amar
Si yo se querer.

Coro. Perdido le mira

(V.)
VILLANCICO TERCERO.

5

V Amos alegres,
Fuera temores,
Ea Pastores,
Id al Portal.

En el Pesebre
Vereis al Cielo:
Alí el consuelo
Haveis de hallar:
Rogad mercedes,
Pedid favores:

Ea Pastores
Id al Portal.

Vereis la Madre
Tierna, y amante,
Que al bello Infante
Os mostrará;
Toda ella es gracia,
Toda es candores:

Coro. Ea Pastores,
Id al Portal.

Otro. Vereis los Brutos,
Como postrados,
Y aun admirados
De caso tal,
Mudos predicán
Tales primores;

Coro. Ea Pastores,
Id al Portal.

A Duo. Vereis al Niño
Alegre, amable,
Tierno, adorable,
Por su bondad:
El os combida,
Todo es amores:

Coro. Ea Pastores,
Id al Portal.

¡O gran Dios de Israel, que así te humillas
Para bien de los Hombres! yo me animo
A ofrecer mis respetos á tus plantas.

Mas aunque titubeo, si contemplo

De Señor tu grandeza,

Voy temblando á adorarte:

Yo asimismo

Me atreveré : aunque lleno de temores

Palpite el Corazon.

Tres. Mas no temamos:

El Niño, aunque es Infante,

Es Padre de Bondad : si Niño amante;

Con todo aquel afecto, que podemos,

Nuestro ser, nuestra vida te ofrecemos.

Como á Hombre, y Dios Eterno,

Te venero ¡ó Santo Dios!

Y con fé viva te adora

Mi rendido corazon.

Yo te adoro, que mil gracias

Espero de ti Señor.

Que

Los Tres.

6.

Que no se hallará en la Tierra,
Ni alguno jamas halló
El consuelo, que en ti solo
Puede encontrar nuestro amor.

1.

Con el Niño me recreo.

2. y 3.

Recréame, buen Pastor.

Los Tres.

Que, para los Pastorcillos
El recreo eres mejor.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO CUARTO.

Para los Seises.

V Aya de Seises de Coro	*	<i>Seises.</i> Dinos, pues, el ai
Un acorde Villancico	◊	De cosa tan linda.
Al Niño Dios, y atencion,	◊	<i>Ba</i> Empieza muchacha
Que no, no es juego de Niños.	◊	Entonala chica
<i>Coro.</i> Vayan saliendo,	◊	Que para Tonadas
Vengan con juicio.	◊	No se halla otra Silvia.
<i>Se.</i> No se admirarán, Señores,	◊	<i>Coro.</i> Pues ya, que la Est
De oirnos tantos prodigios,	◊	A todos nos guia,
Que hoy se ostenta humilde el	◊	Al Portal nos vamos
(Grande,	◊	Con la Tonadilla.
Por hacer grandes los chicos.	◊	<i>Sol.</i> Amorosito,
<i>Coro.</i> Grandes Muchachos,	◊	Niño precioso,
Bellos Chiquillos,	◊	¿Por que, bien mio
Vayan saliendo,	◊	Estás lloroso?
Vengan con juicio.	◊	No llores Niño,
<i>Ba</i> ¿Hay, quien me la compre,	◊	Bien de mi vida,
Que va nuevecita;	◊	Que he de cantarte
Chorreando sangre,	◊	La Tonadilla.
La gran Tonadilla?	◊	¿Quieres oirla?
<i>Seises.</i> Bato: ¿quien la canta?	◊	Mira mi Cielo,
<i>Bato</i> La cantará Silvia	◊	Que con desvelo,
Que canta jugetes	◊	En el Egido,
A mil maravillas.	◊	He aprendido
<i>Seises.</i> ¿Y es tan nueva nueva?	◊	Esta Tonada
<i>Bato.</i> Nueva nuevecita.	*	Tan agraciada

Que canto yo:
Y un Pastorcillo
Chicorrotillo
Con alegría,
Esotro dia
Me la enseñó.



Solo.

Esotro dia,
Se la enseñó.
Agraciadito,
Cielo amoroso,
Niño de Perlas,
Sol luminoso,
Dime, Bien mio,
¿Porque suspiras?
Mira que canto
La Tonadilla.
¿Quieres oirla? &c.
Que Tonadita. &c.
**

Coro.

Que Tonadita
Tan graciosa,
Que le ha cantado
La Pastorcilla
Al Redemptor;
Que un Pastorcillo
Chicorrotillo,

VILLANCICO QUINTO.

Amfriso. Fileno. Pastores.

O echo año de 1787.

¡O Amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

Aquí, en accents suaves,
Las parladoras Aves
Divierten la morada,
Con gran felicidad.

¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

Aquí el placer se goza,
La Juventud retoza,
Y nunca tiene entrada
La dura adversidad.

¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

Aquí, el bien se posée;
Qualquier feliz se crée,
La pobreza no enfada,
Todo es tranquilidad.

¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

Aquí, sin haver muro,

8.

En paz se está seguro:
La vida es mas amada,
Que lo es en la Ciudad.

Coro.

¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

Amfriso.

Aquí, los inocentes
Corderos :::

Mas Fileno.....¿que quieres? ¿á estas horas
En esta Soledad?

Fileno.

¿Como? mi Amfriso:
¿No sabes lo que pasa? ¿no has oido
La mayor novedad, que en estos Montes
Jamás acaeció? ¿no has reparado
Espiritus Celestes, que esta Noche
A los Pastores todos convidaron
A acudir á Belén?

Amfriso.

¿Yo? nada de esto
A mi oido llegó: solo un anuncio
En mi interior sentía de contento:
Y así con mi Ravel en estas Selvas
Contaba las fortunas de mi vida:
Mas: dime, mi Fileno
¿Y que hay de novedad?

Fileno.

Escucha atento:
En Belén de Judá Nació el Mesias:
De Madre Virgen Nacio:
No tengas duda;
Los Angeles anuncian el portento;
Con Gloria, y Paz convocan los Pastores;
Para adorar al Niño acuden todos
A dar el parabien, á aquella Reyna
Que en sus puras Entrañas, nueve meses
Encerró el Verbo Eterno: todo es gozo,
Alegria en Belén: el Cielo todo
Asiste en el Pesebre: el Prometido
Nació por nuestro bien: Amfriso vamos:
Participa del gozo de estos Montes;
Ven á adorar al Hijo del Eterno:
No te detengas mas.

Amfriso.

Fileno vamos:

(III.)

dos. Vamos hoy á adorar entre alegrías
Al Niño, al Verbo Eterno, ó al Mesias. 9

friso. Los dias mas felices
Al Mundo rayan oy:
eno. Sus albóres anuncian,
Que el Mesias Nació.
friso. ¡Que hermoso es, y que bello!
eno. ¡Que humilde se mostró!
friso. ¡Ah! ¡que portento (ó Cielo!
eno. ¡Ah! ¡que milagro (

friso. Esta noche se vió.
La desnudez, que miro,
Le precisa á llorar:
eno. La Magestad, que admiro,
Al Mundo ha de alegrar:
dos. ¡Ah! ¡que escena, que es esta
Placentera, y funesta
De gozo, y de pesár.

VILLANCICO SESTO.

P Ara cantar al Niño
Su Pastorela,
Viene hoy una Zagala
Desde la Aldéa.
No la despidan;
No la detengan;
Porque al Niño le gustan
Estas simplezas.

** 4.* ¡Ay! que fineza.
Coro. Cántese luego:
Vamos con ella,
Mezclando con lo serio
Cosas de fiesta,
Y con Trompas sonoras
Dulces Orquestras.

Pastorela.

Solo. Pobrecito, y desnudo
Niño te muestras,
Del amor propio traje
Son esas señas.
Dicen las Trompas,
Los Oboes suenan,
Que Dios hecho Hombre
Está en la Tierra.
¡Ay! queridito;

Solo. Cántese luego:
Vamos con ella:
Y empezando las Trompas,
Siga la Orquestra.
Mas, quedito, que duerme
Mi amada prenda,
Si es, que puede dormirse,
Quien Nace- apenas.
¡Ay! que no duerme.
¡Ay! que está en vela.
¡Ay! que cariño.

¡Ay!

10 ¡Ay! dulce prenda,
El Hombre ingrato
Que mal se muestra:
Vida de mi Alma,
Niño de Perlas,
Para herirnos tus ojos
Sirven de Flechas.

Coro. Vamos en Ala,
Y ande la fiesta,
Sigamos la Tonada,
Que ha estado buena.

Unis. Pobrecito, y desnudo &c.
1. ¿Como lloras al hiélo,
Sin que te vean
Abasados los ojos,
Con tus centellas?

(21.)
* Dicen las Trompas, &
2. Yo no sé, como el Hom
No se averguenza,
De que exemplo, en quer
Le den las Bestias.
Dicen las Trompas, &
3. Una ruina es tu Alcazar
Para que vean,
Que elevar lo caído.
Tu amor intenta.
Dicen las Trompas, &
4. Ya conoces el Mundo,
Y en sus empresas
Saves quan mal te paga
Tales finezas.
Dicen las Trompas, &

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESO, que penetrando
La brillante Campaña de las Nubes,
Serafines entonan, y Querubes,
Es publicar al Viento,
Que yá el Arca se abrió del Testamento:
Y yá el Manná Divino
Del Cielo prenda, pues del Cielo vino;
Porque en Perla quaxada se celebre,
Yace sobre las pajas de un Pesebre:
Ay! gran Señor! ¿que es esto?
¿Quien tanta Augusta Magestad ha puesto
En tan humilde Solio, y tan distante?
Amor, que solo amor fuera bastante.

El Alma, Bien mio,
No cabe en el pecho:
¿Un Dios en tal Lecho,
Temblando de frio?
¿Mas hay! ¿que me asombra?

Sufrir es amar.

Absorto , pasmado,
Tan mudo he quedado,
Que aun un leve indicio
De igual beneficio,
Que le haces al Hombre
No alcanzo á explicár.

VILLANCICO OCTAVO.

SErranillas esta Noche,
Las Campanas hacen seña,
De que en el Relox del Cielo,
Para el Mundo la hora llega,
Y que en un Portal hallemos
Todo el gozo , que se espera.
Din , din , din , dan , dan , dan , dan,
Al Relox todos atiendan.
Pues vamos corriendo.
Vamos.
Y una Tonadilla nueva
Se celebre por minutos,
Si él por horas nos alegra.
Serranillas esta Noche
Las Campanas hacen seña:
Din , din , din , dan , dan , dan , dan,
Al Relox todos atiendan.

TONADA.

Ya la hora , que Siglos,
El Mundo espera,
Con el Niño , que nace
Nos dá en la Tierra:
Quando se oye,
Que es la del nacimiento,
La de las *Doce*.
Celebremos al Niño

12

Tanto la Noche.

Unisonus.

2.

Ya la hora, que Siglos, &c.
De aquel daño, que al Orbe
Vino por Eva,
Esta noche el remedio
Ya en Belén suena:

Dichosa hora

En que una Madre Virgen

Es la *Una* sola.*Coro.*

Din, din, din, dan, dan, dan, dan,

Es la una sola.

3.

Con las voces, que claman

De los Profetas,

De aquel Relox divino

Bajan las pesas:

Quando alcanzamos,

Que en las naturalezas,

Las *Dos* han dado.*Coro.*

Din, din, din, dan, dan, dan, dan,

Las dos han dado

4.

Con Josef, y Maria,

Y el Niño cuenta

Las horas mas preciosas,

La dicha nuestra;

Pues oy por suerte

En tan finas Personas,

Las *Tres* se advierten.*Coro.*

Din, din, din, dan, dan, dan, dan,

Las tres se advierten,

5.

Las Zagalas al Niño,

Que es la paz nuestra;

Si han oido Campanas,

Gracias le ofrezcan.

Que en tanta gloria

Será justo, que cuenten

Las *horas* todas.*Coro.*

Din, din, din, dan, dan, dan, dan,

Las *horas* todas.



26
LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE HAN DE CANTARSE
EN LA S.^{TA} IGLESIA
METROPOLITANA

DE LA CIUDAD DE BURGOS

EN LAS SOLEMNISIMAS VISPERAS, Y MARTINES
del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo,
en el presente año de 1785.



PUESTAS EN MUSICA

por D. Antonio Abadia, Presbytero, Racionero, y Mro. de Capilla
de la misma Sta. Iglesia.

En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas.

THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE



OF THE

OF THE

OF THE

VILLANCICO DE KALENDA. ³3

INTRODUCCION à 4.

Coro. **V**enga incendio Soberano
vuestra luz à nuestra playa
para que siglos de sombras
queden oy yà desterradas.

ESTRIVILLO à 8.

Coros. **V**enga como *Nuve*,
corra como *Llama*,
salga como *Piedra*,
llegue como *Brasa*,
para que ilustrando
lobregas estancias
cesen los clamores
los placères nazcan:
Quando en repetidas
dulces consonancias
de los *Senos* suben
la *Region* escalan.
olo. Métricos acentos
cèlebres instancias
unan los clamores
que pechos exalan

de *Profetas* sabios

de altos *Patriarcas*.

Coros. Venga, corra, llegue, salga.

1. De *Elias* la *Nuve*.

2. De *Habrahàn* la *Llama*.

3. De *Daniël* la *Piedra*.

4. De *Moysès* la *Brasa*:

Coros. Como indicios claros

de que prompto baxa,

quien la tierra ilustra,

quando el *Polvo* abraza

para que así cumpla

su *Amor* la *Palàbra*

declinando el *Verbo*

fuego, que señala.

Venga, corra, llegue, salga,

Nuve, Llama, Piedra, Brasa.

RECITADO.

Pueblo amado de *Dios*, Grey escogida,
de esclavitud penosa combatida,
alienta, alienta, dexa desconsuelos,
que tu remedio viene de los Cielos.
To que soy el que soy vengo embiado
del que de nada todo lo ha criado,
à hollar de *Pharaòn* los Esquadrones,
y libertarte de asperas prisiones.

Coros. **E**L àmbito se llene
de nueva consonancia
en alabanza, y gloria
de aquel que nos restaura;
Pues cesen los lamentos,
mitiguense las ansias,
ya es tiempo de alegría,
de gozo, y esperanza.

VILLANCICO DE VISPERAS.

ano 907 echo

ESTRIVILLO à 4.

Coro. **O** Pueblo dichoso,
que *Dios* te escogió!
tus dichas oy canta,
alabé tu voz
al sacro *Caudillo*,
que el Cielo te dió.

Solo. Las salvas prevenga
tu fiel corazón,
y rindele gracias
pues yà te sacó
del fiero dominio
que te atormentó.

Coro. **O** Pueblo dichoso
que *Dios* te escogió!
tus dichas oy canta,
alabé tu voz
al sacro *Caudillo*,
que el Cielo te dió.

Coplas.

1. Canta dichoso,
Pueblo escogido,
pues ha venido
tu *Redencion*;
Nuevo prodigio
penas destierra,

1. *es* Belèn tierra
de promision.
2. Si ardiente *globo*
en el desierto,
de norte cierto
siempre os sirvió;
Mejor *columna*
los ayres puebla,
que sombra, y niebla
yà desterrò.
3. Si en los raudales
Moyes gozoso,
al pueblo ansioso
camino abrió;
Yà de la gloria
abre Divino,
mejor camino
Moyes mejor.
4. Si para daros
todo consuelo,
piadoso el Cielo
Manà llovió;
Manà mas dulce
llueve esté día,
pues nos embia
al *Salvador*.

MAYTINES.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO a 4.

oro. **E** Sforzad Pastores,
alentad Amigos,
cantemos primores
al *Dios* que ha nacido.
Quièn es de los quatro
el que ha de decirlos?
Yo quiero cantarlos
por el nuevo estilo
con el *Padre nuestro*
que trobo un Amigo.
oro. Pues vaya no tardes,
despachate, y dilo,
y al Niño, y sus *Padres*
tendràs divertidos.

Coplas.

El Padre nuestro
que está en los Cielos,
por esos suelos
la Gloria hechò;
Y el Padre Santo,
dispensò tanto
que à Dios, y al Hombre
oy los unió.
Tu Nombre sea
Santificado,
pues nos has dado
al Niño Dios;
Y porque asombre,
ya el Hijo es Hombre
sin serlo el Padre
que le engendrò!

3. *Tu Santo Reyno*,
que es peregrino,
tòme el camìno,
y venga à nos:
no tema nada,
pues la Jornada
à un Niño corta
le pareció.

4. *Tu voluntad*
se haga en el suelo,
como en el Cielo,
y danosle oy;
El pan que es tuyo,
y yo concluyo
por no cansaros
mas la atencion.

5. Con todas veras
a mis deudòres,
porque perdònes
perdono ya;
Y si has venido,
por el perdido
por el ganado
mis culpas son.

6. Cayga yo en piedras
Valles, ó Zerros,
no cayga en yerros,
ni en tentacion;
Y a los Zagales,
libre de males
el que es Cordero
siendo Pastor.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Flores, brotad los Nàcares hermosos,
que el frigido Diciembre no permite:
Troncos, en vuestras ramas solicite
hallar voces el ayre persuadido
à poder hacer frase lo que es ruido:
mansas, y placenteras tierras,
dexad vuestras costumbres fieras
y por Divino modo,
todo se deba al que lo puede todo.

ARIA.

Tiernos Pastores,
el monte sea,
gozos, y amores
dulce tarèa
del sacro Valle,
y solo calle
la admiracion.

Que suspendida,
en lògro tanto,
con alma, y vida
formà su canto
dè un placer santo
viendo nacida
la *Redempcion*.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

Pastores, que en vigiliàs de la noche,
quando ausente se vè de Phèbo el coche,
libertàis al Rebaño de un destrozo,
yo os evangelizo un grande gozo
dichas sin par haveis ya conseguido,
pues vuestro *Salvador* està nacido:
id sin temor, corred con alegria,
y vereis à *Jesus, Josef, Maria*.

ARIA.

La Gloria admirable,
que *Dios* inefable
mantiene en su Corte,
està en un *Portal*;

Feliz es el suelo
que sirve de Cielo
al *Rey Celestial*.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

ESTRIVILLO à 3.

DE la *Trinidad* del suelo
que hacen oy Cielo à *Belèn*,
con voces, y corazones
alabèmos su alto *Ser*.

1. Què aplausos podrè decir?

2. Què elogios yo discurrir?

3. Què conceptos hallarè?

Los 3. Què dirè? Què dirè?

1. Valgame *Jesus*.

2. Valgame *Maria*.

3. Valgame *Josef*.

Los 3. Què dirè? Què dirè?

1. De *Jesus*, que es mi norte, y mi luz.

2. De *Maria*, mi dulce alegría.

3. De *Josef*, que es mi gozo, y mi bien.

Los 3. Pues en golfos de Gloria tan dulce
no hay discurso que pueda hacer pie.

1. Valgame *Jesus*.

2. Valgame *Maria*.

3. Valgame *Josef*.

RECITADO.

1. **Q**UE dirè de *Jesus*, divino *Infante*,
que corriendo con pasos de Gigante
mejor dirè volando desde el Cielo,
en una *Ave Maria* bajò al suelo.
2. Que dirè de *Maria* no os asòmbre,
siendo *Dios* solamente, le diò el ser *Hombre*,
y ella para el perdido peregrino,
la *Aurora* vino à ser. del *Sol* Divino.

3. Que

3. Que diré de *Josef*, si son los *Justos*,
Montes los mas sublimes mas augustos,
(segun que de ellos dice la Escritura)
que es un *Monte* diré de tanta altura
que à los mas encumbrados, y mayores,
una vara les lleba con sus flores.

Los 3. Y así *Jesús*, *Josef*, y así *Maria*,
hacen *Cielo* à *Belèn* en este dia.

ARPA.

1. Que contento està el *Dios Niño*.

2. En los brazos de *Maria*.

3. Y *Josef*, con que cariño.

Los 3. Con que gozo, y alegría
se està mirando à los dos:

1. Explicar en este dia

2. De *Hijo*, y *Madre* la dulzura,

3. Y de *Josef* la ternura

Los 3. Dexemoslo para *Dios*.

VILLANCICO QUINTO.

PASTORELA à 8.

Solo. **D**E la Divina *Pastora*,
que en solo un manso *Cordero*,
dio à *Dios* sola mas ganado,
que ha perdido el mundo entero.

Coros. Cantemos Pastores,

en sonoros ecos,

la dicha, la Gloria,

y el triunfo cantemos;

pues la *Pastorcita*

oy dà en solo un *Verbo*,

à nuestro ganado.

Pastor, y *Cordero*.

Solo. De la *Pastorcita* hermosa,

que à nuestra Cavaña el *Cielo*

piadoso trajo; y benigno

à darnos *Don* tan inmenso.

Coros. Cantemos Pastores

en sonoros ecos

la dicha , la Gloria,
y el triunfo cantemos,
pues la *Pastorcita*
oy dà en solo un *Verbo*,
à nuestro ganàdo
Pastor, y Cordero.

Tonadilla.

Solo. Una Pastorelita,
bien cantadita,
blanda, y sonora,
oye *Señora*,
que bien sè yo
que tû eres *Pastorcita*
la mas bonita,
y el que es ahora,
Niño, que llora
serà *Pastor.*

Coplas.

Venga à este *Portalillo*
mi Ganadillo,
que una *Pastora*
sirve de *Aurora*,
que le hace al *Sol*:
Siendo la media noche,
que desabroche
para consuelo
de Tierra, y Cielo
su *Resplandor.*

2. Vengan en manaditas
los Ovegitas,
y sus hijitos,
los Corderitos
no balen, no;
que un *Cordero* admirable,
les brinda afable
con un tal *Pasto*,
que al hombre basto
le eleva à Dios.
3. No hecharàn nada menos,
de los amenos
Montes, y Prados,
que à sus Ganados
Belèn brindò:
Que aunque el Valle sus flores,
como mejores
Pastos celèbre,
tiene el Pesèbre
Pasto mejor.
4. Nunca del Lobo fiero,
simple Cordero
que à penas nace,
y aun no bien paze
tendrà temor;
Si logra por *Pastora*,
à la que adora
Doncella hermosa,
Madre Gloriosa
de su *Pastor.*

VILLANCICO SEXTO.


RECITADO.

Eterno *Bien*, del hombre deseado,
que solo tu *Amor* pudo,
tomar el traje humano por escudo
para vencer la saña del pecado:

parecèr pecador quieres amante,
y à la muerte te expones vigilante?
Niño tierno te muestras amoroso,
y en vez de Solio, y Trono Magestuoso,
en una aspera Gruta tu *Respeto*
nace, para arrastrar à ti mi afecto?
que esmeros de Amor son los que me tienes,
quando con tal *Amor* mi Amor pre vienes.

ARIA.

Rindase à tal portento,
tyrano afecto impio,
que aunque le injurie el frio
la llama de su aliento
publica su valor.


Suspira, llora, y siente
al paso, que enamora;
mas solo siente, y llora
del hombre el duro error.

NOCTURNO TERCERO.


VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

TRiste, afligido, mi *Josef* amado,
anda por la Ciudad desconsolado
buscando alvergue à su adorada *Esposa*
encarnado *Clavèl*, fecunda *Rosa*:
Pero el dolor à mas llegar no puede,
pues no hay en la Ciudad no hay quien lo ospede,
y aun pobre *Portalejo* se ha acogido,
donde de Brutos dos es recibido.
Hombre què es esto! Donde tal se oia!
sin alvergue *Jesus*, *Josef*, *Maria*:
O Jesus! O Maria! O Josef Santo!
No haya mas pena, no haya mas quebranto,
que si mi corazón fino os agrada,
venid, venid, y haced en èl morada.

ARIA.

Jesus de mi vida,
Maria querida,
Josef amoroso,
formad Solio ayroso
de mi corazón.


Que en gozo anegado
ya solo desèa
la gracia, que sea
vuestra fiel mansion.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO à 8.

Solo. **V**enid Pastores
vereis el *Sol*,
que abrasa el Alma
con dulce ardor.
Vereis la *Aurora*
que le monstrò
sia perder brillo
de su arrebol.

Coros. Milagro grande!
obra es mayor!
no la hace otro
sino es que *Dios*.
Pues vamos todos
à ver el *Sol*,
que así franquea
su dulce ardor.
Y uniendo afectos
del corazon
cantense glorias
en su favor. ✓

Tonadilla.

Solo. *Sol* amoroso,
que así madrugas,
y el llanto enjugas
con tu precioso
claro esplendor;
Seas bien venido,
à ser amante,
fiel vigilante
de nuestro Egido
Guarda, y Pastor.

Estrivillo.

Excelsa fortuna,
inmenso favor,
què dicha!
què gloria!

y què dignacion!
tomar nuestro barro
un *Dios Criador*,
soldar nuestras quiebras
con su *Redempcion*.
su Cuerpo
su Vida
su Gracia,
y Amor.
Coros. *Excelsa* fortuna, &c.

Coplas.

1. Naces *Cordero*,
entre esplendores,
y los Pastores
son dulce esmero
de tu favor;
Pues la primera,
Luz peregrina
de tu divina
Celeste Esfera
vió nuestro Amor.

Coros. *Excelsa* fortuna, &c.

2. De *Concha* hermosa,
Nacar sagrado,
al mundo ha dado
Perla preciosa,
que en sí quajò;
Tan sin *segundo*,
tersa, y luciente,
que oy en su Oriente
con ella el mundo
se enriqueció.

Coros. *Excelsa* fortuna, &c.

3. Tanto me ama,
tu *Amor* divino, que

que amante, y fino
arde en la llama
que me abrasò;
pues si anelante,
te mira ansiosa,
soy Mariposa
víctima Amante
de tu esplendor.

Coros. Excelsa fortuna, &c.

4. Con ese llanto,
que Amante viertes,
fino me adviertes
el dulce encanto
de tu Pasion;
pues el desvelo,
de tu cariño,

gracioso Nido
dice el anelo
que te obligò.

Coros. Excelsa fortuna!
inmenso favor!
qué dicha!
qué gloria!
y qué dignacion!
tomar nuestro barro
un Dios Criador;
soldar nuestras quiebras
con su Redempcion
su Cuerpo
su Vida
su Gracia,
y Amor.

CÆDANT IN LAudem, ET GLORIAM D. N. J. C.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR

En los Maytines del Sagrado Nacimiento
de nuestro Redentor

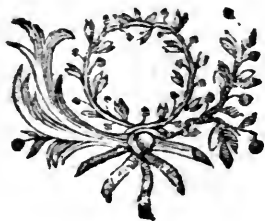
JESU-CHRISTO,

EN LA STA. APOSTOLICA IGLESIA CATEDRAL DE AVILA
este año de 1786.

PUESTOS EN MUSICA.

POR DON CANDIDO JOSEF RUANO,

Presbítero y Maestro de Capilla en dicha Sta. Iglesia.



EN SEGOVIA:

POR DON ANTONIO ESPINOSA. Año de 1786.

1911

DE LOS ALIADOS

CONTRATO

En los días de la guerra de independencia de México

LIBERTAD

En la Gran Asamblea Nacional Constituyente de México

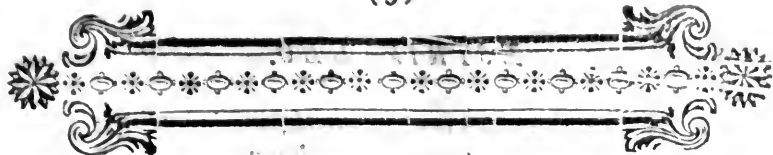
Se acuerda

Por los señores José M....

...



...



VILLANCICO

DE KALENDA.

LA luz increada de luz inmortal.

Populus, qui ambulabat in tenebris, vidit lucem magnam.

INTRODUCCION.

Solo 1. Gentílica Nacion, Pueblo infeliz,
envuelto en tan horrible obscuridad,
¿qué os produce esa densa lobreguez?

Coros. Sentir, penar, gemir, llorar:

fuerte sentir,	⊗	vivo gemir,
duro penar,	⊗	tierno llorar,

Solo 2. Posteridad dichosa de Israél,
favorecida Tribu de Judá,
¿qué esperanzas alienta vuestro ardor?

Coros. Servir, amar, subir, gozar:

fieles servir,	⊗	presto subir,
finos amar,	⊗	siempre á gozar.

Solo 3. Pues huyan el gemido y el dolor
al brillar de la Antorcha Celestial,
y resuene en los campos de Belén
Gloria, contento, regocijo y paz.

ESTRIVILLO.

Coros. Alegres plácemes nos demos yá,
pues la Luz máxíma nace á quitar
la obscura, lóbrega sombra mortal.

RECITADO.

O Pueblo, que en la sombra de la muerte
sentado lloras tu tirana suerte,
y en palpables tinieblas, entre horrores
te vés precipitando! No, no llores:
Complácete, que asoma en el Oriente
aquella grande Luz indeficiente
que te ha de iluminar. Y tú, escogida,
feliz Nacion, de Dios favorecida,
disponde á recibirla, date priesa,
que yá el Cielo te cumple su promesa.

ARIA.

O Luz eterna y pura,
el curso apresurad,
la niebla desterrad,
y hareis de noche obscura
el dia mas feliz.

* Remedia providente
* la ceguedad humana
* con fuerza soberana,
* y tu esplendor ardiente
* empiece yá á lucir.

FINAL.

Cor. Pues Gloria en el Cielo *
publicando están *
Angélicos Coros, *
y en la Tierra paz, *

con ellos acordes,
hombres, alabad
la Luz increada
de Luz inmortal.

Villancico de Vísperas.

ESTRIVILLO.

<i>Coros.</i> Esferas, Luceros,	✱	del mas ciego Adán
Estrellas y Cielos	○	viene á vencer
lucid, brillad,	○	y á remediar.
y en dulce union.	✱	Resonad Montañas,
y en blanda paz	○	Valles resonad:
al tierno Sol	○	Luceros y Estrellas
Hymnos cantad;	✱	lucid y brillad,
pues hoy su piedad	○	que el mayor Monarca
el fatal error	✱	ha nacido yá.

C O P L A.

Solo. Los rayos del Sol que nace
dan brillante resplandor
á los que en mortales sombras
tienen de asiento el horror.

Coros. Resonad montañas, &c.

Villancico Primero.

ESTRIVILLO.

A. 4. Por si logra el deseo esta Noche,
nueva idéa, que en mystico enlace,
lo devoto, discreto y festivo

tribute en obsequio
de asunto tan grande.

De la dulce acordada armonía
del primer Responsorio se vale,
empeñado en mostrar las razones
porque con tal muestra de júbilo,

Coros. Gaudet;

Gaudet exercitus Angelorum,

Gaudet, gaudet,

quia hodie salus aeterna

humano generi apparuit.

A duo. Si en devotos afectos pretende
publicar con festejo admirable,
los motivos de tanto alborozo,
será bien por menor explicarle.

Coros. Pues vaya de aplauso,
de júbilo y gozo,
que en voces de afectos
publique y ensálce
las gracias de un Niño,
con quien hoy nos nace
la eterna Salud
De todo el Linage.

C O P L A S.

A duo 1. Al ver los Celestes Coros
en la tierra un Sol tan grande,
que con las luces del mundo,
Gloria á los Cielos se añade:

Coros. Gaudet, gaudet, &c.

2. Al ver á JESUS nacido
en los brazos de su MADRE,
sin perder su luz la Aurora,

quan-

quando el Sol al mundo nace:

Coros. Gaudet, gaudet, &c.

3. Al ver que humildes Pastores,
con fervorosas piedades,
forman, de pobres ofrendas,
régias liberalidades:

Coros. Gaudet, Gaudet, &c.

Villancico Segundo.

ESTRIVILLO.

Pastora. Agraciada Pastorcilla,
triste, sola y con mancilla,
suspirando voy buscando
el objeto de mi Amor;
que le han dicho á mi cuidado,
que en el valle y en el prado,
ha nacido y á salido
antes que saliese el Sol.

Coros. Ay! ay! ay! ay qué dolor!
ay! ay! ay! qué padecer!

Pastora. Que busco mi Amor,

Coro. Que busca su Amor:

Pastora. Y no hallo mi Bien.

Coro. Y no halla su Bien.

C O P L A S.

Pastora. A mi Dueño voy buscando,
por el valle suspirando,
y dónde estará no sé:

agra-

agraciadas flores bellas,
que del campo sois Estrellas
con hermoso rosicler.
Decídmelo vos, si vos lo sabeis.

Que busco mi Amor,

Coro. Que busca su Amor,

Pastora. Y no hallo mi Bien.

Coro. Y no halla su Bien.

2. Entre las pintadas flores,
con variedad de colores,
trae su Rebaño á pacer:
yo le busco por el prado
en que apacienta el ganado,
mas no acierto á dar con él.
Decídmelo vos, &c.

3. Como hermosa flor del campo
de la nieve excede al ampo,
porque blanco y rubio es:
y viste, siendo muy rico,
por mí el humilde pellico,
que de amor dádiva fué.
Decídmelo vos, &c.

4. Como es de Dios el ungido,
que al mundo le ha prometido
siendo su palabra fiel;
si le encuentra mi constancia,
trás su olor y su fragancia
debemos todos correr.
Decídmelo vos, &c

Villancico Tercero.

PARA LOS SEISES.

Duo. A. Belén se ván corriendo
 los *Seises* buenos y malos,
 para ver al Niño Dios
 reclinado en un Establo.

Sin temor de Herodes entran,
 que aunque Infantes de-corados,
 no son yá tan Inocentes,
 que le tiemblen al tirano.

Coros. Vengan solícitos, canten con ánimo,
 y en Solfas máximas, y acordes Cánticos, +
 á este Niño saluden Angélico,
 pues es Dios que ha nacido tan Cándido.

Seises. Ut, re, mi, fa, sol, la,
Te Deum laudamus.

no Coros. Vengan solícitos, canten con ánimo, &c.

Seises. La, sol, fa, mi, re, ut,

Sanctus, Sanctus, Sanctus. +

no Coros. Y en Solfas máximas, y acordes Cánticos,
 á este Niño saluden Angélico,
 pues es Dios que ha nacido tan Cándido.

+ *Solo. La, fa, ma, sol, la, ** que le cantemos
 de un Dios tan alto, *Q* con gran cuidado.
 útil *re=*medio *Q* *Seises, y) Ut, re, mi, fa, sol, la,*
 de *mi* cuidado, *Q* *Coros.) Te Deum laudamus.*
 nuestra custodia, *** *La, sol, fa, mi, re, ut,*
 y fiel amparo, *Q* *Sanctus, Sanctus, Sanc-*
 merece en *sol, fa,* *Q* *tus.*

B

Ven-

Vengan solícitos, canten con ánimo, &c.

C O P L A S.

Solo 1. A enmendar un *Duo*, bien *desconcertado*,
baixaste hasta el suelo, sin perder los *Altos*.
 Por *Natura* humana *Sol* te ves en *Bajo*;
 mas otra que tienes nunca la has dexado.

Solo 2. Por *subir* un *Angel*, se perdió en lo *Alto*,
 y su *desentono* pagó temerario.
 Aunque Adán y Eva, siguieron sus pasos,
 Tú, como *Maestro*, los has recobrado.

Coros. Vengan solícitos, &c.

Solo 3. En Visita dixo vuestra Madre un *Canto*,
 y á su voz un Niño empezó á dar saltos.
 La letra era suya, y toda es un pasmo,
 y esto todo el mundo lo dice *cantando*.

Solo 4. Una tal Marcela *cantará* un Milagro,
levantando el grito para todos grato.
 De tu Madre el Vientre y Pechos Sagrados
 aplaudirá diestra á pesar del diablo.

Coros. Vengan solícitos, &c.



Villancico Quarto.

ESTRIVILLO.

A duo. A la mejor Sunamítis
 que vino de Nazareth,
 traemos una Tonada
 los Pastores de Belén.

Coros. Vaya enhorabuena,

nos

(rr)

nos parece bien,
cantaremos todos
con mucho placer.

Uno. Que al Niño le place: :::

Otro. Que agrada á Josef: :::

Los dos. Que Madre y Esposa
se aplauda tambien.

Coros. Vaya enhorabuena,
nos parece bien,
cantaremos todos
con mucho placer.

TONADILLA.

A duo. Pastorcita Virgen, (✱) Vén á nuestros Valles
Gloria de Belén, ✱ del Líbano, vén,
de un Príncipe Madre, ✱ serás coronada
y Esposa de un Rey: ✱ Reyna de Israël.



Coros. Pastorcita, &c.

COPLAS.



1. Vén, que yá la lluvia (✱) y arrulla su nido
de Invierno se fué, ✱ la Tórtola fiel.
Coros. Vén á nuestros Valles, &c.
2. Vén, que en nuestros (✱) Lyrio de los Valles,
Huertos ✱ del campo Clavél.
yá flores se vén, ✱
Coros. Vén á nuestros Valles, &c.
3. Vén, que entre las Hijas (✱) morena, y con gracia,
de Jerusalén, ✱ te quiso tu Rey.
Coros. Vén á nuestros Valles, &c.
4. Vén, que por Esposa (✱) que á Naturaleza
te amó antes de sér, ✱ tu Gracia dá Ley.

Co-

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

5. Vén, que te dá en prendas  su vivo Retrato
de su amante fé  en ese *Agnus Dei*.

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

6. Vén, que ya tu Esposo,  dulce Maná espera
muriendo de sed,  de tu rosicler.

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

7. Vén, á colocarte  cercada de Estrellas,
sobre tu Dosél,  la Luna á tus pies.

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

8. Vén, que tu memoria  y en eterno olvido
borró la de Estér,  dexó á Bethsabé.

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.



Villancico Quinto DE PASTORELA.

CORDERO

Ecce Agnus Dei, &c.

INTRODUCCION.

A solo. Los Zagales y Zagalas
á Belén han concurrido,
porque saben, que *Encarnado*
ha nacido un *Corderito*.

Quieren verlo, y por lograrlo,
cantarnos han ofrecido
una Pastorela *doble*,
con estilo bien *sencillo*.

ES.

ESTRIVILLO.

Coros. Entiendan, que por entero
se les admite el partido.

Dos. Un *Corderito Encarnado*,

Pastores. Es cosa que no hemos visto.

Coros. Entrad, pues.

Pastores. Pues entraremos.

Coros. Y entonad.

Pastores. Y entonaremos.

Coros. La Pastorela con brio.

Pastores. La Pastorela con brio.

PASTORELA.

<i>A duo.</i> Cordero Mysterioso,	✱	Entre las flores
que por el prado	○	solo son buenas
buscas ansioso	✱	las Azúcenas
el delicado	○	por su candór.
Pasto á tu Amor.	✱	

Coros. Cordero Mysterioso, &c.

C O P L A S:

- | | | |
|------------------------|---|-------------------|
| 1. Eres manso Cordero, | ✱ | Cubres la deuda |
| Victima pura, | ○ | que yo he causado |
| que por entero | ✱ | muy decontado |
| por la criatura | ○ | con tu vellon. |
| pagas á Dios. | ✱ | |
- Coros.* Cordero Mysterioso, &c.
- | | | |
|----------------------|---|------------------|
| 2. Encarnado te miro | ○ | es clara cosa, |
| mas que la rosa, | ✱ | que es de rubór: |
| lo que yo admiro | ○ | Yo bien conozco, |
- que

que es mi pecado,
quien te ha sacado

ese color.

Coros. Cordero Mysterioso, &c.

3. Por siempre sea ben-
dita,
y celebrada
la *Corderita*,
Inmaculada,

que á luz te dió.

En cuyo Vientre

de albos candores

tomó colores

tu *Encarnacion*.

Coros. Cordero Mysterioso, &c.

4. Entre dos simples bru-
tos
Gordero yaces,
y rinden frutos,
de tiernas paces

á su Criador.

Yá desde ahora,

el lobo fiero,

con el *Cordero*

vive en razon

Coros. Cordero Mysterioso, &c.

Villancico Sexto.

ESTRIVILLO.

Solo, y Coros. Yá ván llegando,
yá ván viniendo,
con su gavilla
las Gitanillas
de Belén al Egido,
porque el Hijo del Hombre
nos ha nacido.

Vayan entrando
las Gitanillas;
pero cuidado,
que lo canten y baylen
muy concertado.

SEGUIDILLAS.

Solo. No desechas , Dios mio,
 ni á las Gitanas,
 como te quieran ellas
 con toda el Alma :
 Rey de las flores ,
 sí , mi Amor , ay que naces
 muerto de Amores.

Coros. No desechas , Dios mio , &c.

COPLAS.

1. A decir mil venturas, (C) mira si tienes ayre
 nos has venido, * de Gitanillo.
 Coros. Rey de las flores , &c.
2. Tiene Gitanería (C) pues se ha llevado el Hijo
 tambien la Madre, * del mejor Padre.
 Coros. Rey de las flores , &c.
3. De tu Madre , Bien mio, (C) que de su bella Gracia
 tal es el garvo, * vives colgado.
 Coros. Rey de las flores , &c.
4. Tus ojuelos , mi Vida, (C) mas roban en conciencia
 son robadores, * los corazones.
 Coros. Rey de las flores , &c.
5. Miranos , bello Dueño, (C) que es (si nos miras) harta
 desde la Cuña, * Buena-ventura.
 Coros. Rey de las flores,
 sí , mi Amor , ay que naces
 muerto de Amores.

Villancico Septimo.

Magnificat anima mea Dominum.

ESTRIVILLO.

Coros. La Aurora **MARIA**,

la Madre de DIOS,

al ver en Belén

nacido yá el Sol,

llevada del fuego

de su corazon,

qual Ave de Gracia,

alegre cantó:

Magnifica mi ánima al Señor,

y se alegra mi espíritu en mi Dios.

C O P L A S.

1. Porque hizo cosas grandes su poder,

y de su Esclava la humildad miró;

y en él hallé mi dicha y mi salud,

pues hasta ser su Madre me elevó.

A 3. *Magnifica mi ánima al Señor,*

y se alegra mi espíritu en mi Dios.

2. Yo su Misericordia contaré

á quantos le veneran con temor;

y Bienaventurada me dirán,

en una y otra fiel Generacion.

A 3. *Magnifica, &c.*

3. Con la potencia de su Brazo, así
rinde de los sobervios el furor,
abatiendo las fuerzas de su obrar
los pensamientos de su corazon.
- A 3. *Magnifica*, &c.
4. De la alta Silla, á que aspiró Luzbél,
á los mas poderosos derribó,
exáltando su justo proceder,
á los humildes mas allá del Sol.
- A 3. *Magnifica*, &c.
5. A los que padecieron hambre y sed,
de abundancias y bienes los llenó,
y á los ricos les dió necesidad,
dexándolos vacíos su rigor.
- A 3. *Magnifica*, &c.
6. Por su Misericordia, ya Israël
el Infante esperado recibió,
como á la descendencia de Abrahám
se dignó prometer su bendicion.
- A 3. *Magnifica*, &c.



Villancico Octavo.

ESTRIVILLO.

Coros. Noche Buena nos espera,
pues que viene á ver, Zagales,
al Niño del Nacimiento
un Sordo á *Nativitate*. †
no Vaya de bulla, de risa y donayre,
y divierta el Sordo

C

al

de lo entiende al Reves
exarxana yó de ase,
no sin eno a igo de esto
cuchemos a. la. la. la.

al Niño , que nace
á darnos placeres
en tantos pesares :

Coros. Vaya de bulla , de risa y donayre , &c.

Sordo. Pues quién les ha dicho,
que , aunque frio hace,
lumbre necesito,
para calentarme ?

Ellos son los viejos , y mas adelante.

no Coros. Vaya de bulla , de risa y donayre , &c.

Uno. Mira , que Naciendo
el mas bello Infante,
la *Noche* nos quita,
y el *Dia* nos trae.

Sordo. Si usted necesita,
el Buey puede darle
para un Clavicordio.
dos teclas bien grandes.

no Coros. Vaya de bulla , de risa y donayre , &c.

Otro. Si un Sol es el Niño,
usted bien repare,
que cómo la Aurora
es su bella Madre,

Sordo. Que si le oygo ahora,
pregunta el salvaje ?
él solo es el sordo,
su padre y su madre.

no Coros. Vaya de bulla , de risa y donayre ,
y divierta el Sordo , &c.

Como { Vaya de bulla de risa
vaya de presa y donayre
y el Sordo divierte
con sus nevedades. *co.*

C O P L A S.

1. Sepa que la Antigua Noche
llegó el tiempo que acabase.
Sordo. Si vine ó no vine en coche,
eso no es cuenta de nadie.
2. Yá verán su alivio todos
del Niño en la pena amable.
Sordo. En el Diciembre y con lodos,
se cogen liebres á pares.
3. De un Portal es el desprecio,
precio del Cielo mas grande.
Sordo. Es verdad, que el ayre recio
no hay demonios que le aguante.
4. El *Gloria in excelsis Deo*
suena con mil suavidades.
Sordo. Ay , amigo! yo bien veo,
que nadie fia de nadie.
Coros. Vaya de bulla , de risa , &c.
1. Tiritando el Niño al hielo,
quisiera el pecho abrigarle.
Sordo. Siendo no mas que un buñuelo
no hay ayuno que quebrante.
2. Es de Amor la mayor obra
llegar un Dios á humanarse.
Sordo. Con lo que al vestido sobra
hace su pendon el Sastre.
3. Entre dos Brutos se abriga
la Sabiduría amante.
Sordo. Si usted quiere que le siga,
sepa que ha de convidarme.
4. Obediente , qual Cordero,

viene á la Muerte á entregarse.

Sordo. Siempre verán que el dinero
le tienen los miserables.

Coros. Vaya de bulla, de risa, &c.

1. Como humano se sujeta
á sentir el hielo y ayre.

Sordo. No lea usted la Gazeta,
que es mentira quanto trae.

2. Por querernos con exceso,
quiso el Señor humillarse.

Sordo. En mi Lugar pan y queso,
por Caridad se reparte.

3. Humanado el Infinito,
quiso á un Portal estrecharse.

Sordo. Usted no coma cabrito,
porque es hijo de mal padre.

4. Pues que el Niño se ha dormido,
vamonos porque descanse.

Sordo. Detrás de un pernil cocido,
bebo aloja de danzantes.

Coros. Vaya de bulla, &c.



VILLANCICO A LOS SANTOS REYES.

ESTRIVILLO.

Coros. ¡Qué pasmo! ¡qué asombro!

¡qué dicha y primor!

que luce una Estrella

tanto como el Sol,

y

Alto 6-7

echo

Sto. do. alto.

y es sin duda nueva
segun su esplendor.

Al Portal camina
sin intermision,
y trás ella vienen
tres Reyes, por Dios:
del Oriente vienen,
de la Arabia son.

RECITADO.

Uno. Al Portal se dirigen reverentes,
á presentar sus Dónes excelentes,
tres Reyes, que guiados de una Estrella
sin apartarse un punto de ella,
buscan al Soberano Rey, recien nacido;
y hallándole, lo adoran humillados,
quedando por tal fé santificados; *no to to no*
por distinto camino se volvieron,
absortos de la dicha que lograron,
huyendo el dar á Herodes tal noticia,
burlando su furor y su malicia.

COPLAS DE MARCHA.

A duo. Guiados de una Estrella
fueron los Reyes
á adorar á Dios Hombre
en el Pesebre:
Feliz Estrella,
que guia á los que nacen
siempre con ella.
Gentiles le buscaron

los

los Reyes Magos,
y solo con su vista
volvieron Santos:

Quien fiel le busca,
logra por recompensa
borrar su culpa.

Coros. Guiados de una Estrella , &c.

LAUS DEO.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE HAN DE CANTARSE
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CHRISTO
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE LEON,
ESTE AÑO DE 1786.

PUESTOS EN MUSICA
POR D. JOSEPH RAMON GARGALLO,
*Maestro de Capilla de dicha Santa
Iglesia.*

CON LICENCIA

VALLADOLID : en casa de la Viuda de D. Tomás
de Santandér.



THE [illegible] [illegible]

OF THE [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

IN THE [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

AND [illegible] [illegible]

KALENDA.

INTRODUCCION.

EN Babilonia misera lamenta

La afligida Sion, cautiva, y triste:

Y viendo que su pena se dilata,
Mas sus llantos aumenta, mas se aflige.

oro. Atienda pues Sion, y escuche al Cielo,

Que con sonoro acento así le dice.

Cerca está el Salvador, que ha de librarte,

Las prisiones sacude el cuello erige;

No está en la plata, ú oro tu remedio,

que sin plata su brazo te redime.

oro. No dilates, Señor, tanto consuelo,

que la espada, y la hambre nos persigue:

2. Ven y dispensanos aun mas piedades

que nuestra voz cobarde pide:

4. Tu mano poderosa no se abrevia,

de librarnos en ti virtud reside.

oro. Quando en lagrimas serinde,

y en el llanto se deshace,
sepa el pérfido enemigo
de tu Pueblo, que es la parte,
que tu eliges compasivo,
y olvidando su desvio,
le dispendas tus piedades,
le libertas de su imperio;
y que sois su Redentor:

ven Dios mio,

ven no tardes,

qué clamores,

qué de ayes,

se perciben confundidos

en tan lobrega prision.

RECITADO.

+ Escucha, pueblo mío,
desecha el miedo; recobra
aliento, y brio;
pues sabes, que mi mano
te ha librado otras veces del
tirano:

á Sanson, que te diga
como te libertó de gran fatiga:
Josué, que en la guerra
suspenderse hizo al Sol en su
carrera:

Moyes, que los Gitanos
vio nadar en los Mares cuer-
pos

pos vanos;
sin otros mil favores
que indican claramente mis
amores.

Vistete, pues, Sion de fortaleza,

pues vas á vér la gloria con
presteza.

ARIA.

Como niebla disipada
al influxo caloroso
del planeta mas hermoso
quando ostenta su esplendor.

Asi queda tu enemigo
Pueblo mio, Pueblo amado
porque yo estoy á tu lado,
que soy tu libertador.

Cre. Alienta Sion, respira,
y alegres hymnos entona,
que á librarte yá llegó
tu Rey, tu Dios, y tu Gloria.

que hermoso se mira,
que airoso que anda,
sobre excelsos montes,
sobre cumbres altas
el mismo que anuncia
la paz deseada
y el que nos predica

el bien de la patria
á Sion diciendo:
tu Dios reyna, y manda.

Gloria in Excelsis Deo.

VILLANCICO PARA EL primer Nocturno.

Solo. **P**astores de estas Montañas,

que velais vuestro ganado,
oid mis voces, oid:

atended á lo que os hablo,

Pastoras. Qué claridad tan grande
de nos rodea?

gran misterio es preciso
esto sea,

en noche tan obscura, fria
densa?

Pastor. Ay de mi! Qué temores
han infundido en mi sus
plandores?

No el temor os acobarde,
dexad ese sobresalto;

que á los que de veras aman
siempre los miedos son vanos

sabed que ha nacido al mundo
en lo rudo de un Establo,

Christo vuestro Salvador,
á quien estais esperando.

Pastor. Y dónde el Infante está?

Solo. En una Gruta, en el campo
de la Ciudad de David.

Pastor. Ay suceso mas extraño
siendo Rey, nacer tan pobre

cómo el hombre no agradece
favor tan grande, y tan raro

Solo. Id, y adorar su belleza

Pastoras. Vamos á adorarle, vamos.

en consonancias acordes,
vamos gustosos cantando,
Hymnos de finos afectos,
canticos de amores sacros,
dos. Venid, adoremos todos,
al Verbo Eterno humanado;
y como mortal se ha echo
un infinito veamos.
Caminemos á Belén,
y al Niño hermoso digamos,
con acentos Pastoriles
tono nuevo, y agraciado.

PASTORELA.

astor. Escuchad, Niño hermoso
la Pastorela,
que á tus gemidos;
amante eleva
mi tierna voz:
oye Dios Hombre, y Niño
quanto en amores
rindo al armiño
de tantas flores,
ya, ya,
chiquito y Dios.
dos. Escuchad Niño hermoso,
&c.

COPLAS.

Al ardor de tus rayos
miro inclinada
cierta paloma,
pulida y blanca,

llena de amor.
Y ella, segun lo advierto
con gran recato
del Niño tierno
mira el retrato,
ya, ya,
que es suyo Dios.

Todos. Escuchad Niño hermoso,
&c.

2. Una luz mi hermosa
tiene á su vista,
que con su afecto
fina le asista
qual protector:
pero segun su aspecto
todos le admiran
con tal respeto,
que á decir giran
ya, ya,
que es Padre, O! O! O!

Tod. Escuchad Niño hermoso, &c.

3. Dos fieras tiene al lado
mas tan humildes,
que del pesebre
tienen los lindes
con gran temor
si esto los brutos hacen
el hombre ahora,
mientras que pacen,
porqué no adora,
ya, ya,
al buen Pastor

Todos. Escuchad Niño hermoso,
&c.

4. Yo discurri, mi vida,
que allá en el Cielo
solo tubiese

Gozo tu zelo
pero acá no;
pero ya advierto y veo
que en el pesebre
todo es recreo
y el hombre aleva
ya, ya.

La Gloria allá.

Coro. Escuchad Niño, hermoso,
&c.

VILLANCICO PARA EL segundo Nocturno.

Introduccion.

Viendo que el gusto,
por su variedad,

no es fácil à todos

poder contentar:

hoy los patorcillos,

para no arriesgar

de su Villancico

la graciosidad,

con admiraciones

publicando, van

lo que en Belén vieron

digno de contar.

Y por quanto en esto

idea no hay,

los que lo escucharen

la podrán formar.

Coro. Vengan, vengan en hora
feliz.

lleguen, lleguen, sin mas
perar;
y del Niño, Portal, y Pesebre
ayiven sus voces la celebrida
por si logra á su exemplo
por noche
tambien nuestra fé su fervor
avivar

CORO DE PASTORES.

Oid pues todos, oid;

y aun mas que oid, admir

lo que los pastores vimos

en Belén por Navidad.

En un pobre humilde alberg

vimos llegarse á juntar

Angeles, Reyes, Pastores,

Pesebre, Estrella, y Portal.

Coro. Qué pasmo! Qué admi

cion!

Qué asombro! Qué novedad

Quién lo vió? Quien lo vió?

Quién lo vió?

r. Yo lo vi; pero vi aun muc

mas.

Vi á los Reyes humillados

ante un Niño, á quien est

cortejando los Pastores.

con sencilla voluntad,

sin parar vi por los aires

muchos Angeles volar,

quando de una clara Estre

vi el movimiento parar.

El arco del portalejo

vi elevado Arco Triunfal,

de quien de un pesebre humi

formaba Trono y Altar.
Coro. Qué pasmo ! Qué admiración !

Qué asombro ! Qué novedad !
Quién lo vió ? Quién lo vió ?
Quién lo vió ?

2. Yo lo vi , pero vi aun mucho mas.

Del Niño la hermosa Madre
vi en su belleza aumentar
á los Angeles la gloria
y á la Estrella claridad.

Tambien vi á JOSEPH su
Esposo,

cuya vista pudo dár
candidez á los pastores,
y á los Reyes Magestad.

Vi juntos , y sin desorden,
con acorde variedad,
noche , dia , luz , y sombras,
Tierra , Cielo , Gloria , y Paz.

Coro. Qué pasmo ! Qué admiración !

Qué asombro ! Qué novedad !
Quién lo vió ? Quién lo vió ?
Quién lo vió ?

Yo lo vi , pero aunque vi mucho mas,

RECITADO.

aste lo dicho, porque al mundo
asombre

vér por nuestra salud hecho
Dios Hombre;

y pues la fé con la mas dulce
violencia

nos conduce del Niño á la presencia,

con nosotros festivo todo el
Coro

diga en ecos de júbilo sonoro:

ARIA PASTORAL , Y EL
Coro los écos.

1. Pues del Niño á las plantas
nos vemos,

Coro. Adoremos.

2. Con la Fé , que es el norte
mas fijo,

Coro. Al Hijo.

3. Que es Imagen, es Verbo, y es
voz

Coro. De Dios;

Coro. Y en la union de tan altos
misterios

Adoremos al Hijo de Dios.

1. Pero al vér , que su rara her-
mosura

Coro. Con ternura.

2. Manifiesta su inmenso que-
branto

Coro. Con llanto.

3. Ostentando ingenioso su amor,

Coro. Y dolor.

Coros. Temple, temple la fe su
amargura

con ternura, con llanto, y dolor



VILLANCICO PARA EL
Nocturno tercero.

Introduccion.

Solo. C Omo yá es tarde , y
los Niños

ven

ven, que no les dicen nada
en el portal se han metido
á hacerle al Niño la Salva:
unas Seguidillas nuevas
vân á cantarle con gracia,
que como á todos se siguen,
de Seguidillas no pasan.

Coro. Pues escuchemos,
que al Niño agrada,
escuchar á los Niños
quando le alaban.

SEGUIDILLAS.

Solo. Aunque mas disfrazado
Principe vayas
en llegando hoy al Campo
te hacen la salva.

ESTRIVILLO.

Viva tu aliento,
viva tu gracia,
á quien se rinde,
quanto el Sol baña:
Víctor mi Niño,
que son sus armas
unos ojos, que vencen
de una mirada.

odos. Viva tu aliento, &c.

A media noche al campo
de Belen pasas,
para vér los soldados,
que están de guardia.

Viva tu aliento, &c.

Solo las centinelas
afortunadas

te conocen, y adoran,

te miran, y hablan.

Viva tu aliento, &c.

3. Si en un Portal te alojas
en noche elada,
alli te harán aplauso
grandes Monarcas.

Viva tu aliento, &c.

4. Quando triunfante vuelvas
Niño á tu Patria
te pedimos nos lleves
á vér tu Alcazar.

Viva tu aliento, &c.



VILLANCICO PARA LAS Paschas. *echa año 47*

Solo. **H**A del Monte? Pastor-
cillos?

Zagalejos? ha del Prado?

Coro. Quien bocea? Quien nos
llama?

Quién altera nuestros hatos?

Solo. Al Pastor recién nacido
entre paja reclinado:

Pastorela le cantemos:
vamos todos::

Coro. Todos vamos:

suenen pues, los instrumentos,
suenen todos bien templados,
y á los écos pastoriles,

y al rumor de nuestro rancho
Pastorela suene airosa,
por el monte, y por el llano.

Pastorela con donaire;

Pastorela con agrado;

Pas-

Pastorela le cantemos,
 el Pastor mas Soberano.

PASTORELA.

1. Qué Pastorcito es este
 que en amenos Prados ?
 porque segun le vemos
 es mucho para humano.
 Qué hermoso ! Qué lindo !
 Qué bello ! Qué humano !
 Qué dicha ! Qué gloria !
 Qué gozo ! Qué agrado !
 ¿Aya, que es un echizo
 ¿Aya que es un milagro.
 2. Qué pastorcito es este, &c.

COPLAS.

3. Es el *Abel* mas bello
 este Pastor amado,
 que por sus ovejuelas
 se dará en holocausto.
 Qué hermoso, &c.
 4. El *David* invicto,

que nace derribando
 orgullos infernales
 de monstruos inumanos

Qué hermoso, &c.

3. Es el *Jacob* excelso
 que solo á su contacto:
 todos sus corderillos
 se miran matizados.

Qué hermoso, &c.

4. Es el *Joseph* mas puro,
 que siendo vivo grano:
 ofrece la abundancia
 á todo el ser humano.

Qué hermoso, &c.

5. Es el *Amos* amante
 de todo su rebaño,
 que amár á los pequeños
 fino, toma á su cargo.

Qué hermoso, &c.

6. El solo es Pastor Bueno
 el solo el *Figurado*,
 que sombras, y figuras
 hoy nace desterando.

Qué hermoso, &c.

LAUS DEO ET B. M. V.

12. 10. 1991



29
VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CHRISTO
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE OSMA

ESTE AÑO DE 1786.

*Annuntio vobis gau-
dium magnum: quia na-
tus est vobis hodie Sal-
vator mundi.*



*Rex pacificus mag-
nificatus est, cuius vul-
tum desiderat universa
terra.*

Impuestos por D. Bernardo Perez Gutierrez, Presbytero, Racionero y
Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia,
tienen los dedica y consagra á el Rmo. Illmo Sr. D. Fr. Joaquin de Eleta,
dignisimo Arzobispo de Tebas, Confesor de S. M. Decano de la Suprema
Inquisicion, y Electedo Obispo y Señor de este su Obispado.

2

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1930-1931

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

ILLMO. Y RMO. SEÑOR:

3

SEÑOR:



ES costumbre justamente introducida en muchas Iglesias que en el primer año de nuevo Prelado se le dediquen y ofrezcan, entre otras cosas mayores, los villancicos, que la Capilla de su Catedral haya de cantar en la Vigilia de la Natividad mas inmediata, como primicias debidas á su Ilustrisimo nombre: en este caso estando U. S. I. destinado para Prelado nuestro teniendo yo el honor de ser el Maestro de esta Capilla; por mas que me oprima la cobardia, el temor, la pequeñez de mi agasajo; cómo podré dexar de ofrecer á U. S. I. este corto obsequio, quando sobre la circunstancia de ser nuestro dignisimo Prelado electo, me la de tierno amante compatriota, y la de haber llevado á este Pueblo, y toda su Diocesi de infinitos grandes beneficios que permanecerán eternamente en la memoria de quantos hemos logrado la dicha de nacer en este suelo? demás de esto, tienen tambien las letras

de

de los Villancicos la circunstancia de ser noble producción del ingenio del hermano de U. S. I. el Señor D. Manuel de Eleta, en otro tiempo venerado hermano nuestro. Quando no hubiera otro motivo, este solo bastaba á disculpar mi atrevimiento, y esto solo basta para que formando yo la confianza de que las letras serán gratas á U. S. I. me tome la satisfaccion de publicarlas; é imprimirlas baxo de su favor, y auspicio; poniendo á su frente el nombre de U. S. I. para su proteccion. Espero, que U. S. I. lo ha de tener á bien, y entretanto pediré á nuestro Señor conceda á U. S. I. la eterna felicidad.

Illmo. y Rmo. Señor

A. L. P. D. U. S. I.

Bernardo Perez Gutierrez.

Maestro de Capilla.

VILLANCICO DE KALENDA.

5

INTRODUCCION A 8.

ro. **A**Y! Ay que cruel tem-
pestad

Ay! Ay de nosotros, que es esto!
el día se vuelve noche

y se nos cubren los Cielos:

Ay! Ay tristes hijos de Adán

Ay! que se acaba el Universo

pues ya los Cielos se muestran
con muy riguroso ceño.

ros *Coros*. En tempestad furiosa

relampagos y truenos

de la naturaleza

con iras, con estruendos

castigan el fatal

antiguo yerro;

prosигuen los temblores

esfuerzanse los vientos

fulminanse los rayos

encubrense los Cielos.

ve. Dónde hallará piedad el
Universo?

os: En un cabado muro

en un portal desecho

en donde el mexor Iris

despliega sus reflexos.

ESTRIVILLO TODOS.

licias pues mortales

albricias, y busquemos

a que ha nacido amparo

de todo el Universo

prosigan los temblores
esfuercense los vientos
fulminense los rayos
encubranse los Cielos
que yá todos sabemos
dónde hallará piedad el Uni-
verso.

Coplas á solo.

1. Albricias pues mortales
que yá nació el remedio
y á todos se nos muestra
en un portal desecho.
2. De Aurora soberana
nació este Niño bello,
y es sol que con sus rayos
ilustra al mundo entero.
3. Es Iris soberano
que con su rostro bello
destierra las borrascas
que todos padecieron.

Coro. Albricias pues mortales
albricias, y busquemos
al que ha nacido amparo,
de todo el Universo,
prosigan los temblores
esfuercense los vientos
fulminense los rayos
encubranse los Cielos,
que ya todos sabemos
dónde hallará piedad el Uni-
verso.

VILLANCICO SEGUNDO
del primer Nocturno.

RECITADO.

Era la media noche , y des-
velados
de Judea en los montes en
cumbrados:

yacia variedad de Pastorcillos,
guardando multitud de Corde-
rillos:

entre sombras se hallaban
quando advierten
que en portentosas luces se
convierten.

Llenanse de pavor al ver que
baña

una impensada luz á la cabaña.

Cada qual vacilante discurria,
al paso , que la esfera se cubria
de voces dulcemente celestiales
anunciando la paz á los mor-
tales,

y á Dios gloria en la altura
cantaban , quando un Angel
de luz pura

les dice que en Belen era nacido
el Divino Mesias prometido.

ARIA.

Como rayo fulgurante
de la nube disparado
que estremece al navegante
caminando descuidado

entre sombras de la noche,
y le asalta un gran temor.

Asi llenos de pavores
vacilaban los pastores
advirtiendose cubria
en la noche obscura, y fria
todo el monte de fulgores
antes de nacer el Sol.

VILLANCICO TERCERO
del primer Nocturno.

Solo. **V**enid habitantes
del campo de Bel

á ver entre unas ruinas
al prometido bien
que á reparar la nuestra
se ofrece por querer.

Coros. Pues todos con ayre
cantando lleguemos,
y el gozo monstremos
de un bien esencial:
pues finos hallamos
la luz que buscamos
de Gloria , y de paz.

Dos. En un pobre alvergue
nacido tenemos
el bien prometido
de nuestro remedio.

Coros. Pues vamos á verle
las voces uniendo
que el mundo esta noche
renace al contento.

TONADA.

O Corderito hermoso
que durmiendo estas
dexate bien mio
dexate arrullar.

Ala yo, mi vida,
ala yo, mi Dios
ala yo, Bien mio
ala yo, Señor.

O Salvador bello
Niño celestial

Juego de amor flechas
quién resistirá.

Ala yo, mi vida
ala yo, mi Dios
ala yo, bien mio
ala yo, Señor.

Sol hermoso, luz del Alma

Dueño mio, dulce imán,
yo te adoro, yo te quiero
noy rendir mi voluntad.

Ay mi Dios enamorado,

Niño amante celestial

no permitas, no mi cielo,
que yo te dexe de amar.

Parbulito mio

como ya podrás

un amor gigante

noy disimular.

Ala yo, mi vida

ala yo, mi Dios

ala yo, bien mio

ala yo, Señor.

Infantico tierno

dexa el suspirar

que si amor te aqueixa

cuya el alma es yá.

Ala yo, mi vida

ala yo, mi Dios

ala yo, bien mio

ala yo, Señor.

Sol hermoso, &c.



VILLANCICO PRIMERO del segundo Nocturno.

PASTORELA A 8.

Coros. **Y**A nació Pastores
yá nacio Zagalas
un Niño á quien de cuna
le sirven unas pajas,
y llora por amor.

Solo. Es Niño el mas Divino
hermoso, y peregrino,
que á todos enamora,
y digo, quando llora
la culpa tengo yo.

Coros. Vamos á verle en cuna
vamos á verle en pajas,
amantes los Pastores
festivas las Zagalas
cantando con donaire
la mas bella cancion.
Resuenen nuestros écos
diciendole á una voz,
que triunfe, reyne, y viva
que viva el buen Pastor.

Solo. Al Niño en el Pesebre
el mundo le celebre
sintiendo que sin fajas
desnudo entre las pajas
padezca tal dolor.

Coros. Vamos á verle en cuna,
&c.

TO-

TONADA.

Vamos á ver qual vence
del yelo el gran rigor
pues dicen sus ojitos
todó lo vence amor
porque al mundo he venido
por una *Pasion*.
Y en traje de encarnado
disfrazado estoy
Ay Dueño de mi vida
prenda de mi amor
no llores, que penetras
á mi corazon;
Ay qué herido me siento
dulce es el dolor;
no llores Niño hermoso,
no llores no, mi Dios.

ESTRIVILLO.

Divino objeto
Dueño sagrado
me ha iluminado
tu resplandor;
Oye mi Niño
de mi cariño
de quien te adora
esta expresion:
Jesus que á mi vida
le dás luz cumplida
con fuego de amor,
me alivias las penas
y á mi alma la llenas
de consolacion:
prenda adorada
mi Redentor

Coros. Divino objeto &c.

2. Todos alegres digan
que el llanto yá cesó,

pues yá nos dice el Niño
yo soy consolacion;
y yá todos los ayes
el gozo desterró,
supuesto que ha nacido
á ser el Redentor;
Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores; que penetras
á mi corazon.
Ay qué herido me siento
dulce es el dolor
no llores Niño hermoso
no llores no, mi Dios.

Coros. Divino objeto, &c.

3. Digan acordes todos
bendito sea Dios,
que en un Verbo ha venido
el que el mundo esperó,
y á todos los mortales
alivia su dolor,
O bien haya la Madre,
que tal Niño parió
Ay Dueño de mi vida, &c.

VILLANCICO SEGUNDO del segundo Nocturno.

RECITADO.

EN lenguas de cristal quier
do el Cielo
sosegar el anhelo de la Virge
Maria
asi canto la nieve que caía

ARIA.

dre , si tus ojos lloran
a pobreza de su Dios,
tierralos;
orque atesoran ellos
el cielo mayor;
para llorar mas ojos;
lo quiero llorar yo.



tus lagrimas dos perlas
acidas en Cielos dos,
dixo mi esfera al verlas,
unque me deshaga yo
aves de plata manojos
es han de poner prision.



VILLANCICO TERCERO del segundo Nocturno.

RECITADO.

EN verdad que el ganado
res á res esta noche
he repasado
para hallar el mexor de mis
corderos
que ofrecer á mi amado.
Pues yo por matorrales, y
senderos
buscando un panal , que
digno sea
que su intacta Madre le
reciba
me han puesto la cara hecha
una criba las avejas.
Tu Dueño lo merece.
Feliz aquel , que por su

amor padece.

9

Los dos. Ofrecer nuestros dones
es preciso
al son del Arpa pues la toca
Anfriso.

DUO.

1. Ay Pastor hermoso.
2. Ay Zagal precioso.
1. Tu esplendor radiante.
2. Tu favor constante.

Los dos. Que mi pecho amó
no , no escondas no.



1. Toma tu figura
siendo tu un cordero.
2. Todo eres dulzura,
y ofrecerla quiero.

Los dos. Si es que se admitió,
ó piadoso tu,
ó felice yo.



VILLANCICO PRIMERO del tercer Nocturno.

Introduccion.

Solo. **A**tienda todo el mundo
la Prefecta
que nos viene pintada
para este día.
Escucha dulce hechizo,
oye mi vida
las finezas que me haces
porque te sirva,
no , no repares
mi cobardia,

vuel-

10 vuelve tus ojos,
prenda querida,
á esta oveja, que ingrata,
desconocida,
á tu rebaño vuelve
arrepentida.

PROFECIA.

Solo. Formó Dios al primer
hombre

con insignias de *Prelado*
pues á sus dichosas plantas
puso todo lo criado.

Mas aunque tuvo
imperio tanto

de un accidente
quedó postrado.

Conociendo los vivientes
que no hay remedio en lo hu-
mano,

para mal tan pernicioso,
Rogativas decretaron.

Todo era penas,
todo era llantos,
suspiros tristes,
ayes infaustos.

Movióse el Cielo á las voces,
con que fino ha decretado
que para nuestro consuelo
sea *Maria el Sagrario*.

Que Dios no quiere
que consigamos
nada, ni siendo
por esta mano.

Diónos á luz á su *Hijo*
con poder tan soberano
que nuestra salud corriendo
trae en las manos volando.

Llega á su *Corte*
y al primer paso
hizo el prodigio
que fué un *Milagro*!

Rindió Adán el corazon
de tanta fineza en pago
y aunque de *Diamante* fue
esta vez no fué obstinado.

Que si un cordero
le ha libertado

sola su sangre
pudo ablandarlo.

Y porque alguna *Reliquia*
le quedó al linage humano
le recitó del *Bautismo*
el mas provechoso *Baño*

Porque sus aguas
(portento claro)
dexán al hombre
libre del daño.

VILLANCICO ULTIMO A

EN la noche que Dios hom-
se entrega al hombre
hombre Dios
porque Dios hombre á Di-
pague

lo que el hombre á Dios deb-
Y siendo esta dicha nuest-
en lograr tal Redentor

¿Cómo Anton no hay Vill-
cico
tan alegre como Anton?

Anton. Hu, hu, hu, hu, por-
ya

ni hay Villancico, ni Anton.
 Qué es hu, hu, hu?
 ton. Hu, hu, hu, que refunfu-
 ño::
 por si, 6 por no,
 y aun si me apuran
 mil bufidos hoy
 es daré, fu, fu,
 con un torniscon.
 Pues sepamos,
 ton. Qué hay que sepan?
 El motivo, y la razon.
 ton. Hu, hu, hu,; y aun fu, fu,
 pues si lo digo
 abrán tanto como yo.
 os. Ea, que en noche como
 esta
 ue es todo alegría, no dés
 desazon.
 ton. Hu, hu, hu, y haun fu, fu::
 se vé tal sin razon
 oerbio el hombre,
 humilde un Dios fu, fu::
 o es preciso estar uno
 e malisimo humor?
 u, hu, hu, y haun fu, fu::
 ue me enfado con razon.
 os. Dices bien, mas no nos
 dexes
 en tu Villancico hoy.
 ton. Pues digan todos conmigo
 funfuñando á una voz,
 os. Hu, hu, hu, hu, y aun fu, fu::
 desde hoy se enmiende este
 error
 on pena del que cayere
 a un tan grande borron
 quando el Niño otra vez venga

como Juez, Rey, y Señor,
 le dé sentencia de muerte
 sin que tenga redencion.
 Chu, chu, chu, chu, y aun fu, fu::
 desde hoy se enmiende este
 error.

COPLAS.

1. Cómo se puede sufrir
 el que esté sufriendo Dios
 las inclemencias del tiempo
 por el hombre, que erio?
 chu, chu, chu, y esta fineza
 fu, fu, fu como se la paga hoy
 el Mundo con un desaire
 que es para Dios mas rigor.
2. Si hásta las bestias le rinden
 humildes veneracion,
 como el hombre, por quien
 nace,
 desconoce á su Señor?
 chu, chu, chu, que ingrato el
 mundo
 fu, fu, fu, ame á su Dios
 pues quando mas le desprecia
 él le muestra mas su amor.
3. En el duro suelo nace
 y en catre, y blando algodón
 Herodes le está fraguando
 la mas vil cruel traicion,
 chu, chu, chu, yá no hay
 paciencia
 fu, fu, fu, qué obstinacion!
 pues no ha de lograr su intento
 aunque le pese al traidor.
4. Antes bien vendrán tres Reyes
 rindiendole adoracion
 postrandole sus coronas

12 y ofreciendo mucho Don.
Chu,chu,chu, Jesus que enfado!
fu, fu, fu, que pocos son
los que de los *poderosos*
se humillan aun á su Dios



VILLANCICO A LOS SAN- tos Reyes.

RECITADO.

UN astro, que á la luz del Sol
agravia
por el ayre esparciendo su
tesoro
su resplandor estiende hasta
la Arabia
abundante de Incienso, Mirra,
y Oro

è inspirando á la gente ilu-
y sabia,
á el regio Triumvirato
decoro
de levante les guía á el nu-
oriente
en donde nace el Sol Or-
potente.
ARIA.

Si el Corderillo
si la ovejuela
salta sencillo
balando anhela
que nazca el Sol.



con mas acento
la Ave canora
violin del viento
canta á la Aurora
por su arrebol.

FIN.

No. 30.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA S.^{TA} IGLESIA
METROPOLITANA

DE LA CIUDAD DE BURGOS

EN LAS SOLEMNES VISPERAS, Y MARTINES
del Sagrado Nacimiento de nuestro Redemptor Jesu-Christo,
en el presente año de 1786.



PUESTAS EN MUSICA

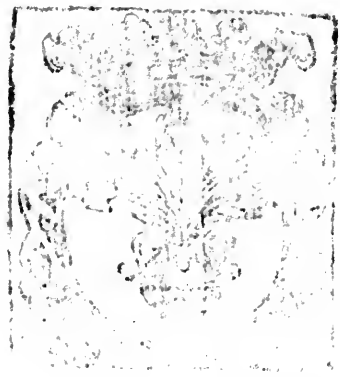
Por D. Antonio Abadia, Presbytero, Racionero, y Mro. de Capilla
de la misma Sta. Iglesia.

*

2

DE LOS VILLALBA
 QUE SE HAY EN
 EN LAS
 DE LOS VILLALBA

EN LAS VILLAS DE LOS VILLALBA
 DE LOS VILLALBA



DE LOS VILLALBA

Por D. Antonio de los Villalba
 de los Villalba

De los Villalba

VILLANCICO DE KALENDÁ.³

INTRODUCCION.

Coro. **C**ercada del enemigo
está del mundo la Plaza,
y afligidos los Cautivos
socorro piden, y claman.
Mas yá el *Gedeon* valiente
viene al sitio con sus armas,
y entre lastimas, y asombros
todo es clamor, todo ansias.

ESTRIVILLO.

Coros. **A**rma, arma, guerra, guerra,
abanza, toca, dispara,
socorro, clemencia,
Rey fuerte repara,
clamores que esparcen
amorosas ansias
de tu Pueblo amado,
que à instantes te aguarda.
Socorro, clemencia:
Valor Esquadrones,
que de la esperanza
de nuestros deseos

tomareis constancia.
Oíd los lamentos,
que piden, y claman
socorro clemencia:
Rompanse los fuertes,
caygan las murallas,
lleguense los triunfos
de nuestra esperanza.
Alto Rey invicto
pase la palabra
arma, guerra,
abanza, toca, dispara.

RECITADO.

Desde el polvo Señor, desde el obscuro
funesto *Seno* de la tierra impuro,
de desdichas abismo,
en medio del letal cruel parasismo
en que la inobediencia,
apurando el sin fin de tu paciencia
nos arrojò, clamamos afligidos
à las puertas del Cielo con gemidos;
O! Rompanse sus fuertes aldabones!
O! Respiremos yá en las aflicciones!



A nuestra fatiga,
à nuestro quebranto,
si la ansia os obliga,
si os commuebe el llanto,
atended benigno,
piadoso mirad,
piedad, piedad,

Gran Dios escondido,
si ya es vuestro agrado
llégue el *Prometido*,
venga el *Deseado*
remedio de nuestra
infelicidad.

VILLANCICO DE VISPERAS

ESTRIVILLO.

Voz 1. **A**quellos horrores,
que à duros tormentos
en justo castigo
del humano yerro
la esfera empañaban
enlutando el viento.

2. Los tristes suspiros
de aquellos lamentos,
que daban apenas
los humanos pechos,
en voces confusas
de tristes acentos.

3. El pavor del campo,
quando macilento
sintió sequedades
de todos los tiempos
desvios del agua
valdones del cierzo.

4. Aquella intemperie
de orrores, tormentos,
valdones, desvios,
suspiros, lamentos,
por el vil bocado,
del gusto sobervio.

Coro. Auyentan, alegran
con rayos, gorgéos,
las aves, las luces,
el aura, los Cielos,
saliendo la *Aurora*
del *Seleno* incendio.

vivifica à rayos,
alegra á destellos,
alienta alegrías,
y vierte consuelos.

Coplas.

1. *Aurora* Divina,
que en nacer luciente
el *Sol* refulgente
anuncia tu albor;
La risa, que en gracias
tu Cielo previene
de perlas le viene,
à nuestra aflicción.

2. El campo se alegra,
el hombre respira
en la dulce pira,
de tan suave ardor;
Se trueca en delicias
la pena notoria
huyendo à tal gloria,
cobarde el horror.

3. Vengas venturosa,
porque placent era
de esa nuestra esfera,
la *Esfera* mejor;
Y al fuego Divino
de tan tierno anelo
no quede del yelo
ni un tivo vapor.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVIELLO.

Coro. **D**esnudese el luto
la noche funesta,
pues yà nuestros campos
se visten de estrellas,
de lyrios, de rosas,
jazmin, y azucenas,
porque vea el hombre
la Gloria en la tierra.

Voz. Y al Dios que ha nacido,
Monarca supremo
acciones de gracias
tribute diciendo:

Coro. Gloria à Dios en las alturas,
y paz al hombre en el suelo.

Coplas.

1 Tu viniendo del Austro,
Rey donde abitas,
tu sèr limitas
al puro claustro
de una Muger:
Y por librar al hombre
de ser perdido,
siervo has nacido
sin que te asombre
tan baxo sèr.

2 Tu abriràs Dios amado,
tu Reyno entero,
quàdo al infierno,
muerte, y pecado
quieras vencer:
Y pues eres tu mismo,
mi fortaleza,

y à la feroza
del negro abismo
no he de tempr.

3 Tu de Dios Padre ha lado,
con igual gloria,
por tu victoria
seràs sentado
para bolver:
Pues que como severo
Juez iracundo
vendràs al mundo,
no yà Cordero
como esta vez.

4. Con tu Sangre preciosa,
quieres comprarnos,
para sacarnos
de la penosa
ley de Luzbèl:
Sana, ò Dios de sus males
tu Pueblo amado,
y haz que humillado
tantos caudales
no llegue à perder.

5 Guardame Niño hermoso,
Divina prenda,
de que te ofenda
puesto que ansioso
quieres mi bien:
Haz que à ti con empeño
solo te adone,
tu ayuda implore,
y que otro dueño
no llegue à tener.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

A Vista de Belén en sitio breve,
Auynas del tiempo, que el Amor destina,
para que arda su fragua entre la nieve,
y se repare del mortal la ruyna;
y se dexa ver la llama peregrina,
que entre chispas de gloria
và libertando el yerro de su escoria,
de modo, que ilustrado por medio de su amor,
quede oy dorado.

ARIA.

Hecha cargo la clemencia,
de aquel yerro inovediente,
à uno, y otro golpe ardiente,
oy del Niño da paciencia
và labrandole à compàs.

Siendo asombro descuyerto
hace al yerro sea acierto,
no caviendo en su amor mas.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO A DUO.

D Dulces ternezas, que el amor inflama.
2. Finos cariños, que el placer esplica.
1. Entre Hijo, y Madre con piadosa llama
robada mas ardiente union se especifica.
2. Pues uno à otro en fiel correspondencia.
Los 2. Se aplauden el favor, y la clemencia.

ARIA.

1. Me complaces Madre mia,
2. Te venero mi Señor,
1. Yo te busco,
2. Yo te quiero,
Los 2. Recreandonos los dos.

1. Me arrebatas tanta gracia
2. Se acredita tanto amor,
1. Gozo añade,
2. Yerro quita,
Los 2. Virgen pura,
Eterno Dios.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

RECITADO.

Fogosa inteligencia,
tremolando las alas por el viento,
ilustra con su acento
la celebre Mansion de la Inocencia,
para que ya esforzada,
pase a manifestar lo enamorada,
dandole adoracion con fiel cuidado,
en un pagizo alvergue al *Encarnado*.

ARIA.



Quedito Pastores,
que haciendo favores,
la eterna Alegria,
el *Ave-Maria*,
està en oracion.

Pasito ternezas,
que viendo finezas,
que el Cielo nos fia,
es propria del dia
la contemplacion.

VILLANCICO QUINTO.

ESTRIVILLO.

Voz. Mortales, silencio,
contened la voz,
que està dormidito
en la tierra el *Sol*.

Coro 1. Es razon:

Coro 2. Es razon.

Voz. Lós Astros no corren,
la Luna paró,
los Cielos no ruedan,
todo es suspension.

Coro 1. Es razon:

Coro 2. Es razon.

Voz. Durmiendo nosotros
siempre Dios velò:
Razon es que duerma
alguna vez Dios.

Coro 1. Es razon:

Coro 2. Es razon.

Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño
sin interrupcion
digamos quedito,
que de arcullo sirva:

Coro 1. Buena noche tenga Dios.

1. Es justo que se suspenda
esta noche toda voz;
quando duerme la *Palabra*,
que Dios mismo pronunció.

Coro 1. Es razon:

Coro 2. Es razon.

Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño
sin interrupcion,
digamos quedito,
que de arrullo sirva:

Coro 1. Buena noche tenga Dios.

Voz. Razon es que lo arrullemos,
inquietarlo es sin razon,
siendo la primera noche,
que a dormir se recogió.

Coro 1. Es razon:

Coro 2. Es razon.

Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño,

sin interrupcion,
digamos quedito,
que de arrullo sirva:

Coro 1. Buena noche tenga Dios.

Voz. Aunque parece que duerme
no, no está dormidito no,
que mientras cierra los ojos
está en vela el corazon.

Coro 1. Es razon:

Coro 2. Es razon.

Coros. Pues todos velando, &c.

Voz. Es el trabajo a que viene
de tan mala condicion,
que no encontrará descanso
si se pasa esta ocasion.

Coro 1. Es razon:

Coro 2. Es razon.

Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño,
sin interrupcion,
digamos quedito,
que de arrullo sirva:

Coro 1. Buena noche tenga Dios.

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO.

ESE *Infante*, que nace
con quien el *Padre Eterno* se complace
es aquel por quien viene alegre el día,
pues es el *Sol*, que en brazos de *Maria*
promete al hombre el bien:

¡O bien perdido!

Ahora si, que el *Bien* viene nacido,
y es la *Gracia* tan publica, y notoria,
como que para Dios se canta Gloria.

ARIA.

Todo el Cielo prevenido,
con festivo alegre día,
va publicando alegría,
si hay buena voluntad.

Gloria à Dios en las alturas,
pues es gloria, y mucha gloria,
Divina, no transitoria,
porque el *Bien* ha de durar.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

S Agrada bella, celestial *Maria*,
Alva en flor, que por fruto nos dà el día,
en ese amante *Sol*, que entre tus brazos,
disfruta de tú amor tiernos abrazos:
Vos, Señora, à quien viste el *Sol* dorado,
y à quien la Luna sirve de calzado,
en un establo vil, rudo, y desecho?
quien os diera la estancia de su pecho?
que aunque pobre à grandeza tan sagrada
el Amor os hiciera la posada.

ARIA.

En tosco rudo establo,
la mas brillante *Aurora*,
espera feliz hora,
de dár, á luz el *Sol*.

Y al vivo alegre impulso
de Angelicos loores,
nos muestra entre candores
la más preciosa flor.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

Coro. **V** Enid, y adoremos,
venid, y cantemos,
venid, y alabemos
juntos al Señor:
Al Señor, que entre Reyes, y Dioses,
èl solo es el *Rey*, èl solo es el *Dios*.
Voz 1. La tierra, los brutos,
las plantas, los frutos,
obras tuyas son.

Coro. Obras tuyas son.
2. El pez, su elemento,
el ave, y el viento,
obras tuyas son.
Coro. Obras tuyas son.
3. El Angel, y el hombre
loor à su Nombre,
obras tuyas son.
Coro. Obras tuyas son.
Venid, y adoremos,

venid, y alavemos,
venid, y cantemos
juntos al Señor:

Al Señor, que entre Reyes, y Dioses,
èl solo es el *Rey*, èl solo es el *Dios*.

Tonadilla.

Voz. Tonadilla, que amorosa,
que suave, y deliciosa,
dedicada, consagrada,
vaya al Templo del Amor:
Donde en un Portal pagizo,
halle à un *Dios*, que hombre se hizo,
y es grandeza, su pobreza,
vuestro siervo el que es Señor.

Coro. Llevemosle ofrendas,
aunque es la mayor
ardientes finezas,
de un fiel corazon.

Coplas.

1. Hay amante, Dueño mio,
que aun la nieve no os dà frio,
verdadera noble hoguera,

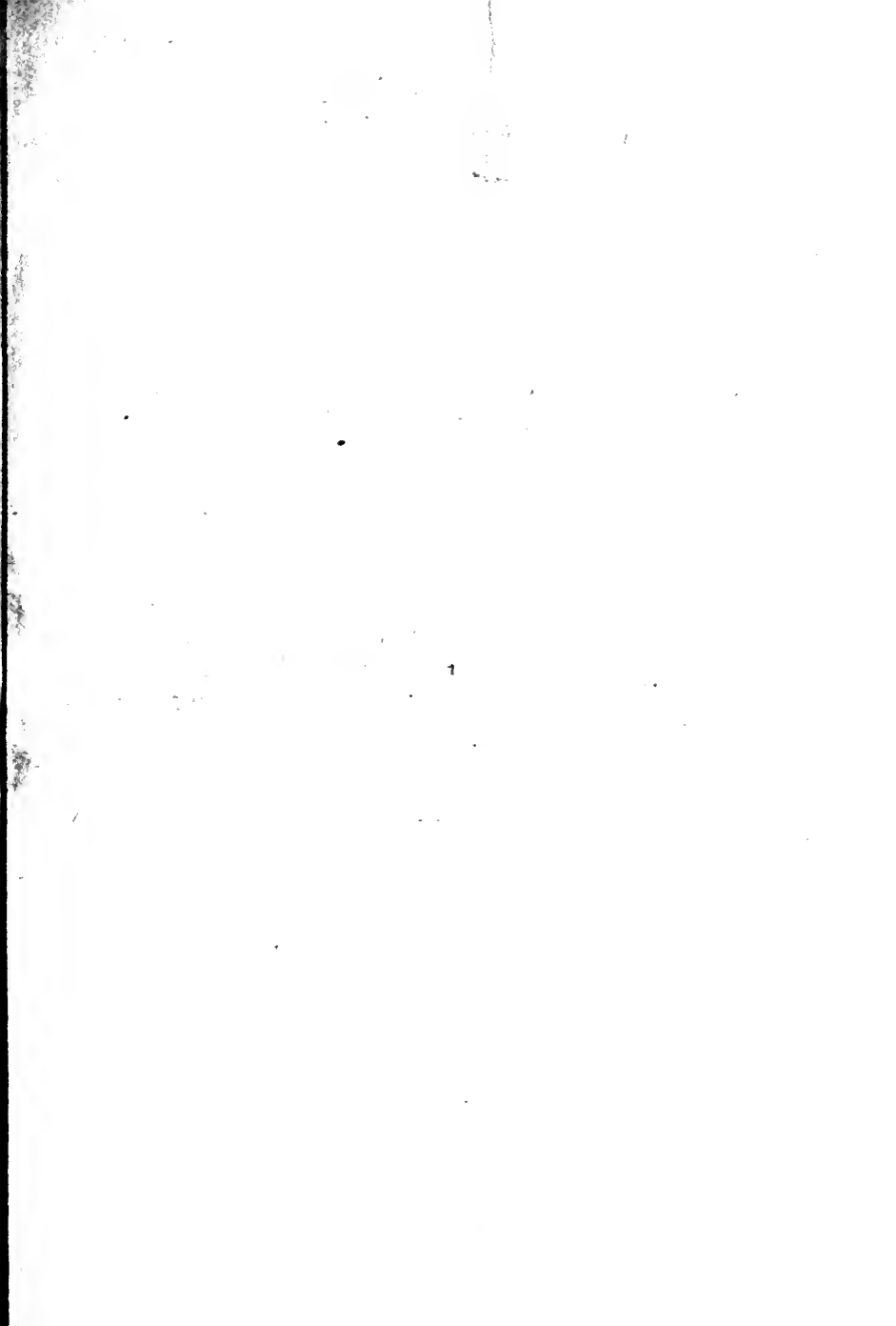
que ese pecho reprimió:
Desde aquel felice dia
de una, y otra Profecia,
la palabra, que en Vos labra,
à los hombres se ofreció.

Coro. Y siendo de un yerro
el acrehedor,
le pagas á precio
de su Redempcion.

2. Pastorcito enamorado,
reconoce tu Ganado,
dèle vida tu venida,
no tan solo Redemptor:
Si no es un preservatibo
de aquel riesgo succesivo,
mientras vive, que le privo
de caer en otro error.

Coro. Y para obligarte
amante fervor,
permite que lleve
festiva la voz.
Tonadilla, que amorosa,
que suave, y deliciosa,
vaya al Templo del Amor, &c.

CÆDANT IN LAudem, ET GLORIAM D. N. J. C.







No. 31

VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE Ntro. REDENTOR

EN LA IGLESIA DE SAN JUAN DE ESTA VILLA
de la Nava del Rey, este año de 1786.

*HECHOS, Y PUESTOS EN MUSICA POR D. LUIS
Morales, Organista, y Compositor de dicha Iglesia.*

CON LICENCIA:

En Salamanca : En la Imprenta de Andrès Garcia
Rico.

LICENCIA DEL SEÑOR JUEZ DE IMPRENTAS.

2
DON JOSEF DE OLIVERAS Y DE CARBONELL
Regidor perpetuo, y Decano del Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad de Gerona, Corregidor, Capitan á Guerra y Subdelegado general de todas Rentas Reales, y Servicio de Millones, Juez de Montes, Rompimientos, Plantíos, Pósitos, é Imprentas de esta Ciudad de Salamanca, su Jurisdiccion, y Provincia por S. M. (que Dios guarde, &c.

Por el presente concedo licencia á qualesquiera Impresor de esta Ciudad, para que sin incurrir en pena alguna pueda imprimir, é imprimir los Villancicos, que se han de cantar en los Solemnos Maytines del Santo Nacimiento de nuestro Redentor en la Iglesia de San Juan de la Villa de la Nava del Rey en la noche del dia veinte y quatro de este corriente mes, y año de la fecha, compuestos por D. Luis Morales, Organista, y Compositor de dicha Iglesia, mediante haberse reconocido de mi orden, y no contener cosa que se oponga á nuestra Santa Fé Catolica, buenas costumbres, y Regalias de S. M. y écha que sea su Impresion, poniendo en ella por cabeza esta licencia, se devuelvan dichos Villancicos Originales á el Oficio del Infrascripto Escribano. Dado en Salamanca á siete de Diciembre de mil setecientos ochenta y seis.

*Don Josef de Oliveras,
y de Carbonell.*

Por mandado de su Señoría.

*Felix Manuel
Sanchez.*

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Cercada de tres fieros enemigos
se mira, la infeliz naturaleza;
y en el Cercó de su situada Plaza
suspira, llora, siente, gime, y pena.
Continuamente, con rigor la asalta
su rabiosa fatal triple fiereza,
fulminando incésantes, contra el hombre
todos tres: Arma, arma; Guerra, guerra.

*Los cananeos, q. que
basan entre el Pueblo
a Dios Reprehenden
los Enemigos de su
salvacion, Mundo
sinonimo y nuestra
propias pasiones*

Estroillo.

Coro. O qué dolor! qué angustia!

qué crueldad tan fiera!

ya la plaza del hombre

se vé por tierra.

Al trono de la gracia *Paul. ad Heb. c. 4.*

se acerquen nuestras quejas,

que la misericordia

sin duda será nuestra

oyendo nuestras voces *Lib. 2. Paral. e. 7.*

la Sacra Omnipotencia.

Solo. Felice ser humano!

de tu temor alienta,

que el Dios de las batallas

propicio ya se muestra, *Ibid.*

y en un sacro Caudillo *Matth. 2.*

que nace oy á la tierra:

nos da seguro colmo

á la esperanza nuestra *Genes. cap. 35.*

y aunque al hombre da paces, *Luc. cap. 2.*

á los tres, hace guerra. *Matth. cap. 10.*

Coro. Gozosos celebremos *Est. cap. 16.*

(con alegría inmensa)

al Sagrado Caudillo

que viene oy á la tierra.

RECITADO.

Cantemos al Señor toda la gloria, *Exod. Cant. Moysi*
 pues por él , logra el hombre la victoria.
 Ya la humana Sion , logra el seguro,
 poniendo en ella muro , y ante muro. *Isai. cap. 26.*
 O Caudillo Admirable , y Soberano ! *Ibid. cap. 9.*
 que el Poder, y Virtud, está en tu mano. *1. Paral. c. 29.*
 Hombre feliz ! (pues tal dicha te toca)
 no apertes la alabanza de tu boca, *Jud. cap. 13.*
 que aquel antiguo error , ya es desterrado, *Isai. c. 26.*
 por quien la eterna Paz , oy nos ha dado.

A R I A.

Caudillo Sagrado, *Ad Col. cap. 2.*

que solo naciendo
 oynaces venciendo
 de ~~tres~~ enemigos
 el fiero rigor.

Un cantico nuevo *Psalm. 95.*

le cante la tierra,
 al ver , que destierra
 y vence contrarios,

de Judá el Leon. *Apos. cap. 5.*

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

Coros.

Judea gozosa

felice te llama,

pues en tu recinto

mereces que oy nazca.

1. El Sol mas luciente
 de la mejor Alba.

2. La flor de los campos
 de divina Planta.

3. El Lyrio del Valle
 de una tierra intacta.

4. El Grano fecundo

5

Cor. de Espiga Sagrada.
Un Niño divino,
Sagrado Monarca,
Moysés Soberano,
del mundo esperanza.
Judéa gozosa
felice te llama.

C O P L A S.

1. A Moysés conduxo el Nilo
(con admiracion extraña)
de *paxas*, en leve cuna,
sobre sus olas rizadas.
2. El Mar sacro de Maria
oy conduce , á nuestras ansias
al mejor Moysés divino,
en cuna de leves *paxas*.
- Cor.** Judéa gozosa
felice te llama.
3. Baxa Moysés, á su Pueblo,
del Sinai cumbre sacra,
á intimarle los preceptos
escritos en unas *tablas*.
4. Del Cielo , Sinai excelso,
el Niño Sagrado baxa;
y en las *tablas* de un pesebre.
oy nos da la Ley de gracia.



VILLANCICO SEGUNDO.

Estrivillo.

Alegres zagalejos,
vamos cantando,
Pastorela gozosa,
de gusto , y garbo.

Coro. Suene , suene la pastorelilla.

A 3

zum-

zumbe, zumbe con placido extrago;
vaya vaya de bulla; y de gresca;
vamos, vamos tocando; y cantando.

Suene, suene; zumbe, zumbe;
vaya, vaya; vamos, vamos.

Sol. Nuestro Pastor nacido
ya, con agrado:
a que se la cantemos
esta esperando.

Cor. Suene, suene; zumbe, zumbe;
vaya, vaya; vamos, vamos.

PASTORELA.

Solo. Llega *Raguel* divino
a tu rebaño,
si remediar intentas
su mucho daño.
Qué donoso! qué precioso!
qué hermosura! qué regalo!
ay zagalito tierno!
ay pastorcico sacro!
ay dulce dueño mio!
gozo de nuestro prado.
Alegres los pastores
te dan aplausos.

Todos. Llegad, &c.

C O P L A S.

1. Ven, verás tus ovejas
que están valando,
dispersas por los montes,
y los collados.

Que donoso &c.

2. Verás, muchas manadas
muy á su salvo:
pastando á todas horas
en lo vedado.

Que donoso &c.

3. Ay de aquellos pastores
que sin cuidado:
desperdician las Reses
de tu rebaño.
Que donoso &c.
4. La oveja, que perdida
anda vagando:
en tus sagrados ombros
halla su amparo.
Que donoso &c.
5. Si á regir los pastores
viene tu brazo:
bara de yerro toma,
dexa el Cayado.
Que donoso &c.
6. Mas ya, á tu Grey amante
[antes sin pasto]
en tu divina Pasqua
la has colocado.
Que donoso &c.



VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

Llegad á este Portal tan destruido,
y al divino *Jacob*, vereis, dornido.
Aqui vereis, la Escala verdadera,
que en luces, por el ayre rebervera.
Los Angeles vereis [con alegría]
que ascienden, y descienden, á porfia.
Diga pues con *Jacob*, vuestro desvelo:
esta es Casa de Dios, Puerta del Cielo.

A R I A.

Duerme divino *Jacob*,
porque veamos ahora
que en los brazos de la Aurora

está dormidito el Sol.
 Aunque duermes , Niño amado,
 sabido tenemos ya:
 que por los hombres , está
 yelando tu corazon.



SEGUNDO NOCTURNO.
 VILLANCILO PRIMERO.

Introduccion.

Viendo que en todo Lugar
 la Peste , tanto cundió:
 el Concejo de Belem
 su Rogativa emprehendió.

Estrivillo.

Coro. A ver la Rogativa
 vamos, sin detencion,
 que ya vienen , formando
 solemne Procesion,
 y ya, conformes cantan:

Duo. Kyrie eleyson. *Cor.* Kyrie &c.

Duo. Christe eleyson. *Cor.* Christe &c.

Pasq. Pastorcillos ? estais locos ?
 está buena la invencion !

Kyries en la noche buena
 quando nace el Redentor ?

no ois cantar por el ayre:
 Paz al hombre, y Gloria à Dios ?

Solo. Es que como se ve el mundo
 tan lleno de *pestes* oy:
 la Salud piden al Niño,
 con perfecta compuncion.

Pasq. Què zamarros ! què zoquetes !
 Pues no alcanzan en rigor:
 que , naciendo aqueste Niño,
 la eterna salud nació.
 Otras *pestes* ay , vivientes,

y por eso , vengo yo:
 á pedir al Niño mio,
 nos guarde de su intencion.

Cor. Dinos que pestes son esas;
 Pasqualillo , dinoslo.

Pasq. Alla voy pronto á decirlo,
 presten todos atencion.

C O P L A S.

Pasq. No es bastante *peste* , un *Rico*
 avariento , y *Epulon*,
 que donde pone el dinero,
 tiene puesto el corazon !

Si un *Lazaro* llega
 á pedir por Dios:
 de su mesa llena
 (aqueste *Neron*)
 ni aun una migaja
 tan sola , le dió.

Cor. Lo que hablas (*Pasqual*)
 es puesto en razon.

Pasq. Qué mas peste [Niño amado]
 2. que un hombre mal pagador
 que de todo lo *prestado*
 toma entera posesion !

Si por ello pia
 el acreedor:
 responde , qual *Cuervo*,
 graznando feroz:
 el *Cras* , tan remoto
 que nunca llegó.

Cor. Lo que hablas &c.

Pasq. Muchos , á tu Templo le hacen
 3. [con horrible indebocion]
 espelunca de ladrones,
 siendo Casa de Oracion.

Tu brazo levanta,
 castiga Señor:
 á estos Fariseos,
 esta *Peste* atroz,
 que á tu Casa , la hacen
 de contratacion.

Cor. Lo que hablas &c.

Pasq. Niño mio ? en este mundo

4. todo es *peste* , en conclusion;

peste son; las compañías,

los amigos , *peste* son.

Guardate mi Niño

del mundo traydor;

mas nada te advierto,

porque bien sé yo:

que a tu ser divino

nada se ocultò.

Cor. Lo que hablas &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

R E C I T A D O.

Ya nació la Verdad en nuestro suelo
ya mira la Justicia desde el Cielo,

aquesta , con la Paz , ya se ha estrechado,

y ya el hombre , su bien , oy ha logrado.

Ya la ferocidad del Lobo fiero,

habita en sociedad , con el Cordero.

De esta feliz mocion , la causa ha sido:

el Soberano Infante que ha nacido.

A R I A.

Ya su gemido dexa

la amante tortolilla;

Ya busca fiel la Oveja

la tierna Corderilla;

ya es todo suavidad.

Ya puede , el ser humano

cantar su gran ventura,

que un Niño Soberano

naciendo , le asegura

su eterna libertad.

VILLANCICO TERCERO.

Estribillo.

Solo. Zagalejos vizarros?

Coro. Qué es lo que quieres?

Sol. Tonadilla cantemos.

Cor. Al punto suene.

Sol. El Niño que está expuesto
à la inte mperie
por amor à nosotros:
es bien se alegre.

Cor. Varnos con ella,
no detenerse,
que ya , amoroso
el Niño atiende.
Zagalejos vizarros,
al punto suene,
tonadilla gustosa
que al Niño alegre.

T O N A D I L L A

Solo. Quien dixera , mi Niño,
(quando Rey eres)
que un Alcazar de xaras
por un Pesebre !
Ha Señorito !
¿ por quién padece
del tiempo frio
yelos crueles ?
si es por el hombre
la pena dexe;
porque inhumano
el hombre aleve:
pagará sus finezas,
con esquivaces.

Todos. Quien dixera &c.

C O P L A S.

1. Desde el Cielo , à la tierra,
tu amor descende,
y endiosar à los hombres
fino pretendes.
Ha señorito &c.
2. De un Portal desechado
ruinas no *adviertes*,
y solo la del hombre
reparar quieres. *Ha señorito &c.*
3. Con embozo de humano
al mundo vienes,
embozado, y de noche ?

- Mucho amor tienes ! *Ha señorito &c.*
 4. A muchos embozados
 es bien destierres,
 pues debaxo del bozo
 guardan dobleces. *Ha señorito &c.*
 5. Si, quitar los embozos
 del mundo, quieres:
 prestales á los hombres
 tus candideces. *Ha señorito &c.*

TERCER NOCTURNO. VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

Nuestro Bato, y Farruquito,
 Padre, é hijo ten con ten:
 (porque el niño , al Niño vea)
 vienen juntos á Belem.

Estrivillo.

- Coro.** Pastores ? Zagales ?
 oid , atended;
 que con este par
 tendremos placer.
- Tenor.** Padre ? hu :- que vine el Cocol
 padre ? hu :- tapeme uste.
- Bato.** Calla niño , no te asustes,
 que no es Coco lo que ves.
- Ten.** Pos que es aqueya fantasma ?
- Bato.** Aquella , es una muger
 con la cabeza alquilada.
- Ten.** Padre, no me engañe uste.
- Bato.** No te engaño , calla , calla,
 o si no te azotaré.
- Ten.** Oto coco , Pade , hu :-
 que me agarra ! **Bat.** Otra vez
 el que miras, es un majo
 todo vestido á lo Inglés
 de los pies , á la cabeza;
 mas , sin cabeza , ni pies.
- Cor.** Bato ? Guapo chico tienes!
- Bat.** Eso , yo ya me lo se.
- Coro.** Como te llamas , chiquito ?
- Ten.** Yo :- (para servir á uste)

yo, me yamo faduquito,
Fancisco, Faduco *Diez*.

Cor. Y sabras cantar al Niño?

Ten. Una Tonadiya se;
pero viendo tanto Coco,
ya no canto, dextenme.

Cor. Nada temas. *Ten.* Yo no puedo,

Cor. Què te asusta? *Ten.* Yo no sé.

Cor. Toma aliento. *Ten.* Yo no acierto,
yo no canto, dextenme.

Solo. Dexten ustedes al Niño,
que yo, por el cantarè,
la tonadilla del *Coco*.

Coro. Pues, al punto cante usted.

TONADILLA.

Solo. Què mas *Coco*, Niño mio,
que un Herodes tan cruel:
que tragando tanto niño,
solo tu, te escapas del

Tapate mi vida,

Niño, tapate,
porque viene el coco
y te ha de coger.

Pero no te tapes,
ea, dexale;
que antes que se acerque
yo le espantare.

Seguid. Como Herodes, hay muchos
cocos infames,
que espantan á los niños,
y aun á los grandes.

Ay queridito!
libranos de los Cocos.
que hay infinitos.

Cor. Cocos infames &c.

COPLAS.

I. Que mas *Coco*, que una dama
que va embuelta en mucho tren,
y al mirarla, se hacen cruces,
toditos quantos la ven!

Tapate &c.

- Seguid.* Guardanos, niño hermoso,
de aquesta casta;
que aunque Cocos las vemos,
son descocadas. *Ay queridito &c.*
2. Libranos de las gazmoñas,
pues son Cocos, que tal vez:
se convierten en polillas,
y se roen quanto ven. *Tapate &c.*
- Seguid.* Guardanos de esta casta
querido dueño,
que son cocos, que cocan
al mundo entero. *Ay queridito &c.*
3. Libranos con (eficacia)
del hypocrita, porque es:
por de dentro, todo coco;
por de fuera, candidez. *Tapate &c.*
- Seguid.* Estos cocos infames
son como el queso,
que todito su daño
le tienen dentro. *Ay queridito &c.*

VILLANCICO SEGUNDO, Y ULTIMO.

Introduccion.

Un Hospicio han fabricado
de Belem en el Lugar;
y el Concejo, a Jil le nombra,
para que salga á pillar.
Guardese todo christiano,
porque el tal Jilote, es tal:
que todo el genero humano,
por fuerza quiere hospiciar.

Estruillo.

Coro. Cuidado, cuidado,
que se acercan ya:
Jilote, y su Socio,
con severidad.

Fil. Muchaco? 1. Señor?

Fil. Alerta has de estar,
que nayde, y denguno,
se me ha de escapar.

Muchacho? 1. Señor?

Fil. No dexes pasar:
ni grande, ni chico,
ni a Pedro, ni a Blas.
Muchacho? I. Señor?
hay tal machacar!

Fil. A todo viviente
me has de agarrar,
que todo el Espicio
tengo de llenar.

Coro. Cuidado, cuidado &c.

COPLAS.

I. *Fil.* Muchaco? quien es aqueste.

I. Oye, que á decirlo va.

Solo. Soy un pobre Licenciado.

Fil. Pues á el Espicio marchad.

Sol. Yo al Hospicio? vaya! vaya!

Fil. Vaya, vaya usted allá;
porque allá, le darán vaya,
y aun *vayeta* le darán.

Estos, con la licencia
de Licenciados:

andan todas las bolsas
desocupando.

Vaya usted, vaya,
que hallará en el Espicio
buena *Sotana*.

Coro. Viva Jilote;
porque al Niño divierte
en esta noche.

II. *Fil.* Muchacho? quien es aqueste?

I. Oye que á decirlo va.

Sol. Un Maestro soy, de Danza,

Fil. Pues al Espicio marchad.

Sol. Yo al Hospicio? lindo! lindo!

Fil. Amigo no hay ya brincar;
vayase al Espicio pronto,
que allá le harán cabriolear.

El Danzante, al instante,
vaya de un brinco:

á baylar sus Menuetes
hallá al Espicio.

Si se reusa:

verá muy bien , la Danza
que se le ajusta. *Cor. Viva &c.*

III. *Jul.* Muchacho ? quén es aqueste?

i. Oye, que à decirlo va.

Sol. Yo soy, un Hidalgo rancio.

Jil. Pues al Espicio marchad.

Sol. Yo al Hospicio ? bueno ! bueno !

Jil. Amigo, no hay que bufar;
vaya el Hidalgo al Espicio,
que hallá, sus pruebas le harán.

El Señor Linajudo

Espicio tome,

y verá , que esta Casa

le corresponde.

No , no se pare;

que el Espicio , es, la Casa

de los Linages. *Cor. Viva &c.*

IV. *Jil.* Muchacho ? quien es aqueste?

i. Oye, que à decirlo va.

Sol. Un Soldado soy, valiente.

Jil. Pues al Espicio marchad.

Sol. Yo al Hospicio ? brabo ! brabo !

Jil. Amigo , no hay que brabear;

vaya al Espicio , préstico,

tengamos la fiesta en paz,

No se quexe el Soldado

quando propicio:

le ofrezco la Voleta.

para el Espicio.

Al punto *marche*,

porque hallá habrá *exercicio*,

y quien le mande.

Cor. Cese Jilote;

dexe descanse el Niño,

que son las doce.

F I N.

A. G. D. D. D. N. S. D. C. S. C. Y. S. A. A.



No. 32.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE LEON,
EN LOS MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR
JESU - CHRISTO
EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1787.

PUESTOS EN MUSICA

*Por D. Joseph Ramon Gargallo, Maestro de
Capilla de dicha Santa Iglesia.*

CON LICENCIA

En Valladolid : Por la Viuda é Hijos de Santandér.

VILLANCICO DE KALENDA

INTRODUCCION.

Ay Adan! que de tu culpa
esos vapores terrenos,
la tempestad que han formado,

causa espanto, pone miedo.
Ay mi Dios! que contra el
hombre,

armados de furia vemos:
Cielos, Esferas, Planetas,
Signos, Astros, y Elementos:

Coro. O miseros mortales!
clamemos oy diciendo:
Piedad ó Dios Sagrado!

piedad amante Dueño,
mas ay, que es la respuesta
á nuestro triste ruego:
de Rayos, y Centellas,
Relampagos, y Truenos.

Solo. Quién me dará (Dios
mio)

un lado, en el aberno,
en quanto el tiempo pasa
de tu furor tremendo?

Duo. Los Cielos, apiadados
parece que yá vemos.

Coro. Mas ay, que presto vuel-
ven

Tormentas, y Tormentos!
yá, congelada nube
despide de sus senos,
con polvora de nieve,

valas de duro yelo.

Eterno Dios amante?

si es yá cumplido el tiempo
si el plazo es yá cumplido
de tu juicio tremendo:

Coro. Piedad, ó Dios Sa-
grado!

piedad, amante Dueño.

RECITADO.

En piedad, en favor, gozo,
y contento,

se ha trocado la pena, y
sentimiento,

pues yá, contra el horror
de la tormenta,

el Hiris, en Judea se pre-
senta,

hermoseando los bellos orí-
zontes,

alegrando los Prados, y los
Montes,

adora pues, mortal, la Luz
nacida

que viene á darte gracia, y
darte vida.

ARIA.

Se sorprende el alma mia,
quando veo, que ha baxado
un Dios grande á ser pasible
por el hombre, que favor:

Se anima mi esperanza
se alienta el pecho mio
cesaron mis temores
al ver en este dia
nacido el Redentor.

VILLANCICO PR

RECITADO.

092. Era la media noche, y
desvelados,
de Judea en los montes en-
cumbrados;
yacía variedad de Pastorci-
llos,
guardando multitud de Cor-
derillos:
entre sombras se hallaban,
quando advierten;
llenanse de pavor al ver que
baña
una impensada luz á la ca-
baña.

ESTRIVILLO.

Coro. Fuego! Pastores!
fuego! Zagales!
los Montes todos
en llamas se arden.

1.. Al Monte suban.

2.. Al Prado baxen.

Coro. Al Monte, al Risco,
al Prado, al Valle,
fuego! Pastores!
fuego! Zagales!

Solo. Pastores de Belén?
vuestro temor se acabe,
que lo que veis, no es
fuego,

son señas Celestiales,
de que vuestro Mesías
en pobre Portal nace.
Coro. Vamos todos á verle,
todos vamos á adorarle.

RECITADO.

Solo. Todos se fueron yá; sola
he quedado
si los sigo, se queda este
ganado
sin custodia; pues no: des-
de estas peñas
quiero ver donde ván: se-
gun las señas,
al Portal de Belén es su
jornada,
Musica Celestial á su lle-
gada,
alterna con sus voces pasto-
riles:
sáco mi flauta, pitos y aña-
files,
y entono una tonada desde
aquí á mi modo
que haga resonar al monte
todo.

PASTORELA.

Solo. Agraciada Pastorcilla
triste sola y con mancilla,
suspirando voy buscando
el objeto de mi amor,
que le han dicho á mi cui-
dado,
que en el Valle, y en el
Prado

ha nacido y ha salido
antes que saliese el Sol.

Coro. Ay ay que dolor!

ay que padecer!

que busca su amor

y no halla su bien.

A mi Dueño voy buscando

por el Valle suspirando,

y donde estará no sé,

agraciadas flores bellas,

que del campo sois estrellas,

como hermoso rosicler;

Estr. Decídmelo vos,

si vos lo sabeis,

que busco mi amor,

y no hallo mi bien.

2. Entre las pintadas flores,

con variedad de colores,

trae su rebaño á pacer

yo lo busco por el prado

en que pacienta el Ganado

mas no acierto á dar con él.

Decídmelo vos, &c.

3. Con él, el Sol á porfia

aumenta su medio dia

la luz, y el calor tambien:

decídmelo donde sestea

que aunque inculto el campo

sea,

su pie le hará florear.

Decídmelo, &c.

VILLANCICO SEGUNDO del primer Nocturno.

INTRODUCCION.

Solo. Luego que por las montañas

se divulgaron las voces,

que en Belen habia nacido

el Niño Dios hecho hombre,

todos los Pastores vienen

á rendirle adoraciones,

unos cantando alabanzas,

otros ofreciendo dones,

mas porque con bulla, y

fiesta

se pase alegre la noche,

á cantar vá una Tonada

un Pastor de garvo, y porte.

Coro. Cante ligero,

que todos oyen,

y lo estan esperando

sus atenciones,

para que todos luego

canten acordes.

TONADA.

Solo. Por entretener la Noche,

quiero mi Niño contarte

el por que no te acogieron

los ricos en las Ciudades.

Estr. Si tu vinieras

á estos parajes,

con gran peinado,

con nuevos trajes,

con muchas cintas,
 y evillas grandes,
 todos te hicieran
 lugar bastante;
 però pobre, y desnudo,
 sin moda, ni arte;
 los Pastores tan solo
 querrán hablarte.

Tod.rep.un. Por entretener, &c.

COPLAS.

Solo. 1. A nacer al campo vienes,
 y aunque aquí con Gloria
 naces,
 es Gloria, que no conocen
 del Mundo las vanidades.

Coro.Estr. Si tu vinieras, &c.

Solo. 2. La privanza de este
 Mundo
 es el modo de portarse,
 con modas, y pasatiempos,
 con vanaglorias, y fraude.

Estr. Si tu vinieras, &c

Solo. 3. Todo el fuerte es el vestido,
 este no distingue á nadie
 que en la plebe es de mas
 costo,

mas profano, y arrogante.

Estr. Si tu vinieras, &c.

Solo. 4. Los Pastores, de quien
 solo
 es un pellico su trage,
 sin rubor de la pobreza
 han venido á compañarte.

Estr. Si vinieras, &c.

VILLANCICO PRIMERO del segundo Nocturno.

ESTRIVILLO.

Pastorcitos de Belen,
 Zagalitos de Judea,
Los 3. Venid, venid á ofrecer,
 venid, venid á adorar,
 á quien sirven el Sol y la
 Luna,

Estrellas, Luceros, la Tierra,
 y el Mar.

3. Yo quedo corrido
 de ver que ha nacido
 en pobre portal:

Los 3. A quien sirven el Sol, &c.

1.. No obstante, lleguemos;

2.. Y alegres cantemos,

3.. Para celebrar:

Los 3. A quien sirven el Sol, &c.

COPLAS.

1.. Quando al Mundo vino
 Dios

en humanado disfraz,
 se ostentó ingrata Belen
 sin dexarle en ella entrar.

Los 3. A quien sirven el Sol, &c.

2.. Entre la escarcha y el
 yelo,

sin tener con que abrigar
 su cuerpo mas que unas pa-
 jas,

nació en un frio portal,

Los 3. A quien sirven el Sol, &c.

Ni-

Los 3. A quien sirven el Sol, &c.



VILLANCICO SEGUNDO
DEL SEGUNDO NOCTURNO.

Git. Ay le le lito

Duo. Bien lo canta la Gitana
escuchemosla otra vez.

Git. Ay le le lito

ay le le le
que laz luzcz de zuz rayoz
yá dezde lejoz ze vén.

Duo. Ven Gitanilla pulida
con nosotros á Belén.

Git. Zi uztedez me hacen lugar
con mucho del guzto iré
y á mi Niño zol hermoso
mil cozitaz cantaré.

Duo. Tonadilla?

Git. Claro eztá.

Duo. Juguetillo?

Git. Ya ze ve.

Duo. Es de gusto!

Si 7: zeñor.

Git. Algo que.

Duo. Viva viva la Gitana

que nos dá gusto y placer.

Git. Y puez yá en Belén ezta-
moz

quiero comenzar pardiez
allá voy, y Díoz delante
Niño mio ezcuchame.

TONADILLA

Git. De zde Egipto vengo
vida mia á fé

á vér tu hermosura
y á bezar tuz piez
la buena ventura

con ezo logré
ay le le le lito
ay le le le le le.

Pero que veo?
durmióze á fé
digo zé duerme?

Chiquito he?
no duerma no,
dizpierte puez,
porque dizpierto
le quiero vér
y zi ze duerme
no cantaré.

SEGUIDILLAS

Pero no no ze duermes
mi dulce prenda
que zu corazoncito
ziempre eztá en vela,
ay le querido
ay le mi bien
ay le le lito
ay le le le,

que

8.

que zu corazoncito
ziempre ezta en vela.

Los 3. Vele y mas vele
si á despertar dormidos
á el mundo viene
ay le querido
ay le mi bien
ay le le lito
ay le le le
si á despertar dormidos
á el mundo viene.

COPLAS.

Git. Te molesta el frio?

Dueño mio he?
puez en mi pechito
yo te abrigaré;
para qué rigorez
dime para que?
ay le le le lito
ay le le le.

2. Mira que te buzca

Herodez cruel
huye de zuz garraz
que ez un lobo infiel:
pero tu querido
yá te burlaz de él.
ay le le lito
ay le le le le.

3. Quiere degollarte

poderozo Bien
bolverle la ezipalda
el remedio ez:
dexale mi vida,
y á mi tierra vén.
ay le le le lito
ay le le le le

4. A Dioz Niño mio

que yo pienzo que
en Egipto preztó
mi bien te veré:
Entretanto á Dioz
á Dioz á maz ver.
Ay le le le lito
ay le le le le.



VILLANCICO PARA EL tercero Nocturno.

Afuera afuera que llega:
Plaza plaza que yá asoma
Bato el Pastor mas famoso
que tiene la Sierra toda,
afuera que llega
Plaza que asoma;

Bato. Que gresca es esta, que
broma,

en que no quientan con Bato,
pues está muy bueno: ola?
sabad que soy Bato
la grande persona
que viene de Adan
por linea redonda,
del viejo Noé,
de Abran (esta es otra:)
de Isaac, de Jacob,
y no de Sodoma, y jamas
entró
en tan picarona
Cofradia Bato;
pero que Señora
es la que allí miro?
y no, no está sola?

allí

allí está un Anciano
de muy buena estofa,
ay Jesus que Niño
tan hermoso toma
el pecho á la Madre
con ansia amorosa!
Jesus que hermosura!
y quien no le adora!

Coro. Bien venido Bato,
que es lo que te asombra?

Solo. Dexadme que siento
yo no se que cosa
que la Alma me prenda?
que la Alma me roba?

Coro. Venga á adorarle,
que aquella Señora
yá te lo permite.

Solo. Pues voi en la hora
y en una tonada
oy Bato le adora.

TONADILLA.

Coro. A vuestras plantas Señor
teneis á Bato postrado,
que al ver vuestra Magestad
en-carnada, está asombrado.

Coro. Asombrese el Mundo,
y venga humillado,
á adorar al gran Dios de Is-
rael,
que esta noche ha nacido
humanado.

Solo. Asombrese el Mundo, &c.

Coro. Vos venís á remediar
la enfermedad del pecado,
haceis bien, que de malicia

todo el Mundo esta inun-
dado.

Coro. Asombrese, &c.

3. Desde el pie á la cabeza
no hay siquiera un miembro
sano,
en el cuerpo de este Mundo
todos estan contagiados.

Coro. Asombrese, &c.

4. Es la lastima Señor,
que nadie hasta hoy ha cu-
rado
enfermedad tan maligna;
porque Médico ha faltado.

Coro. Asombrese el Mundo &c.

Coro. Asombrese, &c.

5. Lograreis si, vuestro intento,
mas quedareis desangrado
y muerto para que viva
el hombre, que os ha inju-
riado.

Coro. Asombrese el Mundo
y venga humillado,
á adorar al gran Dios de
Israel,
que esta noche ha nacido hu-
manado.



VILLANCICO PARA LAS Pasquas.

INTRODUCCION.

Solo. Los Pastores, y Pastoras
que el Nacimiento supieron
ale-

alegres como unas Pasquas
quieren hacerle un festejo.

2. Ellos á su estilo simple
una cancion han dispuesto,
á quien por ser cosa suya
la Pastorela le han puesto.

3. Uno, que á las maravillas
canta por ser el mas diestro
principia á ensartar sus Co-
plas,

y otros, siguen subalternos.

Coro. Estr. Vaya con ayre

muchachos, presto,

que la Pastorelilla

quiere recreo.

1. Anton, que tiene
mucho grazejo.

Coro. Que cante, que ya es-
cuchan

todos atentos.

PASTORELA.

Sola. Dicen Pastor amado,

Infante tierno,

que cuidas tu rebaño

con mucho anhelo.

Estriv. Ay vida mia!

ay mi embeleso!

tu le detienes

si vá por riesgos,

y muestras con tus silvos,

caminó recto.

Tod. rep. Dicen Pastor, &c.

COPLAS.

1. Que llevas en tus hombros
la debil veo,

dexando del ganado.

el demás resto.

Estriv. Ay que alegria!

ay que contento!

noventa y nueve

dexar tu esmero;

pues perder una sola

te es sentimiento.

2. Por comer tu ganado
se ha puesto enfermo,
y ha estado mui apique
de haverse muerto.

Estriv. Hambriento anda,
esta sediento,

mira que triste,

y macilento,

porque le vivifiques

con tu sustento.

3. Mas ya con tu venida
tendra remedio,

pues dicen has de darle

buen alimento.

Estriv. Ay alma mia!

dulce recreo

como en hartura

yo ya le veo,

pues que le das comida

de tanto precio.

4. Por no atender tus voca-
se ha visto expuesto,

á verse devorado

del Lobo fiero.

Estriv. Haz tu Niño

por contenerlo,

que no eche nunca

por los oteros.

Librale de sus garras

que es mui sangriento.



33
1
LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
E SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES
Maytines del Sagrado Nacimiento
de nuestro

REDEMPTOR JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRI-
mada de las Españas.

PUESTOS EN MUSICA.

*Don Francisco Juncá, Racionero y Maestro de Ca-
pilla en dicha Santa Iglesia.*



AÑO

1787.

2.

1

DE WERK

EN DE



NOCTURNO PRIMERO. ³

VILLANCICO PRIMERO.

A Belen Pastores
Vamonos corriendo,
Veremos la Gloria,
Veremos el cielo.
¿En el Monte luces?
¿Que dulces acentos!
Los gustos asustan:
El susto es contento.

Que dicha! que gloria!
Que susto! que miedo!

No temais Pastores,
Que à deciros vengo
El gozo mas grande
Que viò el Universo.

Pues dinoslo, acaba,
¿Que es esto? que es esto?

Que ya està nacido
Del Mundo el remedio.

A Belen Pastores
Vamonos corriendo,
Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.

Vereis, entre pajas,
En paños embuelto,
Al recien nacido
Dios, Infante bello.

Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.

Vereis, que à su lado
Le adoran atentos
Josef, y Maria,
Con humilde pecho.

A Belen Pastores
Vamonos corriendo.

Vereis, que dos Brutos

Estàn con su aliento
Abrigando al Niño,
Llamandole Dueño.

Coro.

Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.

Otros

Vereis, que los Coros
Se baxan del Cielo,
Cantandole, *Gloria*
In Excelsis Deo.

Coro.

A Belen Pastores
Vamonos corriendo,
Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.

En un Establo Dios ! en un Pesebre!
De amor herido con ardiente fiebre !
Su grandeza sin limite abatida,
Y con trage mortal la misma vida !
Que admiracion es esta, Cielo Santo !
Socorro pide con clamor, y llanto
El Eterno Hacedor de Tierra, y Cielo,
Que es amparo, refugio, bien, consuelo !
¡O fuerza del amor ! ¡O maravilla,
Que tanta magestad asi se humilla.

Ay amor, con que ternura
Tu piedad se manifiesta
En nacer noche como esta
Para mi consolacion.

Bien se ve, que mi ventura
Se librò en tu amarga pena,
Quando el Cielo asi lo ordena
Para darme salvacion.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo.

Despertad, Pastores,
Mirad el portento
De habernos nacido
De noche un Sol nuevo.

Coro.

Ay ! dinos Anfriso
Que puede ser esto ?

Que yà nos alumbra
Brillando, y luciendo.

La lumbre en las chozas
Tenemos ardiendo.

Y aun no se han movido
Las cabras, ni perros.

Pues dinos Anfriso

Que puede ser esto?

En Belen, Ciudad pequeña

Hallareis al Rey del Cielo

Nacido segun la carne,

Niño, pobre, humilde, y tierno.

Albricias, Pastores,

Que nuestro remedio,

Tenemos nacido

En un portalejo.

En un pagizo Palacio,

Herido del crudo cierzo,

Vereis tiritar de frio,

Al que es por Esencia fuego.

Albricias, Pastores,

Que nuestro remedio,

Tenemos nacido

En un portalejo.

En los brazos de una Virgen,

Que le concibió en su Seno,

Hallareis al anunciado

Por los Profetas al pueblo.

Albricias, Pastores,

Que nuestro remedio,

Tenemos nacido

En un portalejo.

Para verle, y adorarle,

No os detenga lo terreno,

Pues se ha dignado llamaros

A vosotros los primeros.

Albricias, Pastores,

Que nuestro remedio

Tenemos nacido

En un Portalejo.

VILLANCICO TERCERO.

Solo.

LOS Pastores, y Zagalas
De todas aquestas sierras,
Con sus dulces instrumentos,
Os traen su Pastorela.

Coro.

Oye, y escucha
Mi dulce prenda,
Oye, y atiende
Toda la fiesta.

Solo.

Unos traen los Albogues,
Otros traen castañetas,
Y otros con sus arrabeles,
Saltan, brincan, y se alegran.

Coro.

Oye, y escucha
Mi dulce prenda
Oye, y atiende
Toda la fiesta
Sigamos presto,
Vamos con ella
Con tambor, flautas,
Y panderetas.

Solo.

PASTORELA.
Un Pastorcito,
Que es muy lindito,
Un Niño tierno,
Que es Dios Eterno,
Y un Rey amante
Que es Niño Infante,
Es el encanto
Por quien yo canto
Esta canción:
Y si está buena,
No me da pena
Oir las quejas
De mis ovejas
Pues suyas son.

Oye, y escucha
Mi buen Pastor
De la Zagala
La dulce voz.

Nuestros ganados,
Pacen sus prados,
En estas tierras,
Ya no hay mas guerras,
Ya á nuestro Augusto,
Con grande gusto,
Le tributamos,
Lo que ganamos,
Como á Señor.
Y en esta calma
Toda mi alma
A ti se entrega
Y tambien ruega
La dés tu amor.

Oye, y escucha
Mi buen Pastor
De la Zagala
La dulce voz.

El Leon rugiente,
Es ya paciente,
Manso Cordero,
Sin ser ya fiero,
Y siendo hombre
(Sin que os asombre)
Entre rigores
Enseña amores
Este gran Dios.
Y pues lloroso
Muestras piadoso
Tu amor Divino,
Con el mas fino
Seguiré á vos.

Vamos que es tarde
Dadnos favor.
Sed nuestra guia,
Y nuestro Amor.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO CUARTO.

- S**Acra Maria, refulgente Aurora
A quien mi corazón rendido adora:
Josef Glorioso, Patriarca mio,
Dulce atractivo, Iman de mi albedrio:
Que suspirar ¡O Dios! ¿que tierno llanto
Admiramos en ti, con tal quebranto?
¿Que alegría tan nueva, y abundante
Advierte mi atención en tu semblante?
Los dos. Mas ya os oigo decir (sin que me asombre)
Ser vos quien lloras, por salvar al hombre.
1. Al mirarte ò Niño amado,
Contemplando mi pecado,
Me acongoja este pesar,
2. Al mirarte, ò prenda amada
Me confundo yo en mi nada,
Y comienzo a palpar.
1. ¡Yo me turbo!
2. ¡Yo me espanto!
1. ¡Yo fallezco!
2. ¡Yo otro tanto!
1. Dueño mio!
2. Dulce encanto)
Los dos. Sed consuelo à mi quebranto,
Y tened de mi piedad.
1. Vos Purísima Maria,
2. Vos Josef, Fiel, Justo, y Santo;
1. Sed mi norte,
2. Sed mi guia,
Los dos. Y amparando el Alma mia
A mi Dios la presentad.

VILLANCICO QUINTO.

Para los Seises.

9

V Aya una tonadilla
De chiste, y gracia,
De invencion, muy gustosa,
De idea estraña,
Que esta noche los Seises
Con mucha gala
En obsequio del Niño
Quieren cantarla.
Afuera Zagales,
Afuera Zagalas,
Tengan pues silencio
Que van à empezarla.

Yo quiero decirla,
Yo quiero cantarla,
Yo he de ser quien guie.
¿Que! ¿yo no soy nada?

No haya controversias
Ni contiendas haya.
Empiece el primero
Porque despues vayan
Cada uno en su turno
Siguiendo en cantarla.

Ya estamos acordes
Vaya la tonada.
Tengan pues silencio
Que van à empezarla.

Ati dueño mio
Niño celestial,
Una tonadilla
Te quiere cantar:
Este Pastorcillo
Humilde, y sencillo
No se hechizo mio
Ni te gustará.

Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!

Ay, amor mio!
Que hermoso estas.
¿Lloras bien mio?
Se acabò ya.

Coro. Ea, ea, vaya,
Prosigue en cantar
Que el recien nacido
Ya se alegrará.

Otro. Ay mi hermoso Dueño
Eterna Deidad,
Estás muy precioso
Con tu humanidad.
Y por darme vida
Estás con fatiga,
Y en traje de Pobre,
Siendo Magestad.

Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!
Ay, amor mio!
Que hermoso estás.
¿Lloras bien mio?
Se acabò ya.

Coro. Ea, ea, vaya,
Prosigue en mirar
Que todos los Niños
Te han de celebrar.

Otro. Ay, ay que hermosura
Esta sin igual
Que tu rostro esparce
De Divinidad!
Por dar vida al hombre
Para que se asombre
De tanta fineza
Por él morirás.

Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!

10 Ay, amor mio!
Que hermoso estás.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vaya,
Que han llegado yà
Los dulces acentos
Al Niño alegrar.

Otro. Ay dulce amor mio
Que contento estás
Derramando perlas
Por mostrar piedad.
Señor mui bien haces
Quando satisfacés
Por el hombre ingrato
Con suma bondad.

Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!
Ay, amor mio!
Que hermoso estás.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vayan
Vayan, y veràn
A un Infante tierno
Que han de venerar.

Otro. Ay mi Dios preci
Rey que viene en pa
Si eres maravilla
Que viene à salvar,
Y estás tan desnudo
En tiempo tan crudo
En un Portal pobre
Tamañito estás.
Ay, chiquitito!

Ay, pulidito!
Ay, amor mio!
Que hermoso estás.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vaya
Venid, y adorad,
A un Rey que nos
De felicidad.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. UNA alegre Serranilla,
Cuya delicada voz,
Es tan dulce, que con ella
Hace prestar atencion:

Al Portal viene esta noche
De gusto, y de buen humor
Para alegrar con sus voces
Al recién nacido Dios.

Coro. Oyan la Serrana,
Preciosa, pulida,
Graciosa, risueña,
Buscando al Amor;
Que quiere cantar,
Trinar, gorgear,
En la noche alegre

Que ha nacido el Se
Silencio, mortales,
Prestad atencion.

COPLAS.

Serrana Por las calles, y pla
Buscando voy,
Quien de mi amado
Me dê razon.
Por si le han visto
Sus señas son,
Lirio del Valle,
Del Campo flor.

Coro. Oyan la Serrana

Que busca à su amor.

Silencio mortales

Prestad atencion.

Ya le miran mis ojos:

Ay dulce amor!

Que has alegrado

Mi corazon:

Y al verte Siervo

Siendo Señor,

Se templó el gozo

Con el dolor.

Oygan la Serrana

Que hallò yà à su amor.

Silencio mortales

Prestad atencion.

Serr. Vienes por mis delitos

A esta prision

Donde con fajas

Tu amor te atò.

Y si librarme

Quieres mi Dios

Mata tu al mismo

Que me matò.

Coro. Oygan la Serrana, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

YO te dirè Pasqual lo que ha pasado:
Anton, Gilverto, y yò, sobre el ganado
Estabamos en vela cuidadosos,
Quando à la media noche presurosos
Se ausentan los horrores,
Y se baña de luz, y resplandores
Toda la cumbre, y luego de repente
Notamos en el ayre mucha gente;
Quedamos aturdidos
Llenos de miedo, faltos de sentidos:
Nos dicen no temamos,
Que à Belen acudamos,
Que ha nacido Dios, Niño prodigioso:
(Y en efecto el Infante es muy gracioso)
Acudimos à ver al Dios de amores:
Oye como baxaban los Pastores.

Como fuente bulliciosa
Que del monte se despeña
Por llevar de peña en peña
Hasta el rio, su caudal;

Asi baxaban contentos
Con desorden presuroso,
Sin descanso sin reposo,
Hasta llegar al Portal.

Uno.

Mortales dichosos
 Venid à Belen,
 Que en un Portal pobre,
 Nacido vereis:
 El Adan mejor.
 El mejor Moyses.
 El mas bello Isaac.
 El Dios de Israel.

Aduo.

Dichosos los ojos
 Que finos hoy ven
 La eterna salud,
 El eterno bien.

Coro.

Mortales dichosos
 Venid à Belen,
 Que el gozo del mundo
 Nacido vereis.

A 2.

Aquel Manà (que el Pueblo
 Del Cielo viò llover :)
 Fue sombra , del que ahora
 Manà divino es.

Coro.

Mortales dichosos &c.

A 2.

Fue sombra de su Madre,
 La Zarza que en Oreb
 Moyses viò (sin quemarse)
 Lucir , resplandecer.

Coro.

Mortales dichosos, &c.

A 2.

Aquel blando rocío
 Quajado en blanca piel
 Que viò el gran Gedeon
 (Fue sombra del que veis.

Coro.

Mortales dichosos, &c.

A 2.

El Arca del Señor
 El Niño JESUS es;
 MARIA, su custodia,
 Y Obededon JOSEPH.

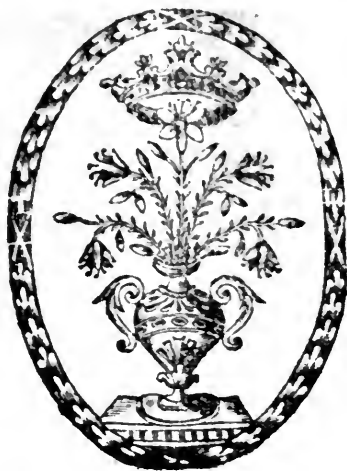
Coro.

Mortales dichosos, &c.

F I N.

*Hodiè scietis , quia venit Dominus.
Et manè videbitis gloriam ejus.*

Na. 34



*Hodiè nobis de Caelo pax vera descendit :
Hodiè per totum mundum meliffui facti sunt Celi.*

VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
LA NOCHE DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE LA CIUDAD DE SIGUENZA,
AÑO 1787.

SIENDO MAESTRO DE CAPILLA DE DICHA SANTA
IGLESIA DON JUAN LORENZO MUÑOZ.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



... ..

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal address, and it begins with the words "My countrymen, in this new year, I have the honor to address you." The letter is a long and detailed one, and it covers a wide range of topics, including the state of the Union, the progress of the government, and the future of the country. It is a very important document, and it is one of the most famous speeches in American history.



KALENDA.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

4. **O** Cielos !
 qué de bronce
 os mostrais ,
 y qué duros !
 Destilad el rocío ,
 Lloved nubes al tusto .
 ro. Venid á redimirnos ,
 Venid á libertarnos .
 4. Ojalá que rompieses
 El Cristalino Muro
 Del Cielo , y descendieses ,
 Para salud del Mundo .
 ro. Venid á socorrernos ,
 Venid á iluminarnos .
 4. O Sabiduría eterna !
 O Legislador Sumo !

O Llave de David !
 O Capitan robusto !
Coro. Venid á redimirnos
 Venid á libertarnos
 Venid á socorrernos
 Venid á iluminarnos .

RECITADO.

O Supremo Señor ,
 de los Exercitos !
 Hasta quando Dios fuerte ,
 Dios terrible ,
 Ha de durar vuestra ira ,
 vuestro ceño ?
 No estendereis vuestras
 misericordias

Con Judá, é Israel
 tu Pueblo amado ?
 Despues que tantos
 siglos que esperamos,
 Qué todo ha de ser
 rayos, todo truenos?
 Cesen ya los enojos,
 no haya guerra,
 Sed Principe de Páz ;
 Sed el Dios nuestro:

A R I A.

EN verdad que nuestro
 Dios,

El gran Consejero ,
 Hijo del Señor:
 Sobre el hombro
 lleva el Principado,
 Que todas son señas
 de ser Redemptor.
 Consolaos Hijos,
 consolaos

Mi Pueblo querido,
 os dice el Señor.

Que de valde
 Sereis redimidos,
 Con un precio
 sin comparacion.

Coro. Venid á redimirnos,
 Venid á libertarnos,
 Venid á socorrernos,
 Venid á iluminarnos.

PRIMER NOCTURNO

VILLANCICO I.

echo
Cor. **C**orriendo Zagales
 Pastores corriendo,
 Zagales, Pastores,
 Corriendo, corriendo,
 Que el mundo esta noche
 Renace al contento,
 Y asi se reboza
 Su gozo de lleno.

Solo. En un pobre alvergu
 Nacido tenemos,
 El bien prometido,
 De nuestro remedio.
Coro. Pues vamos á verle
 Corriendo, corriendo,
 Zagales, Pastores,
 Alegres cantemos.

C O P L A S.

1. **P**OR dar entre Pa
 tores,
 Baja del Cielo
 Un asombro, que se hac
 Lugar entre ellos.
 2. Hoy mostrando fineza
 Niño tan bello,
 Tomas el exercicio
 De Pastor Bueno.

or. Pues vamos á verle &c.

A R I A.

Siguiendo Pastor Sabio,
De Abél el zelo,

Quiere por lo inocente
Tomar su empléo.

Quiere con honda,
y piedra

Pastor Supremo,
Derribar quando nace

Monstruos sobervios.

or. Pues vamos á verle, &c.

YA la Aurora generosa
Llena el valle de alegría,
Y la saluda armoniosa
El ave que conocia,
Que nos vino á dar el sol:
Porque dando luz
al Mundo

Le sacó de lo profundo

De las tinieblas obscuras

El Señor de las Alturas

Al rayar de su arreból:-

VILLANCICO II.

R E C I T A D O.

SOL Divino, adorable,
Que en tu Oriente
te muestras tan amable,

Que despreciando es-
carcha, nieve, y yelo,

A sufrir su rigor vienes
del Cielo,

Si tanto así padeces en
Oriente,

Quánto padecerás en
Occidente?

Mas, ay Señor! que es-
tando yo tan frio,

De el calor de tus luces
me desvío.

VILLANCICO III.

E S T R I V I L L O.

PERDIDO de amores
Solo. Hoy busco á mi bien,
Pues nace esta noche,
Decidme algo de él.

Coro. Que ansioso lo busca,
Bien lo dá á entender,
Su apresuramiento
Es de Amante fiel.

Solo. Le habeis encontrado?
No me lo negueis.

Coro. Pues dinos quien es
Tu amor, y tu bien.

Solo. Si acaso dudosos
No le comprendeis,

Atended las señas ,
Le conocereis.

Coro. Pues dinos quien es
Tu amor , y tu bien.

Solo. Es sol prodigioso,
Hermoso Clavel,
Es Jazmin nevado,
Y es todo mi bien.

Coro. Que ansioso le busca
Bien lo da á entender
&c.

C O P L A S.

1. **G** Alán Pastorcillo
En busca del niño,
Vengo hoy á Belen,
Si nacé esta noche
Expuesto á los males,
Solo es por mi bien.

Coro. Perdido le mira
Y ansioso suspira
Por hallarle fiel.

2. Zagalas hermosas,
Pues ya que amorosas
Mi pena sabeis,
Decidme si acaso
Le hallasteis al paso
Al ir, ó al bolver.

Coro. Perdido le mira &c.

3. Por extraño modo,
Será mio todo,
Y suyo seré,
Pues que sin dudar
Sé que sabe amar,

Si yo sé querer.

Coro. Perdido le mira &c.

SEGUNDO NOCTURNO

VILLANCICO IV.

Amfriso. Fileno. Pastores.

Cor. **O** amada Selva!
amada!

Dichosa soledad!
Amf. Aquí en acentos
suaves,

Las parladoras Aves,
Divierten la morada
Con gran felicidad.

Cor. O amada selva! amada
Dichosa soledad!

Amf. Aquí el placer se goza
La juventud retoza,
Y nunca tiene entrada
La dura adversidad.

Cor. O amada selva! amada
Dichosa soledad!

Amf. Aquí el bien se poseé,
Qualquier feliz se creé,
La Pobreza no enfada,
Todo es tranquilidad.

Cor. O amada selva! amada
Dichosa soledad!

Amf. Aquí sin haber muro,
En paz se está seguro,

La vida es mas amada
 Que lo es en la Ciudad.
 O amada selva! amada!
 dichosa soledad!
mf. Aquí los inocentes
 Cordéros:-
 Mas Fileno, que quieres?
 A estas horas
 En esta soledad?
len. Cómo? mi Amfriso,
 No sabes lo que pasa?
 No has oído?
 La mayor novedad que
 En estos montes
 Jamás acaeció?
 No has reparado
 Espíritus Celestes,
 Que esta noche
 A los Pastores,
 Todos convidaron
 A acudir á Belén?
mf. Yo? nada de esto
 A mi oído llegó,
 Solo un anuncio,
 Solo en mi interior
 Sentía de contento.
 Y así con mi Rabél en
 Estas Selvas
 Contaba las fortunas
 De mi vida:
 Mas dime mi Fileno
 Y que ay de novedad?
leno. Escucha atento.
 En Belén de Judá
 Nació el Mes as,

De Madre Virgen nació,
 No tengas duda.
 Los Angeles anuncian
 el portento,
 Con Gloria, y Paz
 Convocan los Pastores,
 Para adorar al niño,
 Acuden todos,
 A dar el parabien
 A aquella Reyna,
 Que en sus puras entrañas
 Nueve meses encerró,
 El Verbo Eterno.
 Todo es gozo.
 Alegría en Belén,
 El Cielo todo
 Asiste en el Pesebre,
 El Prométido,
 Nació por nuestro bien.
 Amfriso vamos.
 Ven á adorar al Hijo
 Del Eterno.
 No te detengas mas.
Amf. Fileno vamos.
Los 2. Vamos hoy á adorar,
 Entre alegrías, al Niño,
 Al Verbo Eterno,
 O al Mesías.
Amf. Los dias mas felices
 Al Mundo rayan hoy.
Filen. Sus albores anuncian
 Que el Mesias nació.
Amf. Que hermoso es,
 Y que bello!

Fil. Que humilde se mostró.

Amf. ¡Há! qué portento,
ó Cielo.

Fil. ¡Há! qué milagro,
ó Cielo.

Los 2. Esta noche se vió.

Amf. La desnudéz que miro
Le precisa á llorar.

Fil. La magestad que miro,
Al Mundo ha de alegrar.

Los 2. ¡Há! qué Scena,
que es esta
placentera, y funesta
de gozo, y de pesar,

A R I A.

EL Alma, bien mio
No cabe en el pecho
¿Un Dios en tal lecho,
Temblando de frio?

Absorto, pasmado,
Tan mudo he quedado
Que aun un leve indicio
No alcanzo á explicar.

VILLANCICO V.

RECITADO.

ESo, que penetrando,
la brillante campaña
de las nubes

Serafinos entonan,
y Querubes

Es publicar al viento

Que ya el Arca se abrió
del Testamento.

Y ya el Maná Divino
del Cielo prenda,

pues, del Cielo vino:

Porque en perla quaxada
se celebre

Yace sobre las pajas de
un Pesebre.

VILLANCICO VI.

INTRODUCCION.

Solo. **P**Ara cantar al Niño
Su Pastorela,

Viene hoy, una Zaga
Desde la Aldéa.

No la despidan,

No la detengan,

Porque al Niño le gust

Estas simplezas.

Coro. Cantese luego,

Vamos con ella

Y empezando

las Trompas

Siga la Orquesta.

A 4. Mas quedito

que duerme

Mi amada prenda.
Si es que puede dormirse
Quien nace á penas.
Ay! que no duerme.
Ay! que está en vela.
Ay! que cariño.
Ay! que fineza.
pro. Cantese luego:
Vamos con ella,
Mezclando con lo serio
Cosas de fiesta
Y con Trompas sonóras
Dulces Orquestas.

PASTORELA

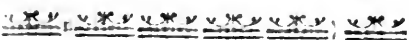
P Obrecito, y desnudo
Niño te muestras,
Del amor propio traje,
Son estas señas,
Dicen las Trompas,
Los Obóes suenan,
Que Dios hecho hombre
Está en la tierra.
od. Dicen las Trompas &c.

COPLAS.

¿Cómo lloras al hielo
Sin que te vean,
Abrazados los ojos
Con tus Centellas?
od. Dicen las Trompas, &c.
Y no se como el hombre

No se averguenza,
De que exemplo en
quererte
Le den las Bestias.
Tod. Dicen las Trompas &c.
5. Ya conoces el Mundo,
Y en sus empresas,
Sabes quan mal te paga
Tales finezas.

Tod. Dicen las Trompas &c.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

RECITADO.

T Riste, afligido,
mi Joseph amado
Anda por la Ciudad
desconsolado,
Buscando albergue
á su adorada Esposa,
Encarnado Clavél,
fecunda Rosa,
Pero el dolor
á mas llegar no puede,
Pues no hay en la Ciudad,
no hay quien
los hospede,
Y á un pobre Portalejo
se ha acogido,
Donde de Brutos dos

es recibido.

Hombre qué es esto!
donde tal se oía!

Sin albergue Jesus!

Josef, Maria,

O Jesus! O Maria!

ó Josef Santo!

No haya mas pena,

No haya mas quebranto.

Que si mi corazon fino

os agrada,

Venid, Venid, y haced
en él morada.

ARIA.

JESUS de mi vida,

Maria querida,

Josef amoroso,

Formad Solio ayroso,

De mi corazon.

Que en gozo anegado,

Ya solo desea,

La gracia que sea,

Vuestra fiel mansion.

VILLANCICO VIII.

ESTRIVILLO.

Solo. **V**enid Pastores,
Vereis el Sol,
Que abrasa el alma,

Con dulce ardor.

Vereis la Aurora

Que le mostró,

Sin perder brillo

De su arreból.

Coro. Milagro grande.

2. Obra es mayor.

3. No la hace otro.

4. Sino es que Dios.

Todos. Pues vamos todos

A vér al Sol,

Que asi franquea

Su dulce ardor.

Y uniendo afectos

Del corazon

Cantense glorias,

En su favor. :-

TONADILLA.

Solo. **S**OL amoroso

Que asi madrugas

Y el llanto enjugas

Con tu precioso

Claro esplendor :-

Seas bien venido

A ser amante,

Fiel vigilante.

De nuestro Egído

Guarda, y Pastor:-

Tod. Seas bienvenido, &c.

COPLAS.

Naces Cordero
 Entre esplendores,
 Y los Pastores
 Son dulce esmero
 De tu favor:-
 Seas bien venido &c.
 De Concha hermosa
 Nacar sagrado :-
 Al Mundo ha dado
 Perla preciosa,

Que en sí quajó)
 Seas bien venido, &c.
 3. Tanto me ama
 Tu amor Divino,
 Que amante, y fino
 Arde en la llama
 Que me abrasó :-
 Seas bien venido, &c.
 4. Con ese llanto,
 Que amante viertes
 Fino me adviertes,
 El dulce encanto
 De tu Pasion :-
 Seas bien venido, &c.

VILLANCICO
PARA EL DIA
DE LOS SANTOS REYES.

RECITADO A 3.

1. **Q**uando el alma contempla enternecida
 Toda la tierra En Cielo convertida.
2. Quando advierte mi amor con eficacia
 En el Sol de Justicia tanta gracia.
3. Quando entre pajas mira mi desvelo
 El grano, el Pan, que descendió del Cielo.
 1. Me suspendo.
 2. Me elevo.
 3. Me arrebató.

Los 3. Y nuestro pecho, con obsequio grato,
Os adora Rey, Hombre, y Dios inmenso
Con el Oro, la Myrra, y el Incienso.

ARIA.

1. **E**L pecho amoroso.

2. **E**l gozo inundado:

3. Semira elevado.

Los 3. En raptó dichoso.

Con suave {

Con dulce { placer:

1. Por Dios os adoro.

2. Por Rey os venero.

3. Por Señor os quiero.

Los 3. Vuestro auxilio
imploro.

Pues sois sumo. { Bien.

Pues sois puro. {

FIN.



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR
J E S U - C H R I S T O
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE O S M A,

ESTE AÑO DE 1787.

PUESTOS EN MUSICA

*Por D. Bernardo Perez Gutierrez, Racionero y
Maestro de Capilla en dicha Santa
Iglesia.*

CON LICENCIA

En Valladolid : Por la Viuda é Hijos de Santandér.



2.

THE

QUE SE

IN

DEL

THE

THE

THE

DE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

INTRODUCCION.

A 4.
Cantad al son del clarin
 en la sagrada Sion
 pues llega el dia feliz
 en que nos viene á ver Dios.
 Trocad en ecos de fe
 voces que el deseodió,
 cambiando el ansia cruel
 en festiva aclamacion.

COROS.

Vivo. Alienta Belen
 respira Judá

Ciudad la mas noble
 silla la mas Real
 que en todo Israel
 alcanzó la edad.

Porque yá en tu centro
 está el immortal,
 que á fuerza de amante,
 viene á ser mortal.

Otros. A Dios hombre tienes
 fuerte Capitan

que viene á vencer
 la culpa de Adán.

Todos. Arma, Arma, Arma,
 publique el metal:

Guerra, Guerra, Guerra,
 se encienda campal.

Unos. Suene, suene, suene,
 el clarin marcial.

Otros. Gima, gima, gima,

herido el timbal.

Coros. Yá tan repetido
 eco militar

el bronce y el parche
 con estruendo audaz.

A embestir yá toquen,
 dando sin cesar

el belico asalto
 de su aliento igual.

Arma, arma, arma,
 que hoy á batallar

viene desde el Cielo
 el Dios de la paz.

Guerra, guerra, guerra,
 que el que ha de triunfar

es quien las saetas
 quiere quebrantar.

Coros. Angeles decid.

Otros: Hombres aclamad.

3. Astros aplaudid

4. Cielos admirad.

Otros. Victoria, victoria
 alegres cantad

á Dios sea gloria

y al hombre la paz.

RECITADO.

Animese el cobarde

revistase de brios el vencido
 que trae armas de amor un

Dios nacido.

Testigo es Tammathá, de

4
que robusto
al Leon mas furioso dará
un susto.

Nadie tema al Leon, aun-
que irritado,
porque en la *Vina* está des-
quixarado.

O qué dichosa suerte!
nacernos la dulzura de la
muerte.

Venid conmigo pues , no
tengais flemma,
que descubierto está todo
el problema:

pues para conocer lo que
escondido
estaba , trae luz el que ha
nacido.

Los yelos no temais, venid
conmigo,
que aunque desnudo está,
trae el abrigo,

la fortaleza toda,
el valor, y el exemplo,
á hacer del destruido un
nuevo Templo.

O Dios! y qué fortuna!
Verle yá *Capitan* desde la
Cuna.

A 4. Salva le haga la armonia
de la constante Sion,
pues siempre con fiel tri-
buto

ha obsequiado á su *Señor*.
Siendo al verle su alegria
de tan singular amor
que no dexe de dár gracias

por este tan gran favor.
Coros. Aplaudan al Niño
que nace en *Belen*,
aplaudanle todos
por ser él quien es.

Solo. Las aves le canten
al amanecer
con suaves gorgeos
dulce parabien.

Coros. Aplaudan al Niño
que nace en *Belen*.

Solo. Las fieras le rindan
toda su altivez,
y todas postradas
le besen los pies.

Coros. Aplaudanle todos
por ser él quien es.

Solo. Los hombres tributen
al que ven nacer,
puestos á sus plantas
homenaje y fé.

Coros. Aplaudan al Niño
que nace en *Belen*
y digamos todos
juntos de una vez
viva , viva , viva,
viva nuestro Rey.



PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

A Quella lumbre y esplendor del Padre

esperanza del mundo,
 hoy nace en tiempo de una
 Virgen Madre
 cuyo seno fecundo
 produjo este concepto sin
 segundo.
 Los orbes celestiales
 ilustrando la noche tene-
 brosa
 con voces de centellas in-
 mortales
 hacen salva festiva y lumi-
 nosa
 al hombre Dios infante
 nacido para Príncipe triun-
 fante.

ARIA.

La Tortola amorosa
 que á su consorte llama
 tal vez su pecho inflama
 á excesos del amor
 ❀❀❀
 así la luz hermosa
 que veis recién nacida
 por dár á el hombre vida
 padece amante ardor.



VILLANCICO TERCERO.

ESta noche al Niño her-
 moso
 una tonada traemos
 por la palabra que ha si-
 glos

que nos está haciendo eco.
 Gozosos á nuestra usanza
 cantarla en Belen queremos
 viendo que el amor del Niño
 se humana al estilo nuestro.

TONADILLA.

1. Pues *convida* con *vida* .
 mi Bien naciendo
 por *complaceme* *hacerme*
 quiere de nuevo.
 Hay qué lindo! que lindo!
 hay que bueno! que bueno!
 que es el Niño palabra,
 que toma cuerpo.
2. *Desvocado* *vocado*
 ve por efecto
 que hoy la *desgracia* es
 gracia.
 del universo
 Hay que lindo! &c.
3. Lo *inculpable culpable*
 parece al yelo
 que anonadado *ha dado*
 su ser inmenso.
 Hay que lindo! &c.
4. En la *majada ajada*
 la ciencia vemos
 que hoy el despique *es pique*
 de un grave yerro.
 Hay que lindo! &c.
5. Hoy el proscripto *escrito*
 se vé en el Verbo
 que impasible *pasible*
 por mi se ha hecho.
 Hay que lindo! &c.

SEGUNDO NOCTURNO,
VILLANCICO CUARTO.

INTRODUCCION.

A 4.

DE voces , y de instru-
mentos

alegre el ayre se puebla
y es que en Belén esta Noche
se ha formado una *Academia*.

Estri-villo.

Los aficionados
á *Musica* vengan
que el Niño amoroso
gobierna la *Orquesta*
y á todos reparte
Papel en la *fiesta*
para que todos hagan
papel en ella.

Solo. Al dulce atractivo
de tan alta empresa
no hay quien se resista.

Coro. Dónde vás? espera.

Solo. No puedo detenerme
estoy de priesa
porque voy convidado
á la *Academia*.

Otro. Yá estás en ella, detente
que este *Portal* es la pieza
donde se goza esta noche
de maravilla tan nueva.

Aquí se prueba esta noche
una *Obra* tan perfecta
que el mismo *Autor* que la
hizo

no hará *Obra* mas de prueba.

Es tan *extraña* , que él solo
ponerla en *solfá* pudiera,
pues quando se *entona* á *trío*
á solo se representa.

Aquí verás que *Trocados*
los *papeles* sin violencia
el *Alto* hace el *Baxo*, y sale,
la *consonancia perfecta*.

Uno. El pensamiento es divino
sin *exemplar* es la *idéa*,
y si prosigue el intento
será la *obra* estupenda.

Solo al concluir la un *Paso*
difícultoso se encuentra
que el haber de *executarle*
gotas de sangre le cuesta,
pero entonces *entonando*
con mas *afecto* y terneza
á una *espiracion*: suave
todo lo trae, y eleva.

Todos. O Dulce amorosa!
divina *Academia*
en donde publica
amor sus finezas!
lleguen lleguen todos
vengan, que se empieza
gozarán los primores
de esta *Academia*.

TONADA.

Ya dispuesto el teatro
entrar esperan
los afectos templados
las voces cuerdas.
Todos aun tiempo
que esta *Obra* se empieza
por un *Concierto*.

El Autor en el *Principio*
embelesado en si mismo
tiró la *linea*,
preparó el lienzo
y puso el *Punto*
con tal esmero
que salió desde el principio
de su *original* inmenso
un *exemplar*, un trasunto
primer papel tan perfecto,
que (*en una palabra*)
descubre su acierto,
ser propia *tal obra*
de su entendimiento.
Para *segundo* una *copia*
formó con igual desvelo,
y un *borron* que en esta *copia*
manchó el *papel* puro y terso
hizó *pausa* en la *armonia*,
y alteró el *compas*, y el
tiempo.

Mas ó! feliz descuido,
mas ó! dichoso yerro,
pues logras que *Andante*
camine al remedio
el mismo Divino
Autor y *Maestro*,
tomando á su cargo
salvar el defecto.
Este *instrumento* Divino,
que es el unico *instrumento*
que quita las *ligaduras*,
que causó el *borron* grosero
por dar á la *armonia*
el *ayre* cierto,
queda solo obligado
al desempeño.

Y *afinando* el *tono*
con *brillante* afecto
el *fiel auditorio*,
absorto y suspenso
gozó de sus *dulzuras*
la dicha, *Alegro*,
y de su triste estado
dió *Volti presto*.

Musico Soberano
Divino *Orfeo*,
al *compas* de tus ansias
sean mis *ecos*;

no repares, no atiendas,
si es que por yerro,
quando mas *subes de Punto*,
en tus finezas *crescendo*:
corresponden *piano*
mis desaciertos.

Que si levanta
tu dulce afecto,
con su *armonia*
al orbe en peso,
á una *arqueada*
tu *brazo diestro*
cortará de mi *fuga*
el torpe buelo.

Coro Un. Divino Orfeo, &c.

Para la *consonancia*,
con tus *afectos*,
tu mismo das el *Ayre*,
tu das el *tiempo*.

Virvo, atiende el oído
tus llamamientos,
que una llamada tuya,
es *Punto* cierto.

Grave, el *paso* corriges,
que *entró* ligero,

por-

8
porque en las ligerezas
está el tropiezo.

Magestuoso, obligas
para el acierto,
pues das *tiempo bastante*
de *entrar á tiempo*.

Presto, de tu *Armonia*
me ven los *ecos*-,
pues no puede *atrasarse*
quien *sigue presto*.

Alegro, es la ventura,
que en qualquier *yerro*,
con volver á tu *Signo*
está el remedio.

Un. Todos á un tiempo &c.



VILLANCICO QUINTO.

ANFRISO Y FILENO.

PASTORES.

Past. **O** Amada selva!
¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aquí, en acentos suaves,
las parladoras Aves,
divierten la morada
con gran felicidad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aquí el placer se goza,
la juventud retoza,
y nunca tiene entrada

la dura adversidad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aquí, el bien se posee;
qualquier feliz se cree,
la pobreza no enfada,
todo es tranquilidad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad.

Anfriso. Aquí, sin haber muro
en paz se está seguro,
la vida es mas amada,
que lo es en la Ciudad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aquí, los inocentes
Corderos ::::

Mas *Fileno*--- ¿que quieres?
¿á estas horas
en esta soledad?

Fileno. ¿Como? mi *Anfriso*:
¿no sabes lo que pasa? ¿no
has oido
la mayor novedad, que en
estos Montes
jamás acaecio? ¿no has re-
parado

Espíritus Celestiales, que
esta Noche

á los Pastores todos convi-
daron

A acudir á Belén?

Anfriso. ¿Yo? nada de esto
á mi oído llegó: solo un
anuncio
en mi interior sentía de
contento:

y así con mi Rabel , en estas selvas
cantaba las fortunas de mi vida :

Mas : dime , mi Fileno
¿ Y qué hay de novedad ?

Fileno. Escucha atento :
En Belen de Judá nació el Mesias :

de Madre Virgen nació :
no tengas duda ;
los Angeles anuncian el portentoso ;

con gloria y paz convocan los Pastores ;
para adorar al Niño acuden todos

á dár el parabien , á aquella Reyna ,

que en sus Puras Entrañas ,
nueve meses

encerró el Verbo Eterno ;
todo es gozo ,

alegría en Belen : el Cielo todo

asiste en el Pesebre : el prometido

Nació por nuestro bien :
Anfriso vamos

participa del gozo de estos Montes ;

ven á adorar al Hijo del Eterno :

No te detengas mas.

Anfriso. *Fileno* vamos :

Los dos. Vamos hoy á adorar entre alegrías

al Niño , al Verbo Eterno ,
ó al Mesias.

Anfriso. Los dias mas felices
al mundo rayan hoy.

Fileno. Sus albores anuncian ,
que el Mesias nació.

Anfriso. ¡ Qué hermoso es , y
que bello !

Fileno. ¡ Qué humilde se mostró !

Anfriso. ¡ Ah ! ¡ que
portento ó Cielo !

Fileno. ¡ Ah ! ¡ qué mi-
lagro !

esta Noche se vió.

Anfriso. La desnudez que miro
le precisa á llorar.

Fileno. La Magestad , que admiro

al mundo ha de alegrar :

Los dos. ¡ Ah ! ¡ que escena , que
es esta

placentera y funesta
de gozo y de pesar.



VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

A 4 UN *Titilimundi* acuestas

viene portando al Portal ,
un hombre con muchas fuerzas ,

pues puede con carga tal.

Na-

Nadie de aquesto se admire,
 porque aunque el mundo es
 capaz,
 es capaz el que no tiene
 con todo el mundo cargar.

ESTRIVILLO.

Coros. Ya viene, ya viene,
 ya llega al Portal
 todo el Mundo entero
 sobre un animal.

Frances. Al *Titilimundi* novi,
 venite tuti perr qua;
 qui molti cosi corriosi
 signori, tuti vendran.
 Al titili mundi novi
 venite; laran, laran.

Coro. Descarguese ya el pollino
 que muy cansado vendrá.

Frances. Caballeri? poqui, á
 poqui,
 qui no es cosi de burlar;
 si querrer veder figuri
 soltate presti l'arxian.

Coro. Demuestre luego sus mau-
 las

descubra presto su plan.

Franc. Tenete tuti pachorra,
 qui ya boi á comenchiar,
 al *titilimundi* novi
 venite; laran, laran.

Coro. Silencio, cuidado,
 oid, escuchad,
 que su chapurrado
 le comienza ya.

COPLAS.

Franc. Reparati Caballeri
 con cuidado, é vederan:
 le frondoso Pardiso,
 tuti chiunti l'animal:
 Mirren las fontes correr,
 les pacartos cantar,
 galgos, liebres, é cunecos
 tauros, é corzos brincar.

Solo. Tengase Monsiur mio,
 que estoy pensando,
 que el que vuelan los Bueyes
 ha de encajarnos.
 Cora ese lienzo,
 que animales bastantes
 estamos viendo.

Otro. Buena tramoya,
 vaya fuera la trampa
 descubra otra.

Franc. Reparati Caballeri
 con cuidado é vederan
 per il antojo di Eva
 le pecamento di Adan,
 li manzana culorata
 le serpentone fatal,
 ay Adan que il tuo vocado
 muchi nos amargarrá.

Solo. Como ese, tiene el mundo
 Adanes hartos,
 que tragan la Manzana
 aun hasta el palo,
 por raro estilo,
 ya se vuelven *Camuesos*
 aun los *Peritos*.

Coro. Buena tramoya,
 vaya fuera la trampa

descubra otra.

Franc. Reparati Caballeri
con cuidado, é vederan
nostro *parente* Noe,
il qui plantó il mostalan.
Mirren qual porta il rachimo
mirren que il ving va á pro-
bar;

ó licor ! ó bon licor !
qui il cor sabes alegrar !

Solo. Al buen Noe le trata
de su *pariente*,
mas ya sè el parentesco
por donde viene;
su linea recta,
ya que no es por el *tronco*,
es por la *cepa*.

Coro. Buena tramoya,
vaya fuera la trampa
descubra otra.

Franc. Reparati Caballeri
con cuidado, é vederan
il supervo Roy Herodes,
que di mal humor istá.
A lo Infant rechen nasito
manda luego digullar,
mirren qui cara di perru !
que vigotes di azafran !

Solo. Aunque Herodes el mundo
tiene bastantes,
libranos Niño mio,
de saltin vanquis
con su parola,
son Herodes tiranos
de nuestras bolsas.

Coro. Buena tramoya,
vaya fuera la trampa

descubra otra.

Franc. Reparati Caballeri
con cuidado, é vederan:
il Portalo di Belen,
le mas glorrioso natal.
Giesus Marria é Giusep
mirren que hirmosi qui es-
tan

cuesto visto Caballerri,
ya non resta que mirrar.

Solo. Guarde el titilimundi
quando miramos
lo que va de lo *vivo*
á lo pintado.

Vaya en buena hora,
y con su *Mundo* á cuestras
ruede la *vola*.

Coro. Buena tramoya,
vaya fuera la *trampa*
no vuelva otra.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

PASTORELA.

- 1 Si alegre se viste
del monte la playa,
del verde tapete,
de la airosa gala,
que esmalta, que borda
de perlas el Alva.
- 2 Si hermosa se adorna
la diafana estancia,

del

del manto fogoso
de roxa escarlata,
quando entre las sombras
las luces descansan.

Coro. Sin duda Pastores,
por cierto Zagalas,
que oculto el Mysterio
está en las Montañas.
Alerta Pastores,
alerta Zagalas,
corramos al Valle,
trepemos la falda,
y busquen amantes
la luz nuestras ansias;
y porque benigna
en tanta distancia
responda á las voces,
que amante la llaman,
uniendo el afecto
con las consonancias,
en ala formados,
busquemos en ala
la luz que en el monte
á su oriente halla.

PASTORELA.

Alli en triste choza,
alli en pobres pajas
un fuego amoroso
sus luces recata.
Ay ! volcan Divino,
ay ! antorcha clara,
por mas que se oculte
activa tu llama,
quando te reclinas
en brazos del Alva,

son mas vivos los rayos,
que al monte bañan.
Ya basta el recato,
ya luz soberana,
hay ya luz bastante,
ya hay quien alcanza,
que eres, quando en tinieblas
tu luz se explaya,
hoy la luz que en el monte
su oriente halla.

Un. Alli en triste choza &c.

Alli en un Pesebre
un grano se halla,
que en mesa abundante
es pasto del Alma.

Alli en desnudeces
se ostenta la gala,
que en bodas felices
el amor ensalza.

Alli en un Establo
abrevia y estampa
su lleno de Gloria
su colmo de gracia.

Alli busca al Hombre,
porque en dichas tantas
con él las avenga,
y alla se las haya.



VILLANCICO OCTAVO Y

ultimo.

RECITADO.

Pasqual. **P**OR fin y postre,
como voy di-
ciendo,

no penseis que en Belen soy
hombre baxo,
me costo mucho estudio , y
gran trabajo,
ya soy Letrado, y he estado
aprendiendo
la *Estatuta* , los *Viños* , y
las *Pandetas* ,
los *Bartulos* , y *Valdos* , y
otras tretas.

Voz. ¿ Qué dices Pasqual ? Tu
te has vuelto el juicio?

Pasq. Yo daré de mi ciencia,
claro indicio :

En tantos años,
me habeis traído con dos
mil engaños;
ya de *titilimundi* , ya de
duende,
ya de Alquimista, que fue
Alcuende.

Ya he estudiado,
fui á Jerusalem y so Letrado:
y pues el Niño trae la paz
suprema,
vengan los *Litigantes* , con
su thema,
que no ha de haber ya mas
pleito, ni *pendencia*
pues yo sentencio al tanto
en mi conciencia.

ESTRIVILLO.

Coros. Pastores , Pastores,
que gran novedad,
Pasqual ya nos trae

sosiego y la paz :
si habeis de venir,
si habeis de pagar
á otro Letrado,
quede en el Lugar.

Pasq. Traigan , traigan todos,
y presto verán,
que bellas sentencias
se yo pronunciar.

Voz. El *Procurador*,
Escribano Real,
el Señor *Notario*,
y al fin quantos hay,
vengan al instante.

Pasq. Esto bueno vá,
ya me he acreaitado.

Voz. Señor , aqui estan
los *plèitos* y *autos*.

Pasq. Vamos á empezar,
y todos me callen,
que diciendo irán;
viva Pasqualejo,
gloria del Lugar.

Voz. Una Nuera con su Suegra
no hai fuerza de estar en paz,
dice que se llama á engaño,
y se quiere descasar.

Pasq. No es buen pleito, es de
por vida,
yo no se que sentenciar.
¿ la *Asesoria* ?

Voz. Aqui viene.

Pasq. Y en todo cuanto valdrá?

Voz. Un sentido, y un talento,
con dos doblones no mas.

Pasq. Dios la depare de buena,
que

que la sentencía alla vá.

Sentencia.

Pasq. Bartulo , y Valdo me dicen,

que en un todo *no ha lugar*, aunque *Paulus imo* contra no poco opuestos están.

Fallamos en relaciones, el que antes de casar lo mire , que así el *Digesto* y el *Codice* lo dirán.

Cero. Viva Pasqualejo, gloria del Lugar, que al Niño divierte con su sentenciar.

Voz. Apelo , Apelo , Apelo.

Pasq. ¿Pues que hay mas que *Pelar* ?

que lo enmiende el Superior, que otro tanto le valdrá.

Voz. Los Sacristanes litigan sobre qual mejor será, ¿ que haya muertos , ó haya Bodas,

Bautizos, ofrenda y pan?

Pasq. No es buen Pleyto, es algo oscuro, yo no sé que sentenciar. ¿ la Asesoria ?

Voz. Aquí viene.

Pasq. ¿ Y en todo quanto valdrá ?

Voz. Catorce mocos de cera te regala un Sacristan.

Pasq. Dios la depare de buena,

que la sentencia alla vá.

Sentencia.

Pasq. Lo de *Legatis* no sienta, los *Canones* lo diran, de *Sepulturis* no alcanza, *capite cum* Marta mas.

Fallamos que los Bautizos mucha cuenta les tendran, que estos suponen las Bodas, y despues se morirán.

Coros. Viva Pasqualejo, gloria del Lugar, que al Niño divierte con su sentenciar.

Voz. Contra el Medico litigan porque no quiso trepar á un texado, en que á un Peon

dió una congoja fatal.

Pasq. No es buen pleito, es cosa alta, yo no sé que sentenciar. ¿ la Asesoria ?

Voz. Aquí viene.

Pasq. ¿ Y en todo quanto valdrá ?

Voz. Dice que luego que mueras de gratis te curará.

Pasq. Dios la depare de buena, que la sentencia alla vá.

Sentencia.

Pasq. Si gozan de *immunitate*, *Barbosa* se ha de mirar,

Fa-

*Farignacio , Formosino,
Matheo en lo criminal,
libre y sin costas se vaya
el Medico á recetar,
porque de *texas arriba*
su ciencia no subirá.*

*Coros. Viva Pasqualejo,
gloria del Lugar,
que al Niño divierte
con su sentenciar.*

*Voz. Unos han hecho concurso
y se han vuelto á rellenar;
y todos sus acreedores
sin el dinero se estan.*

*Pasq. No es buen pleito,
el tiene uñas,
yo no sé que sentenciar.
¿ la Asesoria ?*

Voz. Aqui viene.

*Pasq. ¿ Y en todo quanto val-
drá?*

*Voz. Dales por libres, que creo
buen regalo te valdrá.*

*Pasq. Dios la depare de buena,
que la sentencia alla va.*

Sentencia.

*Pasq. Lo de Debitis no viene,
de Solutione he , yá,
las partidas no alcanzaron,
Bobadilla lo dirá.*

*Vistos y atento los Autos,
traslado , y he de mandar,
nadie fie , y dé prestado,
sabiendo no han de pagar.*

*Coros. Viva Pasqualejo,
gloria del Lugar,
y ahora el *Te Deum*
vamos á cantar.*

VILLANCICO PARA REYES.

RECITADO.
Golfos de sombras surcando
en noche obscura,
perdido el rumbo en aspera
Montaña,
quando luz Celestial hermo-
sa y pura,
Pharos mejor ostenta una
Cabaña :
sigo su resplandor , que fiel
me guia
á un Portal, y hallo en él,
JESUS, MARIA.

A R I A.

Un Pesebre aunque abatido,
trono ya muy elevado,
en que ha unido Dios sagra-
do,
el amor , y Magestad.



Entra al sitio Pecho amante,
pero llega reverente,
que es de Infante Omnipoten-
te,
tanto Cuna , como Altar.

LAUS DEO.

THE

DE LOS ANGELES

OF THE

OF THE

OF THE

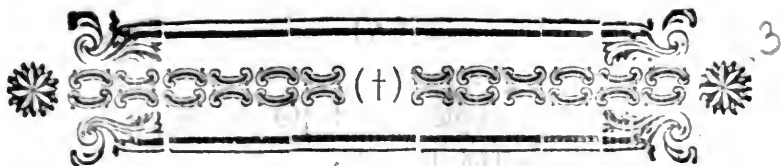
OF THE

OF THE

OF THE



OF THE



VILLANCICO

DE KALENDA.

A 4. **A**ngustiada Familia,
desconsolado Pueblo,
que entre las lobregueces
lloras tu cautiverio:
alegrate , pues tienes
próximo ya el remedio.
~~Entra~~ Pero suspira , llora,
no cesen tus lamentos,
hasta que tus clamores
hagan abrir los Cielos.

1. ¡Ay de mí! que los ojos fatigados
su natural oficio ya perdieron.

2. ¡Ay de mí! que los siglos perezosos
detienen los instantes al consuelo.

Coros. Pero suspira , &c.

1. ¡O, si la Luz que habita en las Alturas
la lobreguez rompiera de este Seno!

2. ¡O , si para alumbrar tiniebla tanta
la Estrella de Jacob naciera presto!

Coro. Pero suspira , &c.)

1. ¡O altísimo esplendor ! ¡O si rompiera
las celestes esferas,
y á iluminar baxáras este Seno,
de luces falto , de tinieblas lleno !
2. Baxa á dar alegría verdadera
á este afligido Pueblo , que te espera;
y desea con ansia ver cumplida
la promesa fiel de tu venida,

Los dos. Para que tengan fin todas sus penas,
logrando ver ya rotas sus cadenas.

1. Destilen los Cielos,
y lluevan consuelos.
2. Produzca la tierra
tesoros que encierra

Los dos. De mi redempcion.

1. Y en blando rocío,
hoy para bien mio;
2. Y afable y piadoso,
por nuestro reposo,

Los dos. Nazca el Salvador.

Coros. Aplaudan al Niño,
que nace en Belén :
aplaudante todos,
por ser él quien es.

Duo. Las Aves le canten
al amanecer,
con suaves gorgéos,

(5)

dulce parabien :

Las fieras le rindan
toda su altivéz,
y todas postradas
le besen los pies.

Coros. Aplaudan al Niño , &c.

Duo. Los hombres tributen
al que ven nacer,
puestos á sus plantas
homenaje y fe :

Todas las criaturas,
pasmadas se ven,
y besan la mano
de quien es su Rey.

Coros. Aplaudan al Niño , &c.



VILLANCICO DE VISPERAS.

Coros. ¡Fuego , Pastores !

¡Fuego , Zagales !

¡Los montes todos
en llamas se arden !

Al monte suban ,
al prado baxen,
al monte , al risco,
al prado , al valle.

¡Fuego , Pastores ! &c.

Solo. Pastores de Belén

vuestro temor se acabe,
que lo que veis no es fuego,
son señas Celestiales,
de que vuestro Mesías
en pobre Portal nace.

Coros. Vamos todos á verle :

lleguemos á adorarle.

Solo. Este Fuego Soberano,
que da á luz Divina Madre,
es la Luz que al mundo alumbra,
es el Explendor del Padre.

Coro. A Fuego tan Divino

lleguemos á adorarle.

Solo. Mariposa llegue el hombre,
y en sus llamas hoy se abraze,
porque goce nueva vida,
porque logre renovarse.

Coros. A Fuego tan Divino ,

lleguemos á adorarle.

Solo. Tristes Coros de Abrahan,

que habitais obscuridades,
ya podeis cantar albricias,
pues la Luz Divina nace.

Coros. A Fuego tan Divino, &c.



VILLANCICO PRIMERO.

Solo. Aquel Remedio esperado
de los hijos de Israël,
por quien suspiran los Justos,
clamando al Supremo Bien;
hoy con sus voces, los Cielos
pretenden enternecer,
pues en Coros alternados,
dicen una y otra vez:

Coros. Ven, Sabiduría;
Ven, Adonay fiel;
Ven, Llave Sagrada;
Ven, Raiz de Jesé;
Ven, Rey; Ven, Oriente;
Ven, Glorioso MANUEL.



VILLANCICO SEGUNDO.

A solo. O tú, Luz de las gentes, que están ciegas,
si presto has de nacer, cómo no llegas?
Si tan cercano estás, cómo no vienes?
Y si no has de tardar, qué te detienes?

Véase ya esa Niebla Peregrina,
que á todos traerá la Medicina,
y como nube, á quien el Sol esmalta,
llueva en nosotros la salud que falta.

Queda en un Cielo obscuro
solo un Lucero hermoso,
y es nuncio luminoso
de que el albór vendrá:

Así, pues, la esperanza,
el gran Bien, que no alcanza,
y ha sido prometido,
anuncia viene ya.



VILLANCICO TERCERO.

A tres. . . Humildes Pastores,
á tus pies postrados,
á ofrecerte vienen
lo que les has dado.

1. . . O Niño mio, todos aquí estamos,
que por venir á verte nos juntamos:

2. . . Aquí venimos, y de aquesta suerte,
solamente por verte,
desamparando todos las majadas,
y en voces concertadas,
cantando por las sendas y el camino,

solo por ver tu Rostro peregrino;
y tambien de tu Madre la hermosura,
tuvimos á cordura

venir á acompañaros,

dexando en contra de ésto mil reparos.

Los tres. Oíd la qué, admirados, te diremos
de todo quanto vimos, y ahora vemos.

1. . . ¡O qué bella que es la Madre
que tal Niño nos parió!

2. . . ¡O qué amable que es su Padre,
todo él respira amor!

3. . . ¡O qué Niño tan perfecto
es el que ahora nació!

Los tres. ¡O qué bien que se conoce
que del Cielo nos baxó,
solo por enriquecernos,
Joya de tanto valor!

1. . . O, mi Vida!

2. . . Yo os la ofrezco.

3. . . O, mi Alma!

1. . . Yo os la doy.

2. . . Yo os daré quanto poséo.

3. . . Quanto valgo os daré yo.

Los tres. ¡O qué gusto, si tu admites
nuestro fino y fiel amor!



VILLANCICO CUARTO.

Solo. Festivos Zagales
venid á cantar,
que ya el Sol Divino
ilustra á Judá,
naciendo en Belén,
que es Casa de Pan.

Coros. Tocad el pandero,
tocad y vaylad,
que el Niño se rie
porque hoy todo es paz.
Zas, zas, zas;
tocad Pastorcillos,
zas, zas, zas;
tocad sin cesar,

Solo. Que el Niño del sueño
se dexa llevar;

Coro. Y al son sonecillo,
del panderetillo,
durmiendo se vá.

Solo. Duerme Niño de mi vida,
que durmiendo velarás:
duerme, duerme, dulce hechizo,
que mi amor te arrullará;

aunque estando enamorado
no sé yo como podrás.

Coro. Duerme Niño de mi vida , &c.

Solo. Si el ganado que deseas,
viendo que perdido está,
son las Almas , que ha marcado
el que yerro fué de Adán ;
duerme , que se acerca el día
en que tú le borrarás.

Coro. Duerme , &c.

Solo. Duerme , que si deseamos
esconder nuestra impiedad,
en cerrando tú los ojos
nuestras culpas no verás.
¡Mas ay Dios ! que con los hombres
tu dormir es tolerar.

Coro. Duerme , &c.



VILLANCICO QUINTO.

Coros. Todo alegría,
todo contento,
todo dulzura
es quanto vemos.
Qué gusto ? Qué gozo ?
Qué noche tan buena ?

247

cho

Gozaos Pastores,
gozaos Aldeas,
y al recién-nacido,
la sencillez nuestra,
le ha de cantar presto
una Pastorela. †

1. ... Pues chito, silencio,
y vaya de fiesta,
que los Instrumentos
parece comienzan.

† Coro. Qué gusto? Qué gozo?
Qué noche tan buena?

PASTORELA.

A solo. O Pastorcito,
Niño querido,
Bien de mi vida,
del Alma hechizo:
te adoro amante,
por tí suspiro,
yo te venero,
te amo rendido,
pues las ternezas,
de tus finezas,
son atractivo
de fino imán.

Coro. Qué gusto? &c.

Solo. O bello Infante!

O Sol Divino!

Dónde tus luces

has esparcido?

¡En un Establo,
temblando al frío,

nacer quisisteis

por amor mio!

¡O qué estrañeza

de tu Grandeza,

aun siendo Niño

tan grande amar!

Coro. Qué gusto? &c.

Solo. O Peregrina

Madre y Doncella,

Brillante Aurora

del Mar Estrella:

á tu respeto

mi Fé venera;

y á mas de amarte,

por tí muriera;

pues la belleza

de tu pureza

es el Enigma

de todo un Dios.

Coro. Qué gusto? &c.



VILLANCICO SEXTO.

Para los Seises.

A 2. Venid Zagalejos
al Monte Sion,
vereis en sus Muros
vuestro Salvador,
vereis en su Alcazar
el brabo Leon.

Coro. Corramos, lleguemos,
siguiendo tu voz :
venid presurosos,
iremos gozosos
cantando una dulce
suave Cancion.

1. . . Pues yo la diré.
2. . . Primero soy yo.
3. . . Mas tierno es mi acento.
4. . . Mas dulce es mi voz.
1. . . Callad, no seais Niños,
que canten solo dos,
y acompañemos todos
al fin de la Cancion.

1. . . Ha dicho bien Amfriso:

2. . . A fe tiene razon:

3. . . Pues canta tú y el otro:

Los 4. Chiton, chiton, chiton.

Coro. Ha dicho bien, &c.

CANCION.

1. . . Dulce Dios mio,
Bien de mi Alma,
todo Dulzuras,
y todo Gracias.

2. . . Dios de mi vida,
Perfeccion Santa,
todo Favores,
y todo Gracias.

Los 2. De nuestros Padres
mirad las ansias,
y acordaos de ellas
para aliviarlas.

Coro. De nuestros Padres, &c.

1. . . Si los tyranos
males te trazan,
vente á mi humilde
y pobre casa:

2. . . Vente conmigo,
si mal te tratan
tus com-Paysanos
aquí en tu Patria.

Los 2. Pues con nosotros . . .
no te hará falta
lo que tenemos,
de buena gana.

Coro. Pues con nosotros, &c.

1. . . Si la inocencia
tanto te agrada,
entre nosotros
ésta se halla.

2. . . No nos desprecies
voluntad tanta,
pues no sabemos
mas explicarla.

Los 2. Ven con nosotros
á nuestras casas,
y os serviremos
de buena gana.

Coro. Ven con nosotros, &c.



VILLANCICO SEPTIMO.

Solo. Zagalas del valle,
que amantes cantais
de vuestros amores
la felicidad:
Venid y mirad,

mirad como duerme
 el mejor Zagal:
 Quédito, pasito,
 quedito, llegad,
 que solo el suspiro
 le puede arrullar.

Coro. ¡Ay, ay, ay, ay, ay,
 ay, que está dormido!
 ¡Ay, qué hermoso está!
 No le disperteis,
 ta, ta, ta, ta, ta.
 ¡Ay, como su sueño
 me hace desvelar!
 Quedito, pasito,
 quedito, ta, ta.

1... Bella Pastorcilla,
 que buscando vas
 á tu Dueño hermoso,
 que dormido está;
 déxale dormir,
 porque al despertar,
 en su ardiente luz,
 aí te has de abrasar:

Coro. Quedito, pasito,
 quedito, ta, ta.

2... De amor la fatiga
 le ha rendido ya,
 que la ocasionó

tu esquivas beldad;
déxale dormir,
que aun así verás,
que el dormir en él
aun no es descansar:

Coro. Quedito, pasito, &c.

3. . . No le impide el ruido
de tu vanidad,
que en su blando sueño
tu bien has de hallar;
déxale dormir,
pues así gozar
de su dulce aliento
amante podrás:

Coro. Quedito, &c.

4. . . Quietecito duerme;
pero así te dá
de su tierno afecto
la seguridad;
déxale dormir;
porque si á estorvar
llegas su quietud,
tu inquietud será.

Coro. Quedito, &c.



VILLANCICO OCTAVO.

Solo. Esta noche en el Portal
no sé qué cosa hay de nuevo,
que se lleva como hechizo,
Grandes y chicos á un tiempo.

Coro. ¿Qué será Pastorcillos,
qué será Zagalejos,
qué será lo que llama
tantos afectos ?

1. . . Es lo que es , y siempre
será lo mismo.

2. . . Es lo que siempre ha sido
desde Ab-Eterno.

Los 2. Mas no nos detengan,
que vamos corriendo.

Coro. A qué tanta priesa ?
A qué tanto empeño ?

Los 2. A dar parabienes
al Niño mas bello.
Porque parabienes,
siendo bien Inmenso,
nos viene llovido
rocío del Cielo.

Coro. Sigamos festivos

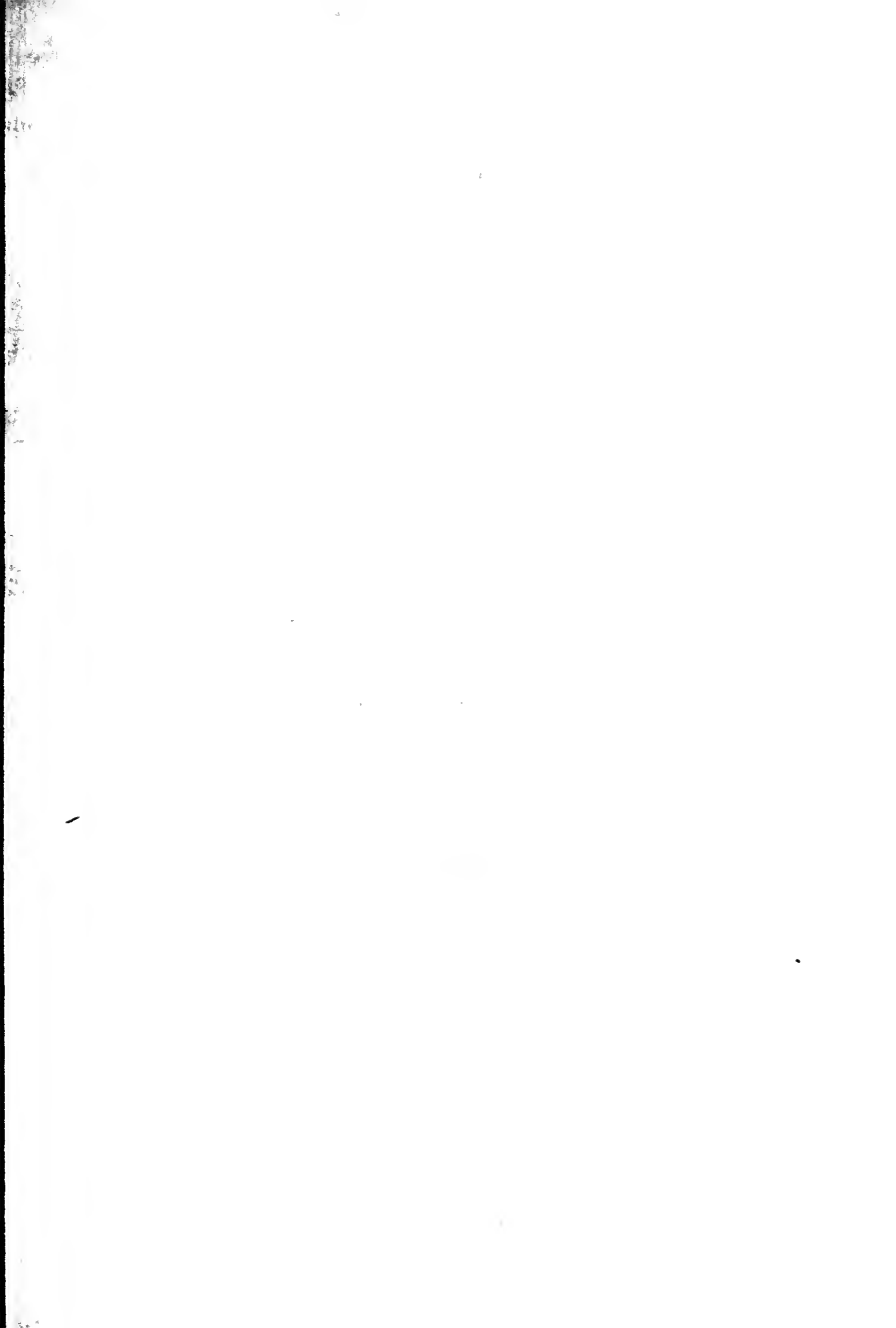
sus dulces accents,
 que es bien que de todos
 resuenen los ecos,
 pues tanto de=Coro
 contiene el Mysterio.

TONADA.

Solo. Chiquito , que chiquito
 tanto te has hecho,
 componiendo lo grande
 con lo pequeño :
 á dónde vienes ?
 dínos tu intento ?
 ¿Cómo , si naces
 para consuelo,
 vienes llorando
 amado Dueño ?
 Ay , queridito !
 Ay , mi recreo !
 Lloro amoroso ;
 suspira tierno ;
 que se lavan las manchas
 de nuestros yerros
 en la dulce corriente
 de tus lamentos.

Coro. Que se lavan las manchas, &c.

Solo. Quando abreviando vienes.





10.31

A

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDEMPTOR
EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
DE ZAMORA

ESTE AÑO DE 1787.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON MANUEL MANCERO,
Racionero, y Maestro de Capilla de dicha
Santa Iglesia.



CON LICENCIA: EN ZAMORA.
En la Oficina de Manuel Fernandez.

13

ALL

OF

THE

STATE

OF

THE

STATE

OF

THE

STATE

OF

ESTRIVILLO.

A 4. De una tardanza oprimida,
de una esperanza alentada,
contando instantes por siglos,
así se quexa una esclava.

1. O! Yerro, quanto oprimes!

2. O! Carcel, quanto agravas!

3. O! Idéa, quanto finges!

4. O! Tiempo! Quanto engañas!

Coro.. Basta desdichas, basta,
que sobran para muerte
deseos, dilaciones, esperanzas.
Su mismo ardiente deseo,
si le alienta, le desmaya;
que es tormento de las dichas,
una dicha retardada.

1. O! Libertad, qué esperas?

2. O! Redempcion, qué aguardas?

3. O! Bien, adonde te has ido?

4. O! dicha adonde paras?

Coro. Advierte, amor, repara,
que apremiar tus finezas
Vaticinios, promesas, y palabras.

B

RE.

RECITADO.

Ya llegó el tiempo, Justos, prometido
 que de ese Seno estrecho
 que oprime vuestro pecho,
 para dulces delicias elegido,
 con la triste inquietud de la esperanza
 dexé la dura carcel sin tardanza.

Ea, pues, si tan proxima ventura
 espíritu profético asegura,
 ya, batiendo las alas de su anhelo,
 el corazon se ensaya á tomar vuelo.

A R I A.

El Alva risueña	}	Rayos participa
en puros albores,		del Sol, que Divino
brillando se empeña		Hoy humano, y fino,
con claros fulgores,		las nieblas disipa
al Orbe ilustrar.	}	de la obscuridad.

VILLANCICO DE VISPERAS.

ESTRIVILLO.

Aduc. Venid Zagalejos,
 al Monte Sion;

vereis en sus muros
 vuestro Salvador:
 vereis en su alcazar
 el brabo Leon.

Coro. Corramos, lleguemos,
 siguiendo tu voz:
 venid presurosos;
 iremos gozosos
 cantando una dulce
 suave cancion.

1. Pues yo la diré.
2. Primero soy yo.
3. Mas tierno es mi acento.
4. Mas dulce es mi voz,

Amf. Callad no seais niños:

Que canten solo dos;
 y acompañemos todos
 al fin de la cancion.

1. Ha dicho bien Amfriso:
2. Ha fe tiene razon:
3. Pues canta tú, y el otro;
- Los 4.* Chiton, chiton, chiton.

Coro.. Ha dicho bien Amfriso &.

COPLAS.

Ia.

1. Dulce Dios mio,

bien

bien de mi alma,
 todo dulzuras,
 y todo gracias.

2. Dios de mi vida,
 Perfeccion santa,
 todo favores,
 y todo gracias.

Los 2. De nuestros Padres
 mirad las ansias;
 y acordaos de ellas,
 para aliviarlas.

Coro. De nuestros Padres &c.

2a

1. Si los tiranos
 males te trazan,
 vente á mi humilde
 y pobre casa:

2. Vente conmigo
 si te maltratan
 tus compaysanos
 aquí en tu Patria.

Los 2. Pues con nosotros
 no te hará falta,
 quanto tenemos

de buena gana.

Coro Pues con nosotros &.

3ª

1. Si la inocencia,
tanto te agrada
entre nosotros
esta se halla.

2. No nos desprecies
voluntad tanta;
pues no sabemos
mas explicarla.

Los 2. Ven con nosotros
à nuestras casas,
y os serviremos
de buena gana.

Coro. Ven con nosotros &.



PRIMER NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

Coro. Fuego, fuego
que se abrasa en lealtades
todo mi pecho.

1. Ay que me abraso

Ay

ay que me quemo
 en llamas de finezas
 y vivo afecto.

2. Ay que me abraso
 ay que me quemo
 en volcanes de gozo
 y fino obsequio

Coro. Fuego, fuego &.

1. Con ardor amoroso
 mi amante pecho

2. Por el Niño, le miro,
 un etna hecho,

1. Y aunque tierno tiritita
 al crudo yelo

2. Es de amor soberano
 ardor inmenso

1. Que acrisola á los hombres
 su sacro incendio.

Coro Fuego, fuego
 que se abrasa en lealtades
 todo mi pecho.

C O P L A S.

1. En tu fuego Niño mio
 arrojar el alma intento,

pues

2
pues qual fina mariposa
morir quiere á tus incendios.


Coro. Fuego, fuego
que se abrasa en lealtades
todo mi pecho

Es tu fuego soberano
de los hombres el remedio,
pues á el alma que le goza
purifica de otros fuegos.

Coro. Fuego &.

3. Llegue el hombre á tus ardora
y verá por el efecto:
que qual fenix se renueva,
y que logra gozo eterno.

Coro. Fuego &.



SEGUNDO NOTURNO.

INTRODUCCION.

En su estrellado carro,
daba la noche su luciente giro,
y el sueño á los mortales
embargaba potencias, y sentidos:
quando una Pastorcilla,
que de Belen ilustra los recintos,

dexando el duro lecho,
 con ansia busca á su Zagal querido:
 tropa de Zagalejas
 al encuentro le sale en el camino,
 pregunta por su amado,
 y con turbado afecto así les dijo::

PASTORELA.

Solo. Pastoras de estas selvas,
 si por dicha encontrais á mi querido,
 decidle que en su ausencia
 desfallece de amor el pecho mio.

Decidle que peno,
 decidle que espiro,
 que sufrir no puedo,
 tan fiero martirio.

Coro. Decidle que peno,
 decidle que espiro &c

COPLAS.

1. Le quiero con exceso,
 y no, no me averguenzo de decirlo,
 que él solo debe amarse,
 él solo ocupar debe el albedrio.

Decidle que peno,
decidle que espiro &.

2. Las bellezas mortales
pasan como la flor en el Estio,
pero la de mi amado
durará mas que el curso de los Siglos.

Decidle que peno,
decidle que espiro &.

3. Mudable en sus amores
suele ser el amante mas rendido,
pero mi dulce Dueño,
constante siempre, previene mis suspiros.

Decidle que peno,
decidle que espiro &.

4. Por mi bien ha bajado
de los altos Palacios del Empireo
á buscarme amoroso,
vistiendo humilde rustico pellico.

Decidle que peno,
decidle que espiro &.

5. Ved, pues, ò Zagalejas,
qual es el dueño del afecto mio,
y si es justo le pague
un amor tan constante y excesivo.

Decidle que peno
decidle que espiro &.

TERCER NOTURNO.

INTRODUCCION.

Coro. Vaya Pastores, ea,
vaya Zagales, vaya,
al tierno hermoso Infante
cantad una tonada.

1. Que la cante Bartholo
que tiene mejor gracia.

Barth. Si no es gorda la solfa
no entiendo una palabra.

2. Pues que la cante Anfriso,
que con su voz de rana
hace unos gorgoritos
qual pudiera una paba.

Coro. Vaya dexense de eso,
que no es tiempo de chanzas,
y cántela el que sepa
sin andarse en mudanzas.

3. Yo diré una al intento
si me suplís las faltas.

Coro Pues hechala, y sea luego,
que ya todos te aguardan.

TO-

TONADA.

Solo. Divino hermoso Infante
que hoy en traje mortal
Los males de este Mundo
baxas á remediar.

Ay ! Dueño mio!

Ay ! Dulce Imán!

Quantas fieras fatigas

Rigorosas,

Dolorosas,

á tu amor ha de costar

Coro. Ay ! Dueño mio!

Ay ! Dulce Imán ! &c.

COPLAS.

La ambicion de un Tirano

celoso de reynar,

verás que se conjura

contra tu tierna edad.

Ay ! Dueño mio!

Ay ! Dulce Imán!

De esta perversa traza

tan tirana,

TER-

é inhumana,
haz que cese el fiero mal.

2. De unos presumptuosos Sabios
la inchada vanidad,
verás que con Dios mismo
se atreve á disputar.

Ay! Dueño mio!

Ay! Dulce Imán!

De estos fingidos Sabios
orgullosos,
ambiciosos,
haz que cese el fiero mal.

3. De unos Santos aparentes
la embidiosa crueldad,
verás como se congregan,
para haberte de matar.

Ay! Dueño mio!

Ay! dulce Imán!

De estos falsos Phariseos
embidiosos,
cautelosos,
haz que cese el fiero mal.

4. De un Discipulo malvado
la fe ingrata y desleal
verás que por codicia
te vende por detras.

Ay

Ay! Dueños mio!
 Ay! Dulce Imán!
 De estos indignos monstruos
 fementidos,
 foragidos,
 haz que cese el fiero mal.

VILLANCICO DE REYES.

ESTRIVILLO.

1. Pues que nace el Rey del amor,
 con Armas, y Flechas de dulce rigor,
 pongamosle oy
 la Casa Real
 con todo esplendor:

Coro. Vengan los criados,
 lleguen humillados
 á servir á su Dios,
 que para medrar es el dueño mejor.

2. Vengan que es segura
 la paga que ofrece,
 y es grande ventura,
 que del hombre se dexe servir:

Coro.. Llegad, venid.

3. Que el amor bien puede vivir
sin hombre que sirva,
sin Angel amigo,
pues nada le falta viviendo consigo.
4. Y pues la familia, quiere admitir,
Coro. Llegad, corred, venid.

COPLAS.

1. Pues Mayordomo mayor
en esta Casa ha de haber,
quien puede ser?
2. Será San Joseph,
que de todas las riquezas
del Rey de amor en la tierra,
es Joseph el Mayordomo,
que á su advitio, los manjara.
- Coro.* Eleccion buena,
que no hay otro en su Casa
de tantas prendas.
1. Pues son tantos los caudales,
y ha de haber un Thesorero,
quien es primero?
2. Será San Pedro
porque todos los Thesoros,
de Sagrada Omnipotencia,

15
los guarda con una llave
de su autoridad Suprema.

Coro. Eleccion buena,
pues del Cielo reparte
tantas riquezas.

1. Por Capitan de sus guardias,
que el Palacio guardar pueda,
quien se nos queda?

2. Miguel lo sea,
que de todas las Milicias
es el mas diestro en la Guerra;
y de rebeldes Esquadras
sabe domar la soberbia.

Coro. Eleccion buena,
que la guarda le toca
de ambas Iglesias.

1. Caballerizo mayor,
para que el triunfo le demos
á quien haremos?

2. A Juan, y á Pedro,
porque estos dos en el dia,
que en la Corte triunfa excelsa,
del Valle de las olivas
le prepararon las bestias.

Coro. Eleccion buena,
que los dos ya conocen
triunfo, y modestia.

1. Quienes serán Mayordomos

que cuiden de su placer
para el comer?

2. Phelipe, y Andrés,
porque estando en el Desierto,
con tanta gente á la mesa,
dispusieron la comida,
sobrando la providencia.

Coro. Eleccion buena,
pues sustentan, y sobra,
sin que haya quexa:

1. Conductor de Embaxadores
quien será que con decencia
use su Ciencia?

2. Será una Estrel la,
porque á los Reyes de Oriente
conduce con diligencia
hasta el Portal de Belén,
donde el Niño Dios se alberga.

Coro. Eleccion buena,
porque á el Sol encamina
bien una Estrella.

FIN.



AUG 15 1929

LS.C
L 6496

12 477

Author

Title [Letras de los villancicos] Vol.1.

DATE

NAME OF BORROWER

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

